

PÁRAMO

INTERROGATORIO INVERSO

Miguel Calderón

Enero 31, 2020 | Abril 3, 2020



MIGUEL CALDERÓN | BIO

Miguel Calderón (Ciudad de México, 1971) explora una gama amplia de temas, que abarca desde la violencia y la corrupción en México, las dinámicas de las familias y la juventud, hasta lo sobrenatural. Sin embargo, su obra está unificada por un sentido de lo teatral, siempre presente, que cuestiona la delgada frontera entre la realidad y la ficción. A menudo desde la perspectiva de un forastero, Calderón señala la complejidad macabra de la posición del hombre en el universo al tejer hábilmente la ironía y la crítica social con una sinceridad emocional directa. Crea su obra a partir de una mezcla de referencias vernáculas, y emplea diversos medios como el video, la fotografía, la escultura y la pintura. Para Calderón es importante que el arte sea accesible; alcanzó su madurez como artista en el México de los noventa, cuando fue figura clave en el desarrollo de una joven y alternativa escena del arte en México.

Calderón estudió Artes Plásticas en el San Francisco Art Institute. Ha sido parte del programa Cisneros Fontanals Art Foundation Grant & Commissions (2013), recibió las becas The MacArthur Fellowship for Film and New Media (2000) y Bancomer/Rockefeller Fellowship (1995).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran: *Independientemente de con quien duerma*, Fototeca Latinoamericana (Fola), Buenos Aires (2017); *Miguel Calderón: Color Bleed*, Rochester Art Center, Rochester, Nueva York, Estados Unidos (2012); *Miguel Calderón, solo project*, Casa América, Madrid, España (2010); *Conversations with a Tropical Vulture*, con George Kuchar, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco, California, Estados Unidos (2010); *Bestseller, Panorámica*, Museo Tamayo, Ciudad de México (2009); *Ridiculum Vitae*, La Panadería, Ciudad de México (1998). Además ha formado parte de exposiciones grupales dentro de instituciones como el Museo Jumex, Mexico City (2015); The Galleries at Moore, Moore College of Art and Design, Philadelphia (2015); Museo Amparo, Puebla, México (2014); Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles, California, Estados Unidos (2014); The Foundation Cartier, París, Francia (2013); Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México (2011); The Museum of Contemporary Art, San Diego, California, Estados Unidos (2011); Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México (2010); Museum Moderner Kunst (MUMOK), Viena, Austria (2009); National Gallery of Art, Varsovia, Polonia (2007); Museum of Contemporary Art, Chicago, Estados Unidos (2007); PS1 Contemporary Art Center, Nueva York, Estados Unidos (2002); entre otras.

Calderón ha participado en las siguientes bienales: la 7a Trienal Internacional de Fotografía, Esslingen, Alemania (2007); la Bienal de Busan, Busan, Corea (2006); la 7a Bienal de Sharjah, Sharjah, Emiratos Árabes Unidos (2005); la Trienal de Arte Contemporáneo de Yokohama, Yokohama, Japón (2005) y ARCO, Madrid, España (1998).

Miguel Calderón vive y trabaja en la Ciudad de México, México.



Retrovisor, 2020

Set de 2. Inkjet print

Cada pieza con marco: 33.7 x 61 x 3.8 cm / 13.27 x 24.02 x 1.5 in



Oda a la escatología 5, 2019
Impresión digital en papel bond (180 grms)
Papel: 60 x 90 cm / 23.62 x 35.43 in.
Con marco: 73.7 x 102.5 x 4.5 cm / 29.02 x 40.35 in x 1.77 in.



Oda a la escatología 7, 2019
Impresión digital en papel bond (180 grms)
Papel: 60 x 90 cm / 23.62 x 35.43 in.
Con marco: 72.7 x 102.5 x 4.5 cm / 28.62 x 40.35 in x 1.77 in.



Oda a la escatología 9, 2019
Impresión digital en papel bond (180 grms)
Papel: 60 x 90 cm / 23.62 x 35.43 in.
Con marco: 72.7 x 102.5 x 4.5 cm / 28.62 x 40.35 in x 1.77 in.



Oda a la escatología 12, 2019
Impresión digital en papel bond (180 grms)
Papel: 60 x 90 cm / 23.62 x 35.43 in.
Con marco: 73 x 103 cm / 28.74 x 40.55 in



Pantalla hipnótica, 2018
Instalación con cuatro pantallas de proyección
Dimensiones variables



Pantalla hipnótica 2, 2020
Instalación con siete pantallas de proyección
152 x 152 x 252 cm. / 59.84 x 59.84 x 99.21 in.



Linterna mágica, 2017

Inkjet print

Dimensiones con marco: 28.6 x 37 x 3.8 cm. / 11.26 x 14.57 x 1.5 in.

Pantalla hipnótica 2, 2020

Instalación con siete pantallas de proyección
152 x 152 x 252 cm / 59.84 x 59.84 x 99.21 in.

INTERROGATORIO INVERSO, 2020 EXPOSICIÓN

Páramo y kurimanzutto presentan la exposición *Interrogatorio Inverso*, de Miguel Calderón. *Interrogatorio Inverso* es un conjunto de obra con la cual Calderón explora temas como los ejercicios de libre asociación de imágenes, la memoria, la percepción, la objetividad y la difusión masiva de imágenes informativas. El artista liga estas inquietudes con su característica manera de crear narrativas a partir de sus encuentros con personajes reales que han vivido historias inverosímiles.

La pieza que da el título a la exposición es una entrevista con el exdirector general de Interpol México, quien narra algunos de los casos más sobresalientes de su carrera. Tanto el elocuente lenguaje del agente, como la riqueza descriptiva de sus vivencias, su sentido del humor y presencia física durante las entrevistas generan la sensación de estar frente al personaje de una novela policiaca que se encuentra en un conflicto de dimensiones existenciales. A este relato, Calderón añade videos de archivo de noticieros del país que forman parte del inconsciente colectivo, y que se vinculan con los sucesos de la entrevista a través de un ejercicio de libre asociación.

La exposición presenta otras piezas ligadas a la idea de la multiplicidad de las imágenes a través de los medios de comunicación, y cuestiona la percepción objetiva de los hechos.

Interrogatorio Inverso es la cuarta muestra del programa *Impasse 2019-2020*, un proyecto de Daniel Guzmán. Su objetivo es reactivar y fortalecer la relación con la escena local a través de una selección de artistas nacionales e internacionales que desarrollan su trabajo en México.

MIGUEL CALDERÓN | CV

ESTUDIOS Y RESIDENCIAS

- 2019 Residencia artística en YDDO Saratoga Springs, Nueva York.
1994 Licenciatura en Artes Visuales (Cine). San Francisco Art Institute, Estados Unidos.

PREMIOS Y BECAS

- 2015 Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, México.
2013 Sundance Directors Lab Program and Sundance Scriptwriters Lab Program, Estados Unidos
Grants & Commissions Program 2013. CIFO - The Cisneros Fontanals Art Foundation, Estados Unidos.
2004 Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores. FONCA - Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
2000 MacArthur Fellowship por parte de Film-Video-New Media. MacArthur Foundation, Estados Unidos.
1995 Bancomer/Rockefeller Fellowship, México.
Beca de Apoyo a Jóvenes Creadores. FONCA - Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México.
Mención Honorífica. Séptima Bienal de Fotografía, México.
1994 Best Film. San Francisco Art Institute, Estados Unidos

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2019 *El placer después.* kurimanzutto, Ciudad de México.
2017 *Independientemente de con quien duerma.* Fototeca Latinoamericana (FoLa), Buenos Aires.
Caída libre. kurimanzutto off-site, Gral. Manuel F Loera 42, Ciudad de México.
Caída libre. Luhring Augustine, Nueva York.
2012 *Miguel Calderón: Color Bleed.* Rochester Art Center, Estados Unidos.
Hecho por Kuchar. Film series. Cine Tonalá, Ciudad de México.
2010 *Miguel Calderón, solo Project.* Casa América, Madrid.
Conversations with a Tropical Vulture. In collaboration with George Kuchar. Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco.
2009 *Bestseller, Panorámica.* Museo Tamayo, Ciudad de México.
2008 *La discípula del velocímetro.* FICCO Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México; Centre Pompidou, París.
2007 *Anónimo Alemán.* Vacío 9, Madrid.
2006 *Miguel Calderón.* kurimanzutto, Ciudad de México.
2003 *Miguel Calderón.* Andrea Rosen Gallery, Nueva York.

- 2001 *Gran-Dote. Miguel Calderón and Milena Muquíz.* La Panadería, Ciudad de México.
2000 *Costco Series.* La Panadería, Ciudad de México.
1999 *Miguel Calderón.* Inova, Milwaukee, Estados Unidos.
Joven Entusiasta. Museo Tamayo, Ciudad de México.
1998 *Aggressively Mediocre/Mentally Challenged/Fantasy Island.* Andrea Rosen Gallery, Nueva York.
Ridiculum Vitae. La Panadería, Ciudad de México.
1997 *A Propósito... Installation of Yoshua Okon and Miguel Calderón.* La Panadería, Ciudad de México.
1996 *Miguel Calderón.* Andrea Rosen Gallery, Nueva York.
1995 *Historia Artificial.* Museo de Historia Natural, Ciudad de México.
Miguel Calderón. La Panadería, Ciudad de México.
1994 *From Social Activist To Drug Lord Transformation (A Touristic Manifestour).* Diego Rivera Gallery, San Francisco Art Institute.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2019 *Nuevo manifiesto de cine mexicano.* Lodos Gallery, Ciudad de México.
2018 *Par amour du jeu 1998-2018.* Magasins Généraux, Pantin, Francia.
Realidad programada: la vida y el arte en la television. Museo Jumex, Ciudad de México.
The world's game: fútbol and contemporary art. Pérez Art Museum Miami.
Unfinished thoughts. Taller Los Guayabos. Guadalajara, México.
Miguel Calderón. PHotoEspaña, Centro Fernán Gómez, Madrid.
2017 *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo.* Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.
The Time. The Place. Contemporary Art. Henry Art Gallery, Washington.
La Ciudad de México en el arte. Travesía de ocho siglos. Museo de la Ciudad de México.
2015 *El orden natural de las cosas.* Museo Jumex, Ciudad de México.
Kochi-Muziris Biennale, Kerala, India.
La ciudad. Sus afectos. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
Strange Currencies: Art & Action in Mexico City 1990-2000. The Galleries at Moore, Moore College of Art and Design, Filadelfia, Estados Unidos.
2014 *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos.* Museo Amparo, Puebla, México.
Fútbol: The Beautiful Game. Los Angeles County Museum of Art.
2013 *América Latina 1960-2013, Fotos + Textos.* Fondation Cartier, París.
Deferred Archive. The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami.
El cazador y la fábrica. Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México

2011 *Turn off the Sun.* Museo Jumex, Ciudad de México.
Antes de la resaca... Una fracción de los noventa de la Colección del MUAC. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México.
Distant Star/Estrella Distante. An exhibition around the writings of Roberto Bolaño. Regen Projects, Los Ángeles; kurimanzutto, Ciudad de México.
Mexico: Expected/Unexpected. Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos.

2010 *Dracula Effect: Art/Youth Cultures/Fetishism Youth.* Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México.

2009 *Insterticios.* Museum Moderner Kunst (MUMOK), Viena; Fundación/Colección Jumex, Ciudad de México.

2007 *Playback.* Musée d'art moderne de la Ville de Paris.
Viva México! Zacheta National Gallery of Art, Varsovia, Polonia.
 7th Internationale Photo-Triennial Esslingen. Alemania.
Escultura social: A New Generation of Art from Mexico City. Museum of Contemporary Art Chicago.
Freakshow - An Unnatural History. Baltic Center for Contemporary Art, Gateshead, Reino Unido.
La Era de la Discrepancia: Arte y Cultura Visual en México 1968-1997. Museo Universitario de Ciencias y Arte (MUCA), Ciudad de México.
Art In The Life Ground. Breaking Ground, Dublín, Irlanda.

2006 *Busan Biennale 2006.* Corea del Sur.
Distor. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.
Las Implicaciones de La Imagen. Museo de Arte de Sinaloa, México.

2005 *Sharjah Biennial 7.* Emiratos Árabes Unidos.
International Triennale Of Contemporary Art: Yokohama 2005. Japón.

2004 *Reverse Engineers: New Media And Installation Art.* Herndon Gallery, Yellow Springs, Estados Unidos.
mhn.03. Museo de Historia Natural, Ciudad de México.

2003 *Only Skin Deep: Changing Visions Of The American Self.* International Center of Photography, Nueva York.
To Be Political It Has to Look Nice. Apexart, Nueva York.
Fantastic! Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), Estados Unidos.
Media Gallery. Nevada Museum of Art, Reno, Estados Unidos.

2002 *...You Think I Am Superficial.* Palm Beach Institute of Contemporary Art, Estados Unidos.
Ciudad de México: An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies And Values. MoMA PS1, Nueva York.

2001 *Tele[visions].* Kunsthalle Wien, Viena, Austria.

2000 *Distinctions.* Berrie Center for Visual Arts, Ramazo College, Mahwah, Estados Unidos.

Ultra Baroque: Aspects Of Post Latin American Art. Museum of Contemporary Art, San Diego, Estados Unidos.
Creación en Movimiento. Centro Cultural Tijuana, México.
I Saw Stars. Momenta Art, Nueva York.
Eró Gena. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México.

1999 *Go Away: Artists And Travel.* Royal College of Art, Londres.
Modern And Contemporary Mexican Painting From The Collection Of Jacques Natasha Gelman. Mona Bismarck Foundation, París.
Positioning. Center for Curatorial Studies, Bard College, Estados Unidos.

1998 *En Crudo.* Museo Nacional de Arte (MUNAL), Ciudad de México.
Jotoseptiembre. La Panadería, Ciudad de México.
The Garden of the Forking Paths. Kunstforeningen, Copenhagen.
Interferencias. Sala Canal de Isabel II, Madrid.
The Cutting Edge Invitational. ARCO '98, La Panadería, Madrid.

1997 *Funny Pictures.* Ten in One Gallery, Chicago.
Insite 97: New Projects In Public Spaces By Artists Of The Americas. San Diego, Estados Unidos; Tijuana, México.
Exhibition in conjunction with Guadalajara Art Fair. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, México.
Así está la cosa: Instalación y Arte Objeto en América Latina. Centro Cultural Arte Contemporáneo, Ciudad de México.

1996 *Pushing Image Paradigms: Conceptual Maneuvers In Recent Photography.* Portland Institute for Contemporary Art, Estados Unidos.

1995 *Nuevas Prácticas Colectivas.* Galería Arte Contemporáneo, Ciudad de México.
Hogar Dulce Hogar. La Panadería, Ciudad de México.
La Liga de la Injusticia. La Panadería, Ciudad de México.
Ummagumma, Especies De Indeterminación. Expoarte Guadalajara 95 and IV FITAC, Guadalajara, México.

1994 *La Feria del Rebelde.* La Panadería, Ciudad de México.
Fácil de Digerir. La Panadería, Ciudad de México.
The Chain South. The Lab, San Francisco.
Latin Chicks And Blond Spics. Artist Television Access, San Francisco.

BIBLIOGRAFÍA (POR EL ARTISTA)

2015 CALDERÓN, Miguel. *Crack.* París: Onestar press, 2015.
 CALDERÓN, Miguel. *El triángulo perfecto.* México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015.

2012 CALDERÓN, Miguel. *Backstabbing Gemini.* Rochester: Rochester Art Center, 2012.

- CALDERÓN, Miguel. *Thumbs Down*. París: Onestar press, 2012.
- 2011 CALDERÓN, Miguel, et al. *Eden is a Magic World*. Nueva York: Little Big Man books, 2011.
- 2007 CALDERÓN, Miguel, et al. *Miguel Calderón*. México: Turner; New York: A&R Press, 2007.
- 2004 CALDERÓN, Miguel. *México vs. Brasil*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2004.
- 2003 CALDERÓN, Miguel, et al. *Terry Painter, l'artiste*. México: María José Secco y Daniela Pérez, 2003.

- 2001 ARREOLA, Magali. *Coartadas/Alibis*. París: Centre Culturel du Mexique, 2001.
- 2000 WILLIAMS, Gilda. *Freshcream*. Nueva York: Phaidon, 2000.
- OLIVARES, Rosa. *Exit*, México. Madrid: Exit and Arce, 2000.
- GARZA, Barbara. *VI Salón de Arte*. México: Grupo Financiero Bancomer, 2000.

BIBLIOGRAFÍA

- 2009 MORRISON, Gavin, et al. *Lifting: Theft in Art*. Londres: Utopia Projects, 2009.
- MORALES, Samuel, et al. *Zwischenzonen*. México: La Colección Jumex, 2009.
- AMOR, Mónica. *Mexico: expected/unexpected*. Tenerife: Tenerife Espacio Artes, 2009.
- 2008 AMOR, Mónica. *Mexico: expected/unexpected*. Collection Isabel et Agustín Coppel. París: Fage Editions, La Maison Rouge, 2008.
- Las implicaciones de la imagen*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- 2007 DRESSEN, Anne. *Play Back*. París: Éditions des musées de la Ville de Paris, 2007.
- La era de la discrepancia*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.
- TRAMBOULIS, Theophilos. *1st Athens Biennial 2007: Destroy Athens*. Athens: Athens Biennial, 2007.
- BESLER, Bettina, et al. *Internationale Foto. Triennale Esslingen 2007*. Berlín: Bahnwärtehaus, 2007.
- RODRIGUES, Julie. *Escultura Social. A New Generation of Art from Mexico City*. Chicago: Museum of Contemporary Art Chicago; Yale University Press, 2007.
- 2005 POWER, Kevin, et al. *ECO: Arte Contemporáneo Mexicano*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005.
- SHINODA, Takatoshi. *Yokohama 2005 International Triennale of Contemporary Art*. Yokohama: The Organizing Committee for the Yokohama Triennale, 2005.
- GROSENICK, Uta, et al. *Art Now Vol. II. The New Directory to 137 International Contemporary Artists*. Colonia: Taschen, 2005.
- 2004 FULLER, David. *La colección de arte mexicano moderno y contemporáneo de Jacques y Natasha Gelman*. Ciudad de México: Gráficas Monte Albán, Fundación Vergel, 2004.
- 2002 BIESENBACH, Klaus. *Mexico City: An Exhibition About the Exchange Rates of Bodies and Values*. Nueva York: PS1 Contemporary Art Center, 2002.
- HERTZ, Betti-Sue. *Axis Mexico. Common Objects and Cosmopolitan Actions*. San Diego: San Diego Museum of Art, 2002.

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
+52 (33) 4780 5243
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

kurimanzutto

PÁRAMO