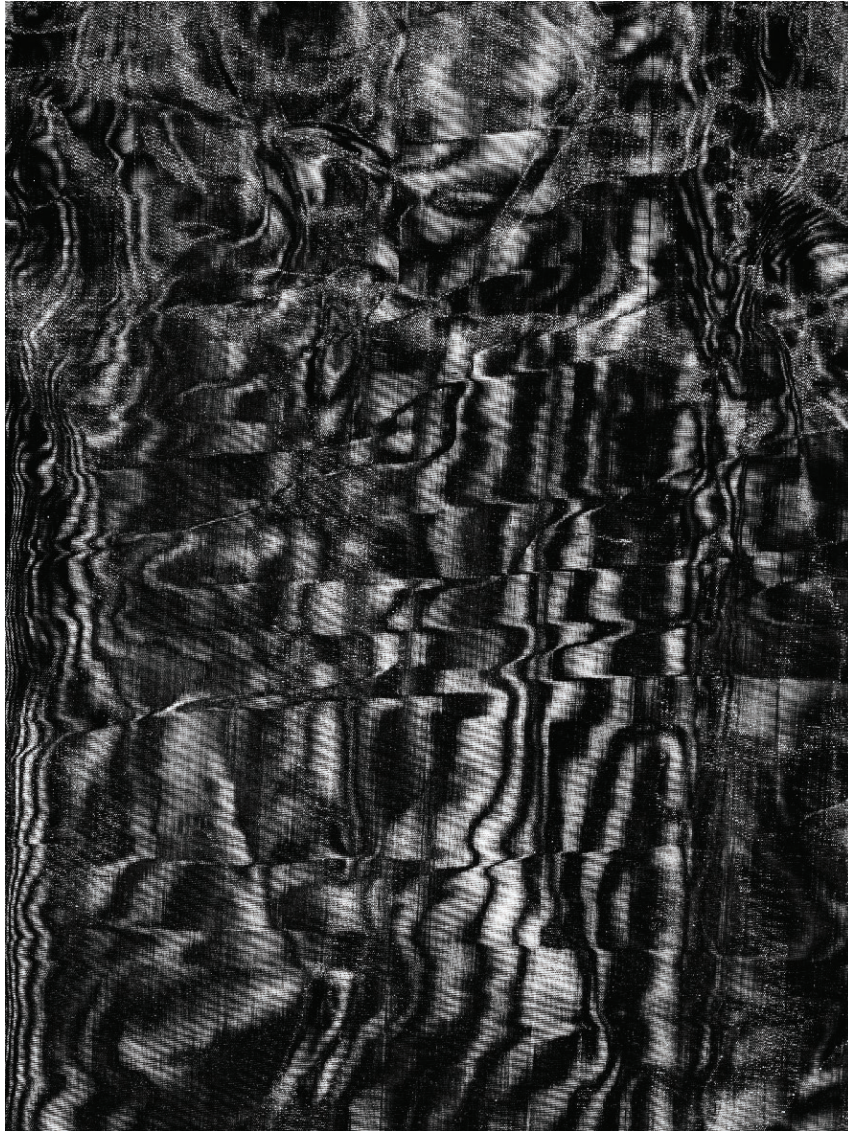


PÁRAMO



3.ABSTRACT MACHINES ORBIT THE CONTEMPORARY MIND

Isaac Contreras

6 sept, 20:00 Hrs
Del 7 sept al 5 nov 2016

PÁRAMO

Páramo se complace en presentar 3. Abstract Machines Orbit the Contemporary Mind, la primera exposición individual de Isaac Contreras en la galería. La producción escultórica de Contreras utiliza diversos medios para investigar lo que el artista describe como “la apariencia de las cosas”; un término que se refiere tanto al aspecto de los materiales y objetos que emplea –regularmente formas y estándares industriales– como a la posición que una obra ocupa al momento de exhibirse; es decir, aparecer en público, volverse visible.

“Me interesa la noción de apariencia porque resume dos de las cuestiones que más me ocupan en mi trabajo, por un lado, la relación entre los materiales y la imagen que estos producen; me refiero a su significación y uso, sus cualidades inherentes, forma y a una cierta elocuencia formal basada en una relación material que me interesa hacer evidente; pero también porque la noción de apariencia involucra un juego de lo visible que me permite actuar con ideas de visibilidad o distribución para pensar lo que la obra hace en términos de operación.”

3. Abstract Machines Orbit the Contemporary Mind (3AMOTCM) constituye el tercer capítulo de una serie de textos y piezas en las que Contreras investiga sistemas de reconocimiento de patrones, una rama de inteligencia artificial que permite que las máquinas analicen datos, establezcan patrones de conducta y predigan respuestas, especialmente auditivas o visuales.

Para 3AMOTCM Contreras presenta El Grand Moiré, una escultura de aluminio, acero y plexiglass que utiliza un efecto de interferencia visual conocido como “moiré” en el que la superposición de patrones produce un “error de lectura” particularmente en procesos de captura de video o imagen digital. Además, la muestra incluye una serie nueva de sus Vector Spaces, estructuras de acero formadas a mano y sujetas en configuraciones variables gracias a imanes a la medida; una continuación de la serie Unlocking patterns que utiliza patrones de desbloqueo de pantallas de smartphones como gesto pictórico y un video reciente titulado Pattern Recognition que registra el proceso de traducción de algunas piezas del artista con una aplicación virtual, produciendo un efecto de feedback visual y sonoro entre psicodelia y poesía concreta.

La diversidad de medios aparente en la muestra, no obstante, tiene en común la mediación de la cámara fotográfica; algo que el artista define como una “herramienta conceptual” y que sirve como medida para la construcción de una pared-ciclorama que corresponde al campo de visión de un smartphone y organiza la distribución de las piezas en el espacio expositivo.

“Parto de la fotografía como una herramienta conceptual, es decir, como un sistema que describe un tipo de acción y no exclusivamente como un medio. Ello incluye, por ejemplo, considerar el momento expositivo como un encuadre, en el sentido de selección del campo visual y captura de un proceso continuo, utilizar la documentación como forma, procesar imágenes, usar la cámara para encontrar pseudónimos o traducir mis obras o, como en el caso de esta exposición, diseñar la museografía de acuerdo al campo visual de un smartphone, quizá la tecnología más utilizada actualmente para la captura y distribución de imágenes en el arte.”

Un póster de edición limitada diseñado para instalarse en ventanillas documenta la primera participación de Isaac Contreras con Páramo.

PÁRAMO

Isaac Contreras (1984, Culiacán, Sinaloa) vive y trabaja en Ginebra, Suiza. El trabajo de Contreras explora limitaciones materiales y conceptuales como mecanismos para encontrar forma a través de la fotografía, la instalación y la escultura. Contreras se graduó de la UABC en Tijuana, fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2010 - 2011) y del Programa Estatal para las Artes del estado de Baja California (2010 - 2011). Formó parte del programa de SOMA en la Ciudad de México (2012 - 2013) y de Triangle France, Marsella (2014). Exhibiciones recientes incluyen: III Trienal Poli/Gráfica de San Juan (Puerto Rico, 2012), Sarai Reader 9: The Exhibition (Nueva Delhi, 2013), y Lulennial: A Slight Gestuary (Ciudad de México, 2015).

PÁRAMO



PÁRAMO



PÁRAMO



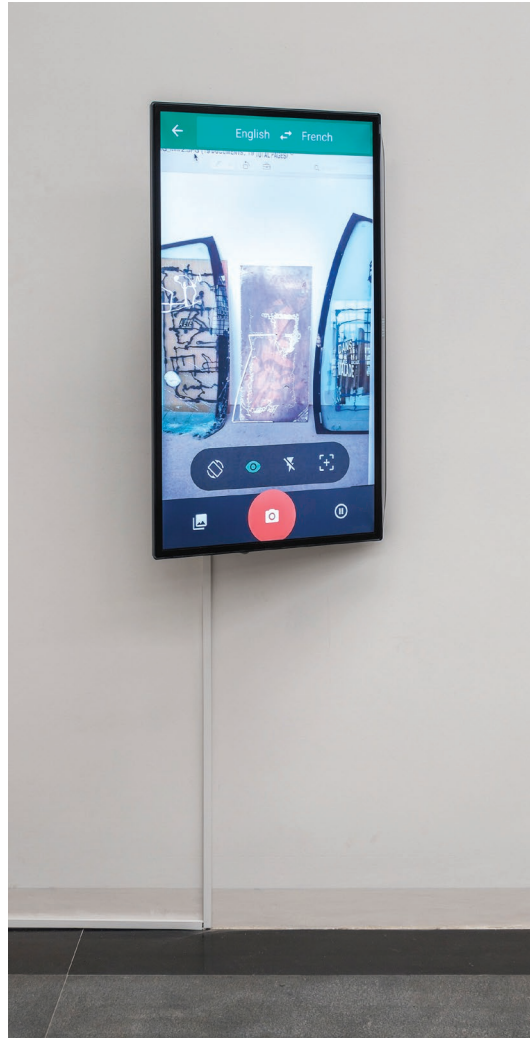


Photos by Cary Whittier

Works



El gran Moiré, 2016
Aluminio, plexiglas y malla
108.27 x 64.96 x 1.97 "
275 x 165 x 5 cm.



Pattern recognition, 2016
Video HD
Duración:
20 min.

PÁRAMO



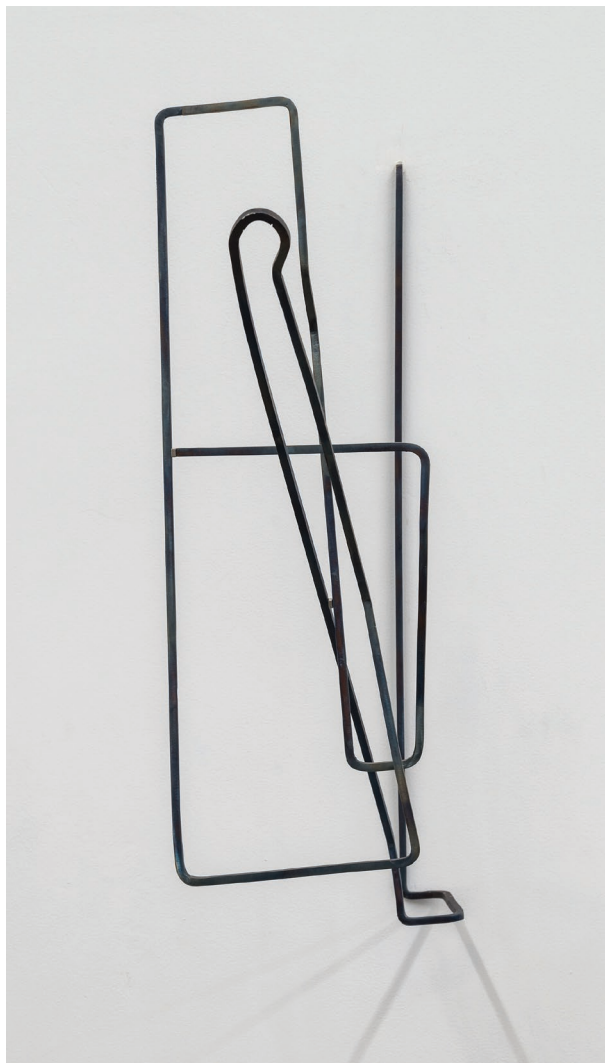
Vector space 6, 2016
Acero, imanes, acrílico, pintura y barniz
58.27 x 19.29 x 16.54 "
148 x 49 x 42 cm.
Edition Unique
Edition 1 of 3

PÁRAMO



Vector space 7, 2016
Acero, imanes, acrílico, pintura y barniz
19.69 x 16.54 x 3.15 "
50 x 42 x 8 cm.

PÁRAMO



Vector space 8, 2016
Acero, imanes, acrílico, pintura y barniz
28.35 x 10.24 x 28.35 "
72 x 26 x 72 cm.

PÁRAMO



Vector space 9, 2016
Acero, imanes, acrílico, pintura y barniz
58.27 x 8.27 x 23.62 "
148 x 21 x 60 cm.

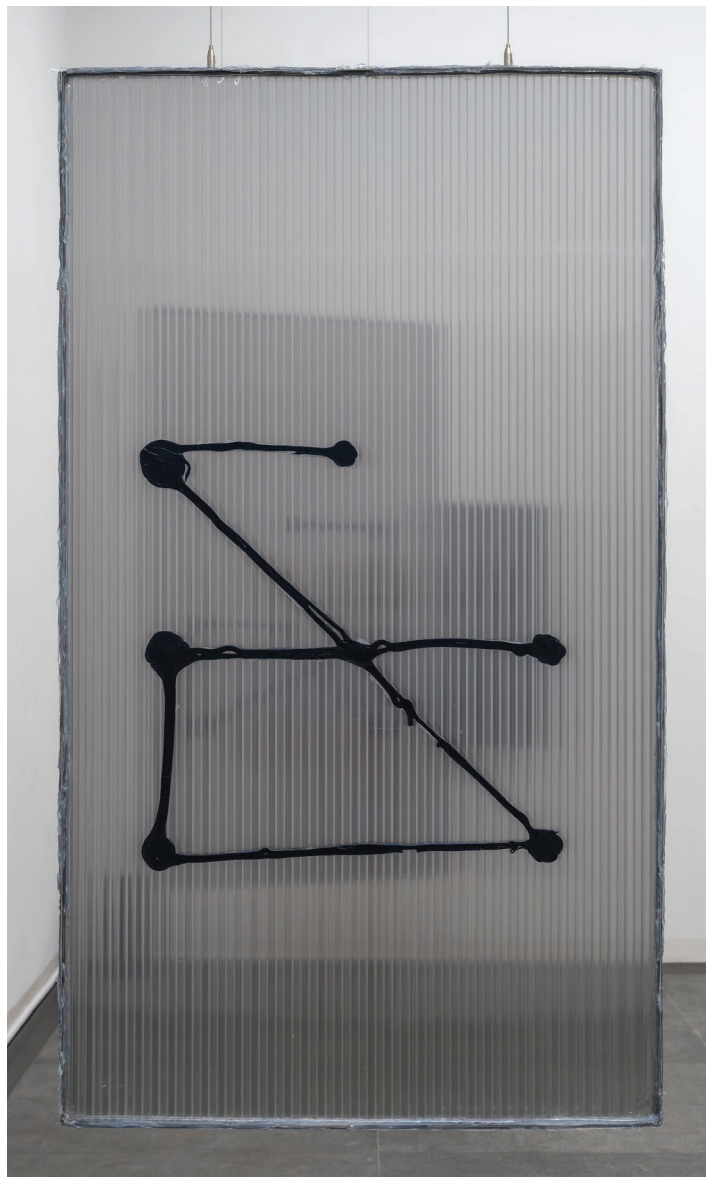


Vector space 10, 2016
Acero, imanes, acrílico, pintura y barniz
69.69 x 14.17 x 27.56 "
177 x 36 x 70 cm.

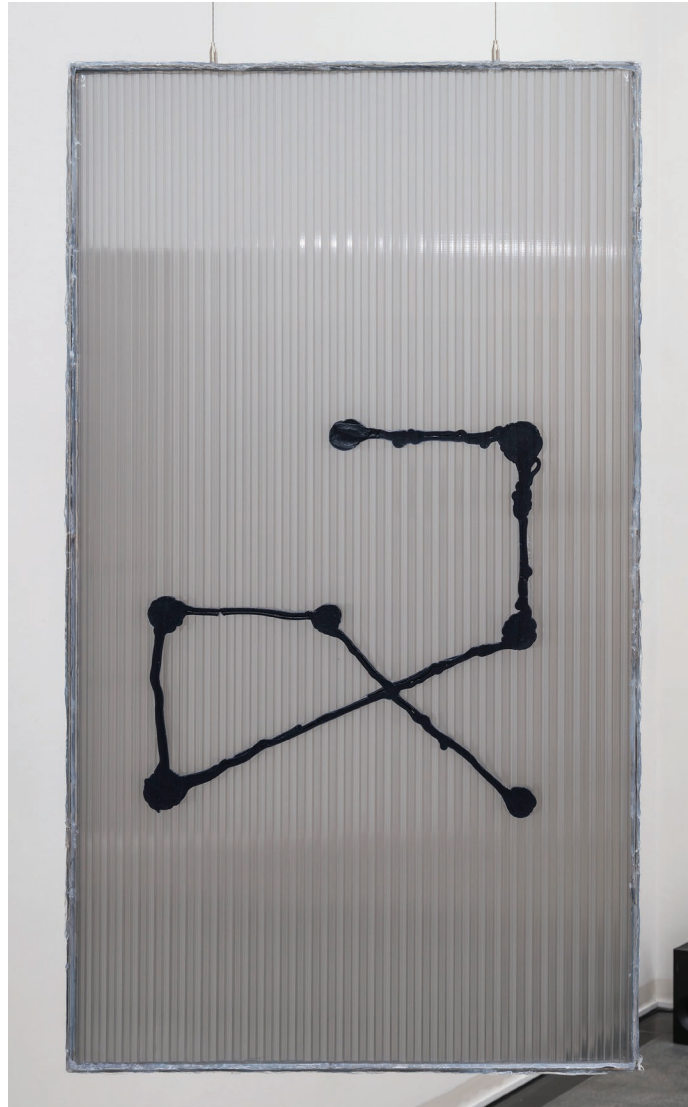
PÁRAMO



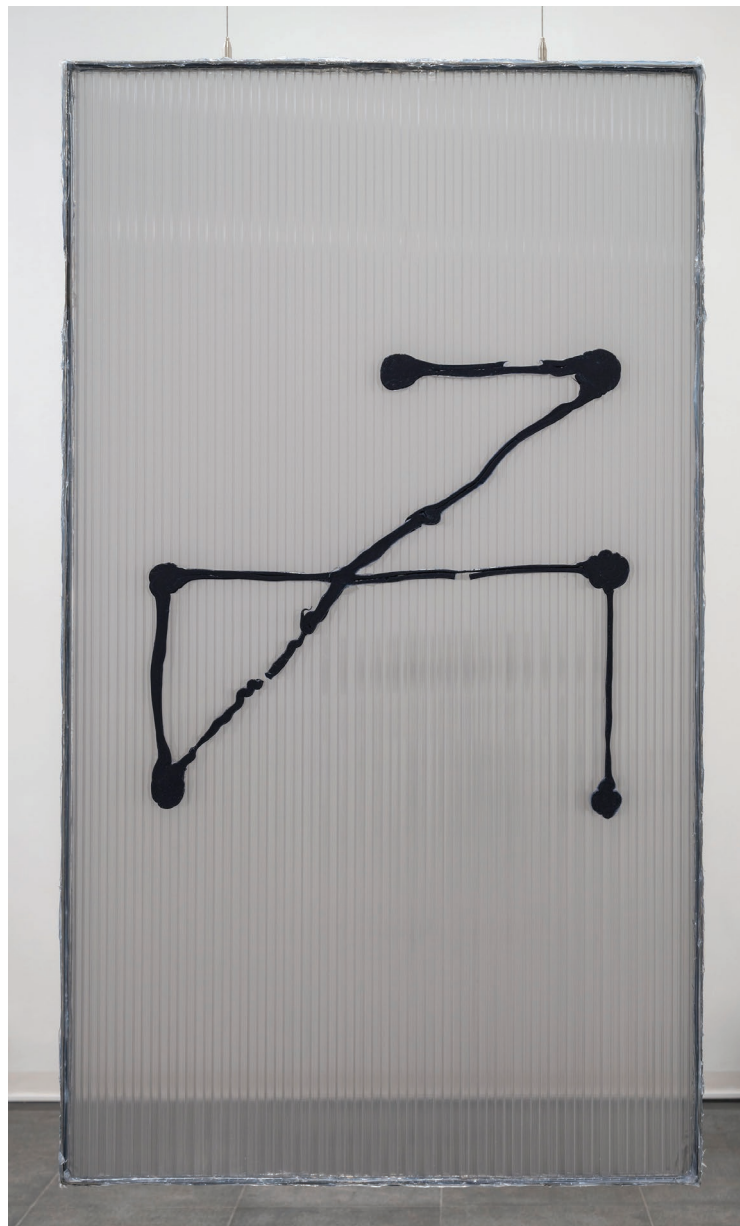
Vector space 11, 2016
Acero, imanes, acrílico, pintura y barniz
Dimensions:
60.63 x 9.45 x 11.42 "
154 x 24 x 29 cm.



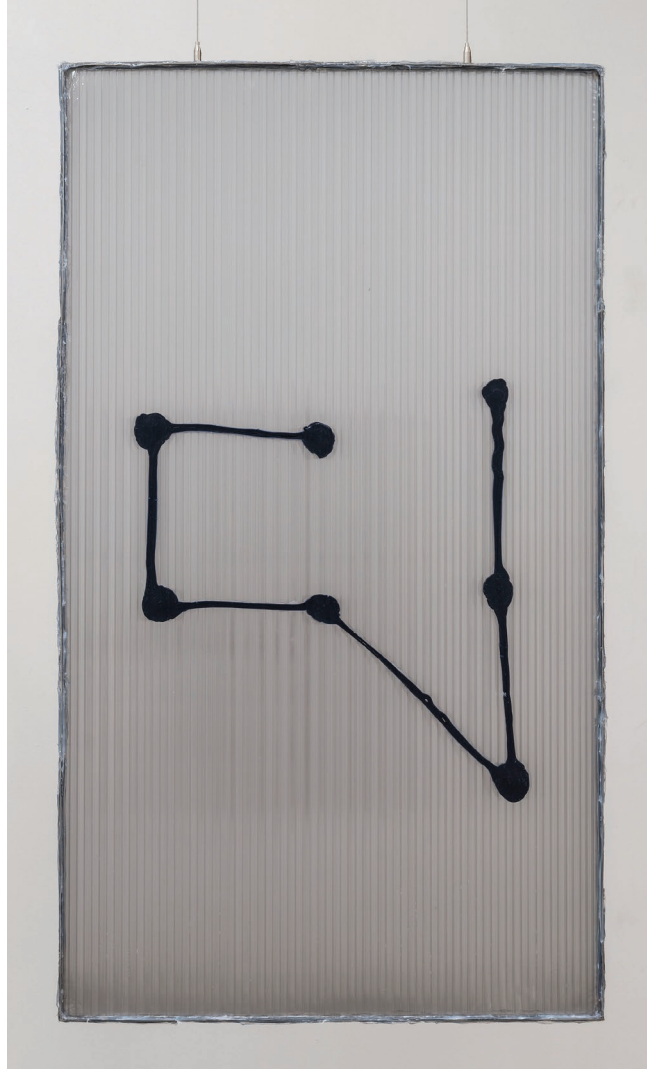
Unlocking pattern 6, 2016
silicone
33.86 x 59.45 x 1.57 "
86 x 151 x 4 cm.



Unlocking pattern 7, 2016
33.86 x 59.45 x 1.57 "
86 x 151 x 4 cm.



Unlocking pattern 8, 2016
33.86 x 59.45 x 1.57 "
86 x 151 x 4 cm.



Unlocking pattern 9, 2016
33.86 x 59.45 x 1.57 "
86 x 151 x 4 cm.

ISAAC CONTRERAS

CV

Nacido en 1984 en Culiacán, Sinaloa.
Vive y trabaja en Ginebra, Suiza.

EDUCACIÓN

- 2017 Candidato a la Maestría, HES-SO in Fine Arts/Work.Master. Geneve University of Art and Design, Ginebra, CH.
- 2013 Programa de estudios SOMA, Ciudad de México, MX.
- 2007 Licenciatura en Comunicación/Fotografía. Universidad Autónoma de Baja California, Tijuana, MX.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2016 Páramo, Guadalajara, MX.
- 2015 Double Couper Swivel. Collectif Rats, Vevey, CH.
- 2014 Teoría de la pared. Bikini Wax, Ciudad de México, MX.
- 2012 Unfolding Landscape. SOMA, Ciudad de México, MX.
- 2011 Apuntes para un desierto. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, MX.

SELECCIÓN DE EXHIBICIONES COLECTIVAS Y PROYECCIONES

- 2015 Ethiopia / Utopia. LiveInYourHead, Institut curatorial de la HEAD, Ginebra, CH.
- Orgon Lunch (Pausa Pranzo Lunga) #1. Radio Tramontana, Museo de Arte de Gallarate, Gallarate, IT.
- Toast. Gallerie Ou, Marsella, FR.
- Dig! con Anne Le Trotter. Radio Tramontana, Istituto Svizzero de Roma, Roma, IT.

PÁRAMO

- Lulennial: A Slight Gestuary. Lulu, Ciudad de México, MX.
- 2014 feat. Petirama, La Friche Belle de Mai, Marsella, FR.
- Il problema de la sicurezza. Radio Tramontana, Istituto Svizzero de Milano, Milán, IT.
- 2013 Sarai Reader 09:The Exhibition. Curado por Raqs Media Collective. Devi Art Foundation, Delhi, IN.
- A Note in the City, Bruno Glint, Londres, RU.
- Dancing Circles. No Space Gallery, Ciudad de México, MX.
- Proyectos Ultravioleta presenta..., Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, San José, CR.
- Viafarini-in.residence. Viafarini, Milán, IT.
- 2012 State of Exception. Tanja Nijmeijer Gallery, Ciudad de México, MX.
- Saltar con la certeza de que sólo hay concreto. Bikini Wax, Ciudad de México, MX.
- Estudio Abierto. SOMA, Ciudad de México, MX.
- Alguién aguantando la respiración..., La Cámara, San Miguel de Allende, MX.
- III Trienal Poly/Gráfica de San Juan. San Juan, PR.
- Open Studio Soma Summer. Ciudad de México, MX.
- 2011 13 Bienal de Artes Visuales del Noroeste. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán, MX.
- Creación en Movimiento. Museo de Arte de Querétaro, Querétaro, MX.
- 2010 World Visions: Emerging Photographers. New York Photo Festival, Nueva York, EUA.
- 7ma Bienal Fotográfica de Baja California. Instituto de Cultura de Baja California, Mexicali, MX.
- Bienal de Arte Contemporáneo L.A. Cetto. Tijuana, MX.
- XXX Encuentro Nacional de Arte Joven. Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, MX.
- 2009 Distancia Relativa. Centro Cultural Tijuana, Tijuana, MX.
- 2008 Signos y señales, una partitura visual. Palacio de la Cultura, Tijuana, MX.

PÁRAMO

RESIDENCIAS

- 2014 Triangle France, Marsella, FR.
- 2013 Viafarini, Milán, IT.
- 2012 SOMA Summer, Ciudad de México, MX.

BECAS Y PREMIOS

(PECDA), 2010-2011.

Jóvenes Creadores, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) 2010-2011.

Premio de adquisición, Bienal L.A. Cetto, Tijuana, 2010.

COLABORACIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

- 2015 RadioTramontana, sound experimentation project, Geneve, CH.
- 2013 Exhibition production at Gaga Fine Arts, Mexico City, MX.
- 2008 Research project with Bill Kelley Jr. and Lucia Sanromán Proyecto Cívico: Diálogos e Interrogantes, CECUT, Tijuana, MX.
Colectivo de cine, 5 y10 producciones, Tijuana, MX.