

PÁRAMO

ATLAS
SOBRE
PAPEL

Atlas sobre papel

Octavio Abundez · Edgardo Aragón · Andrea Bárcenas · Javier Barrios · Isa Carrillo · Maurizio Chavira · Edgar Cobián · Hiram Constantino · Sofía Crimen · Pedro Escapa · Cristian Franco · Alberto Fregoso Gafford · José García · Guillermo Guarino · Lisa Gutiérrez · Cynthia Gutiérrez · Daniel Guzmán · Ursula Hernández · Bayrol Jiménez · Héctor Jiménez · JIS · Gonzalo Lebrija · Alberto López Corcuera · Iván López de los Santos · Javier M. Rodríguez · Felipe Manzano · Rubén Méndez · Jorge Méndez Blake · Mariana Motoko · Mario Navarro · Enrique Nuño · Fernando Palomar · Iván Quintero · Humberto Ramírez · Isabel Ramos · Carlos Ranc · Roberto Rébora · Viviana Reyes · Gabriel Rico · Lucila Rodarte · Miriam Araceli · Nitzaye Ruíz · Adrián S. Bará · Rocío Saenz · Crixto Salvador · Eduardo Sarabia · Emanuel Tovar · Álvaro Ugarte · Francisco Ugarte · Luis Alfonso Villalobos · Bruno Viruete · Sebastián Vizcaino ·

Páramo se complace en presentar "Atlas sobre Papel." Una exposición con más de 50 artistas de Guadalajara que trabajan en varios procesos y materiales sobre el papel.

La práctica general de los artistas radicados en Guadalajara a menudo forma un puente entre el arte, el diseño, la arquitectura, la literatura, la comunicación y la autodidaxia. A partir de esto, el papel se convierte en un medio importante que apoya y reconoce las múltiples influencias involucradas en el que hacer artístico.

"Atlas sobre papel" examina las distintas exploraciones y métodos que muchos artistas en Guadalajara usan en la creación de obras en papel. Primero, desde un enfoque del material como medio principal para la creación. El papel es un elemento cercano e inmediato para el trazo de ideas e imágenes. Esta noción se relaciona con el arte rupestre como evidencia de la presencia humana. Como la roca, el papel se convierte en el principal apoyo de las manifestaciones artísticas. Esta primera aproximación permite al impulso tomar forma, reflexionando sobre el poder de la imagen creada y el papel del artista en relación a su entorno.

En segundo lugar, la exposición reflexiona sobre el dibujo y su inclusión integral como parte de un proyecto más grande. Aquí nos fijamos en aquellas obras sobre papel que principalmente coinciden, preceden o acompañan a la pintura, escultura, instalación y vídeo. ¿Cómo estas obras contribuyen a la totalidad narrativa de los proyectos de mayor envergadura?

En tercer lugar, examinamos la obra como un resultado en sí mismo. El papel puede tomar forma tridimensional o puede convertirse en una manifestación conceptual de su propia materialidad. En este sentido, "Atlas sobre papel" pretende encontrar una mejor comprensión del impulso artístico y de los intereses encontrados en el papel como lugar común dentro de la creciente comunidad artística en la ciudad de Guadalajara.

La exposición fue organizada por el equipo de Páramo. Nuestro gran agradecimiento a los artistas y a los equipos de los estudios y las galerías por su ayuda con la exposición.

PÁRAMO

Vistas de exhibición



PÁRAMO





PÁRAMO













PÁRAMO





PÁRAMO





Fotografías por Cary Whittier

PÁRAMO



OCTAVIO ABUNDEZ

Always Nowhere III

Paper on paper

Dimensions:

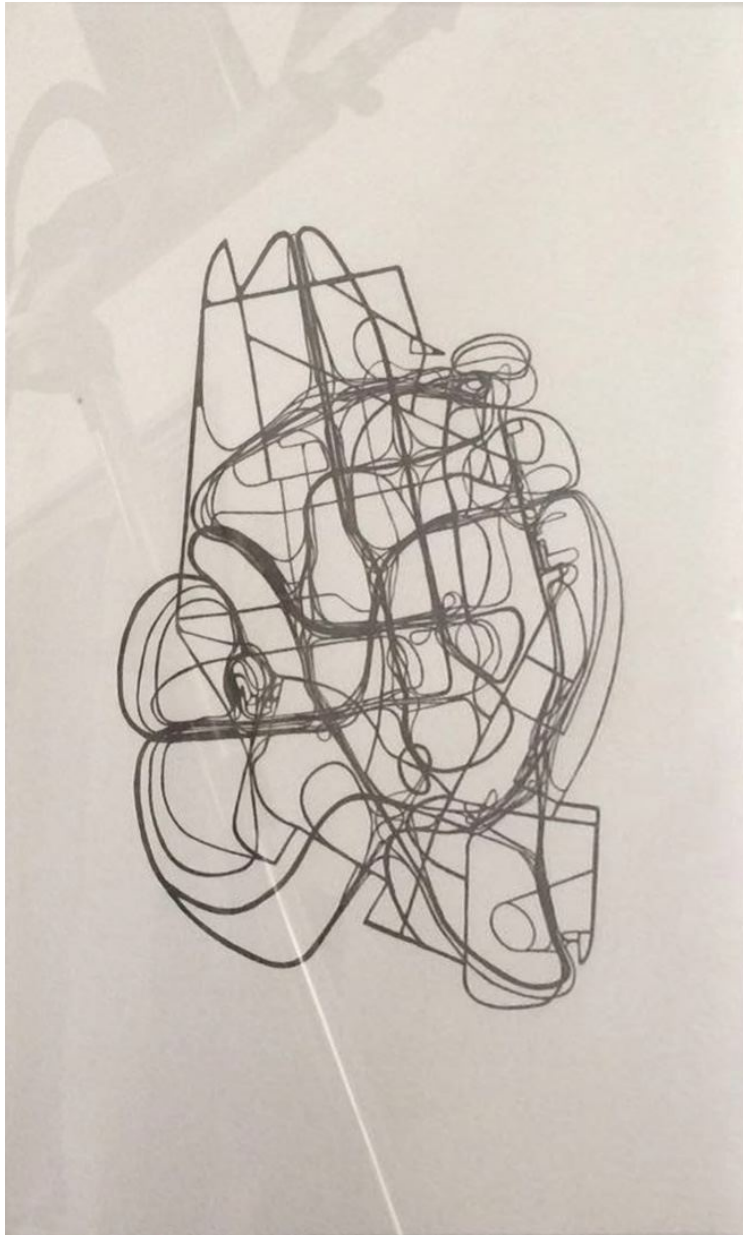
20.87 x 17.72 "

53 x 45 cm.

Edition unique

Inv# 4756.unique

PÁRAMO



OCTAVIO ABUNDEZ

American Nightmare (solid)

From the series Structures for Thistopia, 2015

Graphite on paper

Image Dimensions:

20.08 x 31.89 "

51 x 81 cm.

33.86 x 45.28 x 1.97 "

86 x 115 x 5 cm.

Edition unique

PÁRAMO



EDGARDO ARAGÓN

Mesoamérica, Honduras, 2016

Toner and color pencil on paper

Image Dimensions:

27.17 x 22.05 "

69 x 56 cm.

Edition unique

Inv# 4774.unique

PÁRAMO



ADRIÁN S. BARÁ (1982)

Untitled, 2012

Silkscreen, spray

Image Dimensions:

19.69 x 23.62 "

50 x 60 cm.

Inv# 4758

PÁRAMO



ADRIÁN S. BARÁ (1982)

Untitled, 2012

Silkscreen, spray

Image Dimensions:

19.69 x 23.62 "

50 x 60 cm.

Inv# 4759

PÁRAMO



ADRIÁN S. BARÁ (1982)

Untitled, 2012

Silkscreen, tape

Image Dimensions:

19.69 x 23.62 "

50 x 60 cm.

Inv# 4760

PÁRAMO



ADRIÁN S. BARÁ (1982)

Untitled, 2012

Silkscreen, spray

Image Dimensions:

19.69 x 23.62 "

50 x 60 cm.

Inv# 4761

PÁRAMO



ANDREA BÁRCENAS

Hipotálamo a, 2015

Collage

Framed Dimensions:

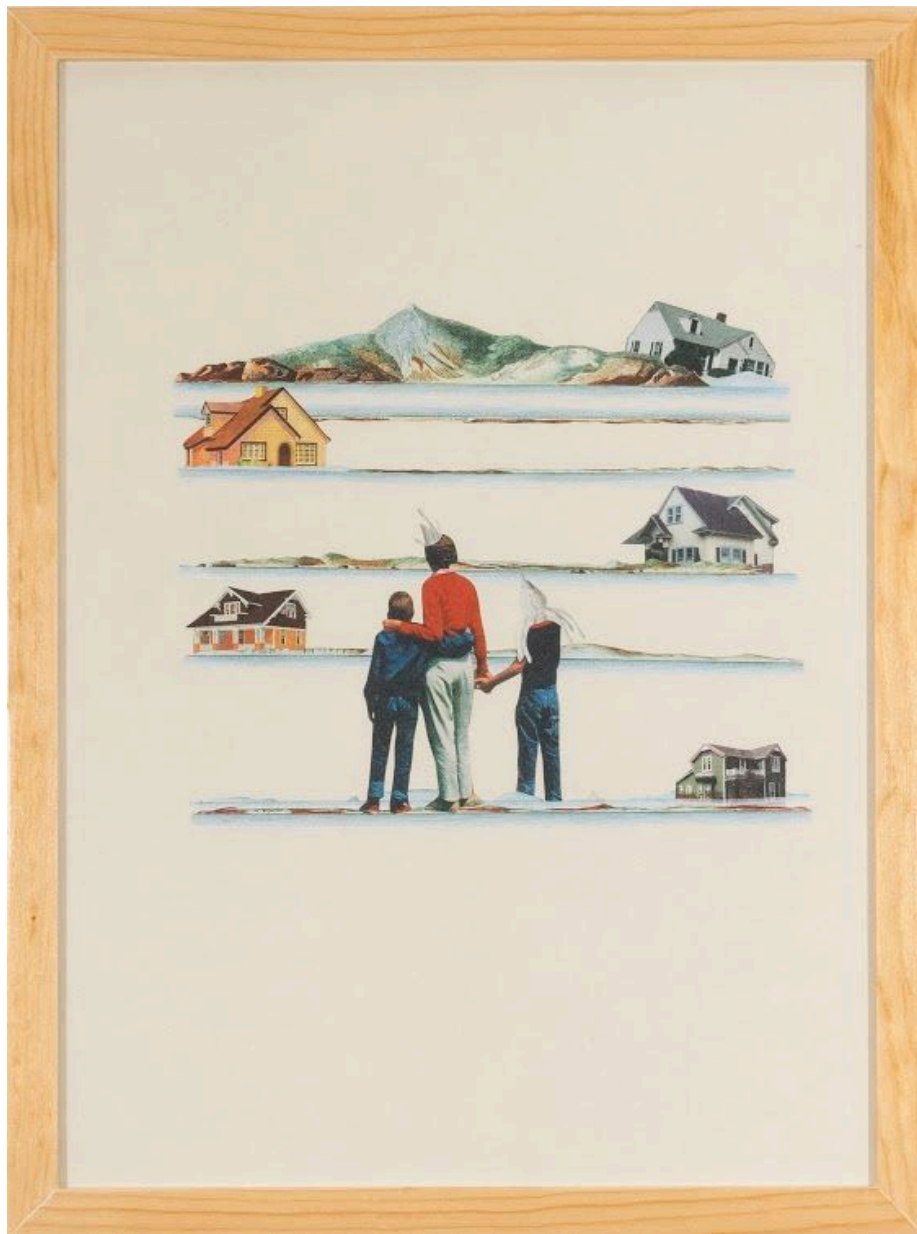
12.87 x 17.2 x .71 "

32.7 x 43.7 x 1.8 cm.

Edition unique

Inv# 4802.unique

PÁRAMO



ANDREA BÁRCENAS

Hipotálamo b, 2015

Collage

Image Dimensions:

12.87 x 17.2 x .71 "

32.7 x 43.7 x 1.8 cm.

Edition unique

Inv# 4803.unique

PÁRAMO



ANDREA BÁRCENAS

Hipotálamo c, 2015

Collage

Image Dimensions:

12.87 x 17.2 x .71 "

32.7 x 43.7 x 1.8 cm.

Edition unique

Inv# 4804.unique

PÁRAMO



ANDREA BÁRCENAS

Hipotálamo c.1, 2015

Collage

Image Dimensions:

12.87 x 17.2 x .71 "

32.7 x 43.7 x 1.8 cm.

Edition unique

Inv# 4805.unique

PÁRAMO



ANDREA BÁRCENAS

Hipotálamo e, 2015

Collage

Image Dimensions:

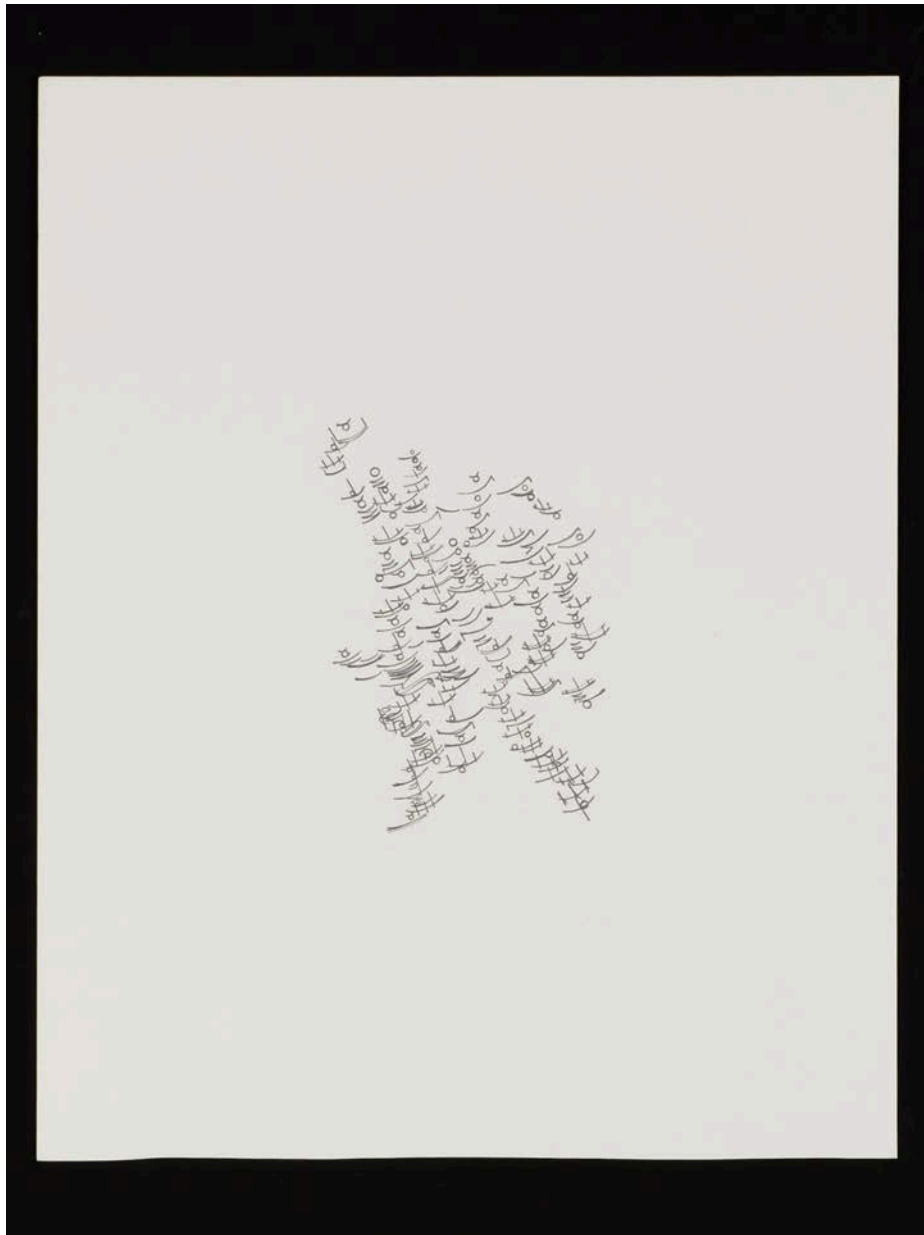
12.87 x 17.2 x .71 "

32.7 x 43.7 x 1.8 cm.

Edition unique

Inv# 4806.unique

PÁRAMO



JAVIER BARRIOS (1989)

Caligrafía derrame, 2011

Pencil on paper

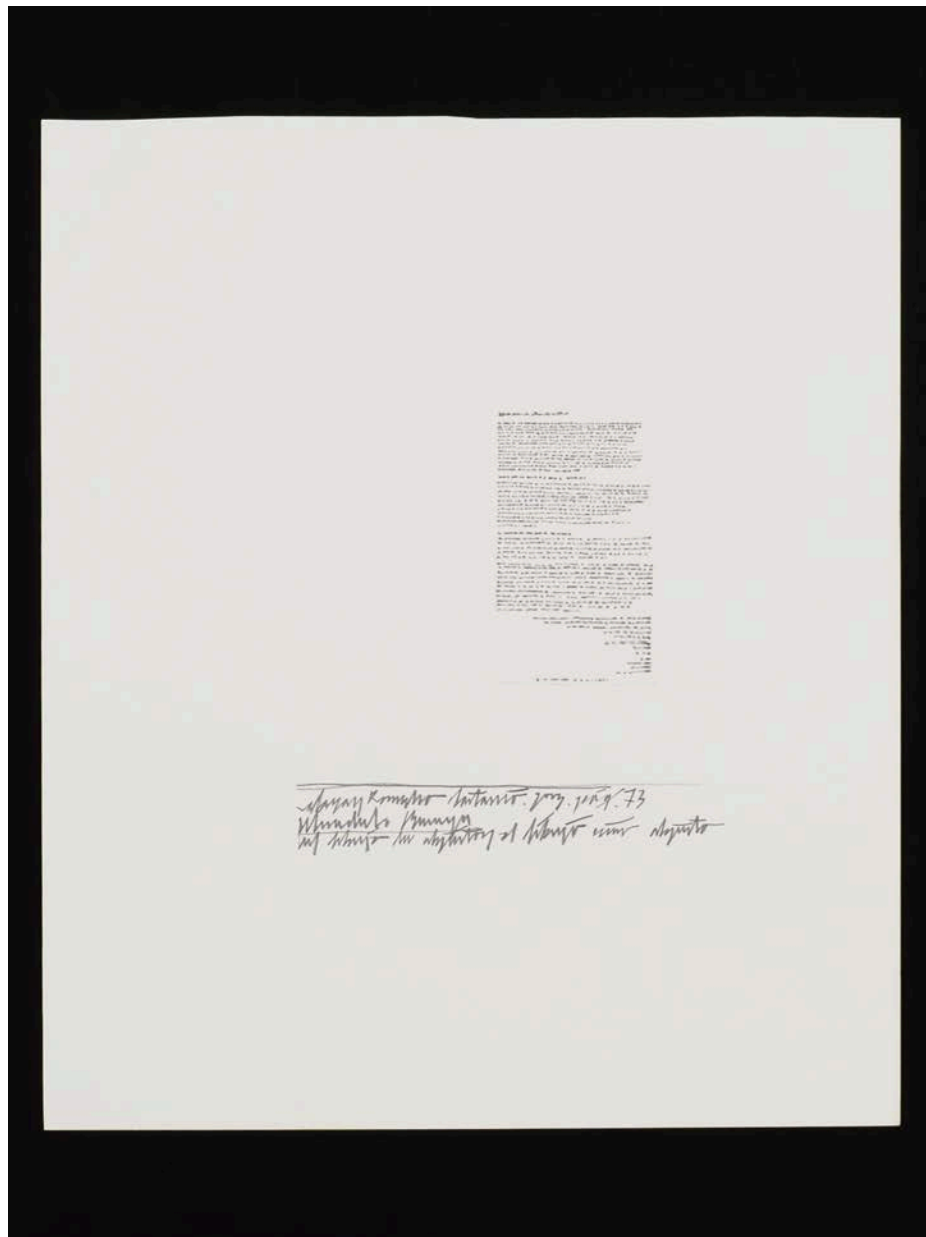
Image Dimensions:

14.37 x 18.11 "

36.5 x 46 cm.

Inv# 4723

PÁRAMO



JAVIER BARRIOS (1989)

Modelo a Escala, 2011

Pencil on paper

Image Dimensions:

14.88 x 17.72 "

37.8 x 45 cm.

Inv# 4721

PÁRAMO



JAVIER BARRIOS (1989)

Reja, 2011

Pencil on paper

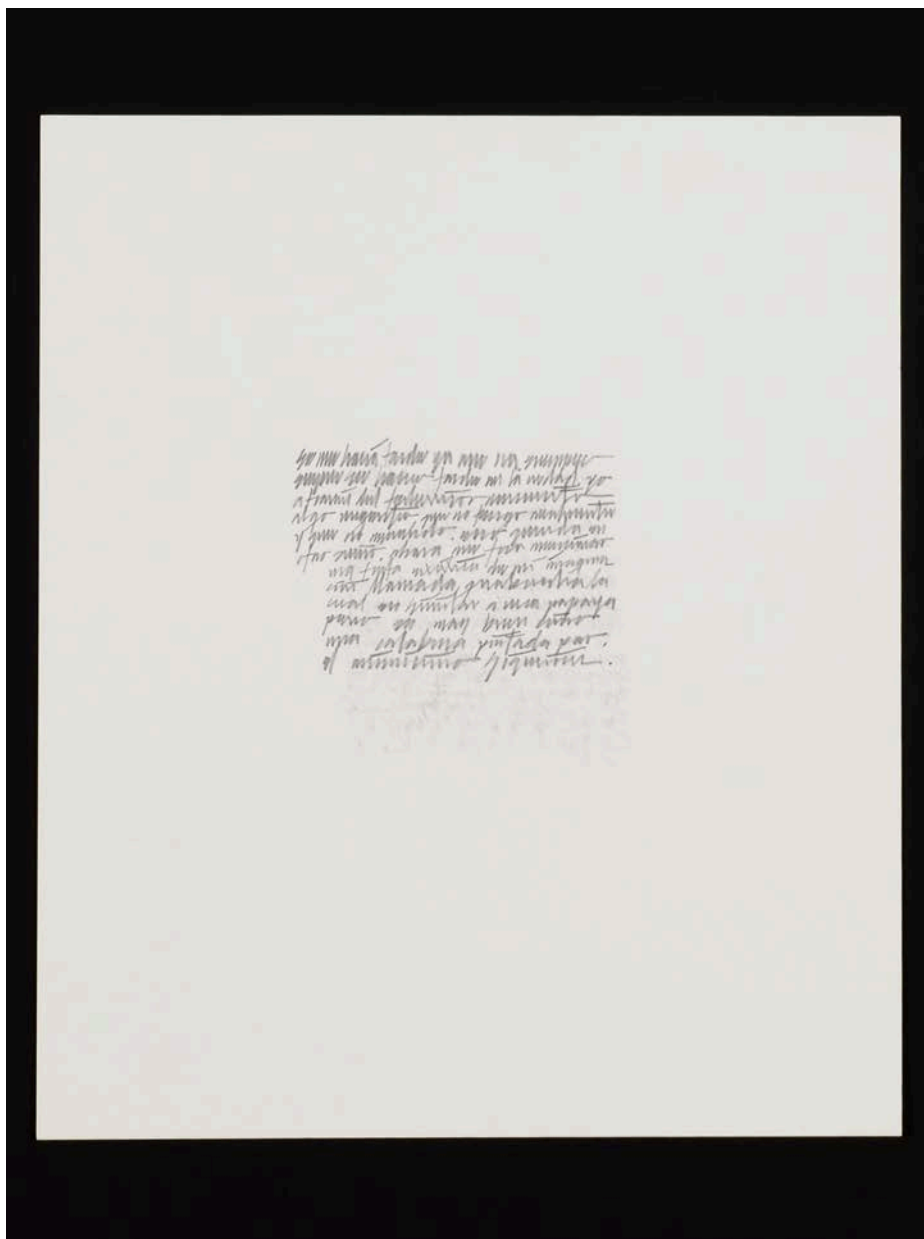
Image Dimensions:

15.28 x 18.11 "

38.8 x 46 cm.

Inv# 4722

PÁRAMO



JAVIER BARRIOS (1989)
Secuencia Temporal, 2011
Pencil on paper
Image Dimensions:
15.2 x 18.11 "
38.6 x 46 cm.
Inv# 4720

PÁRAMO



ISA CARRILLO

Leyendo para sí XI, 2016

Colored pencil on paper

Image Dimensions:

22.05 x 14.76 "

56 x 37.5 cm.

Edition unique

Inv# 4843.unique

PÁRAMO



ISA CARRILLO

Leyendo para sí XV, 2016

Clored pencil on paper

Image Dimensions:

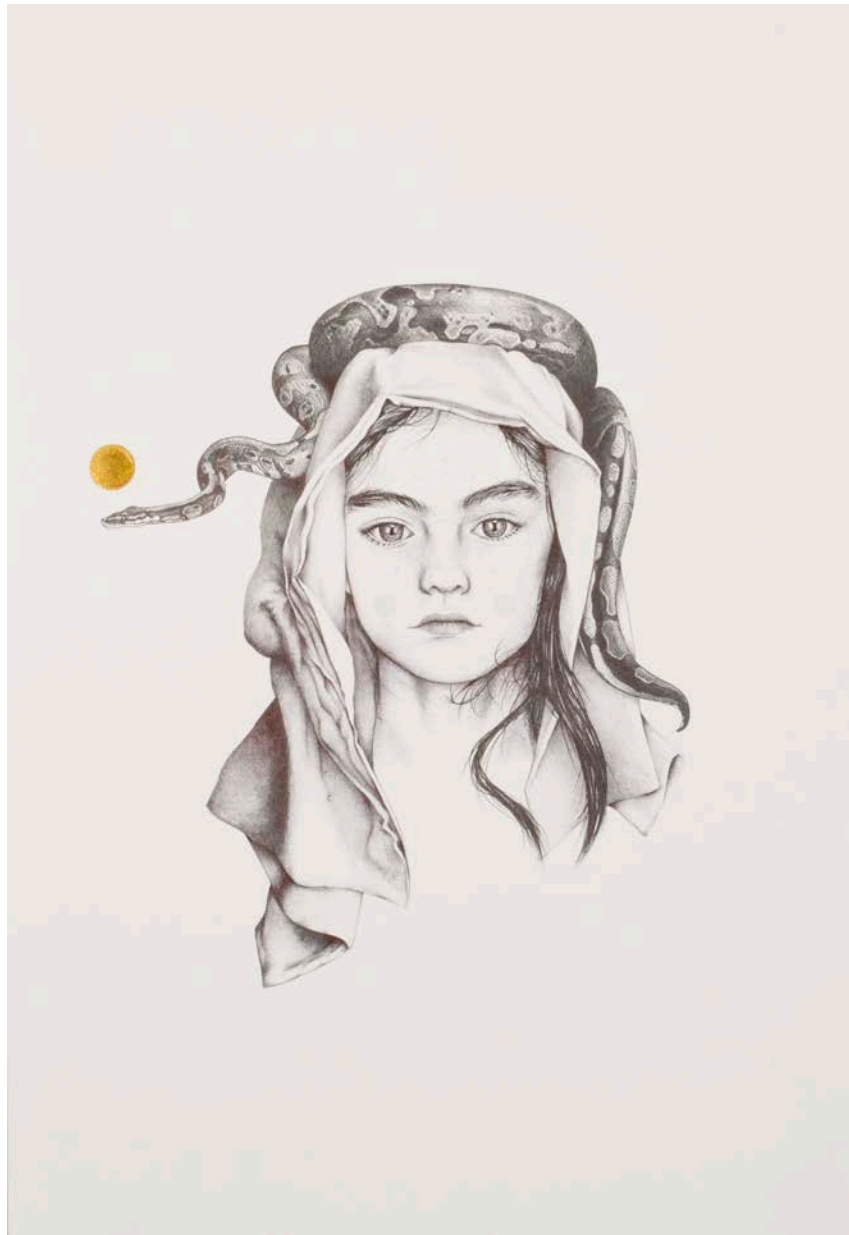
22.05 x 14.76 "

56 x 37.5 cm.

Edition unique

Inv# 4844.unique

PÁRAMO



MAURIZIO CHAVIRA

Sin título, 2016

Digital print, ink on paper

Image Dimensions:

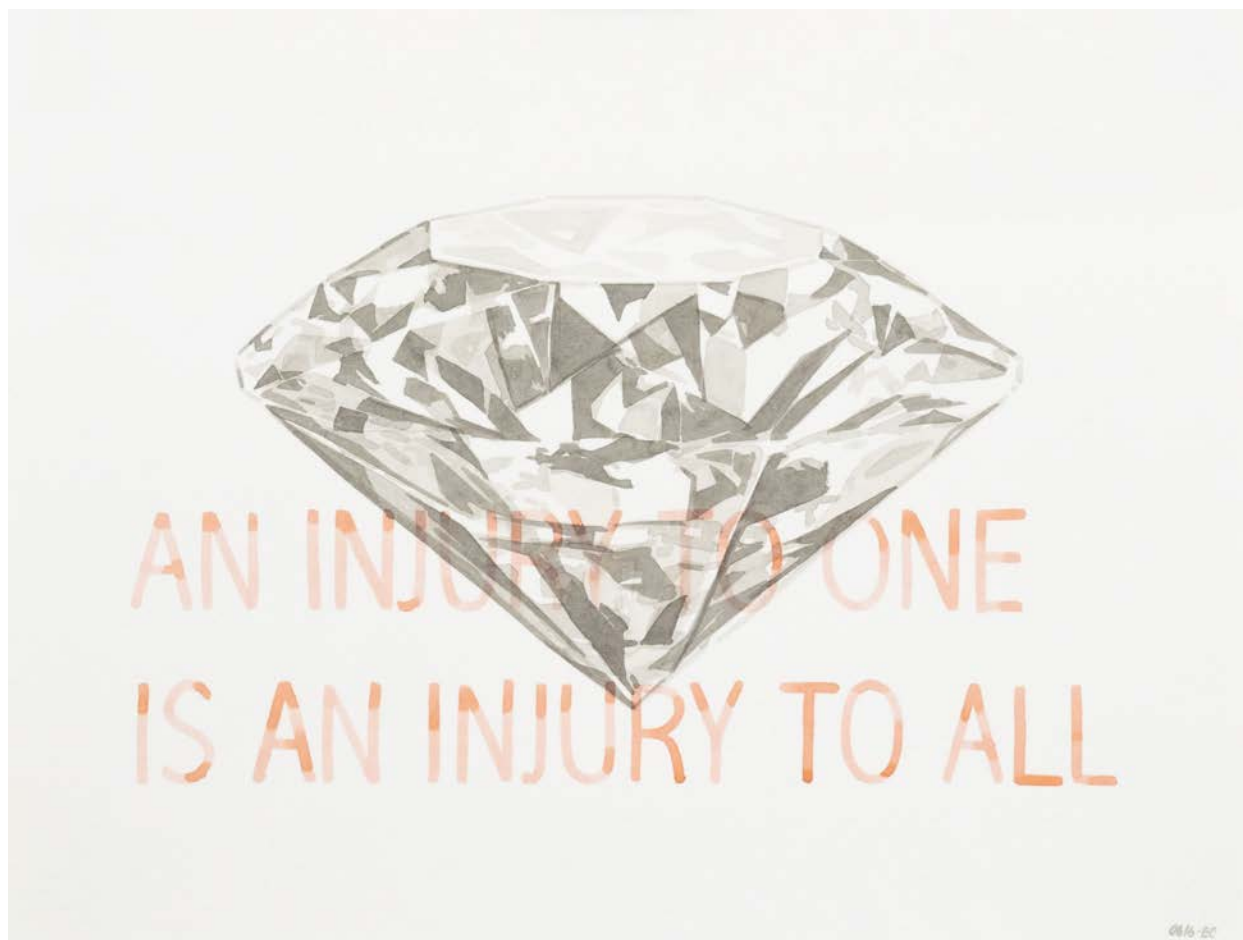
12.99 x 18.9 "

33 x 48 cm.

Edition unique

Inv# 4860.unique

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN

An injury to one is an injury to all, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

11.02 x 14.17 "

28 x 36 cm.

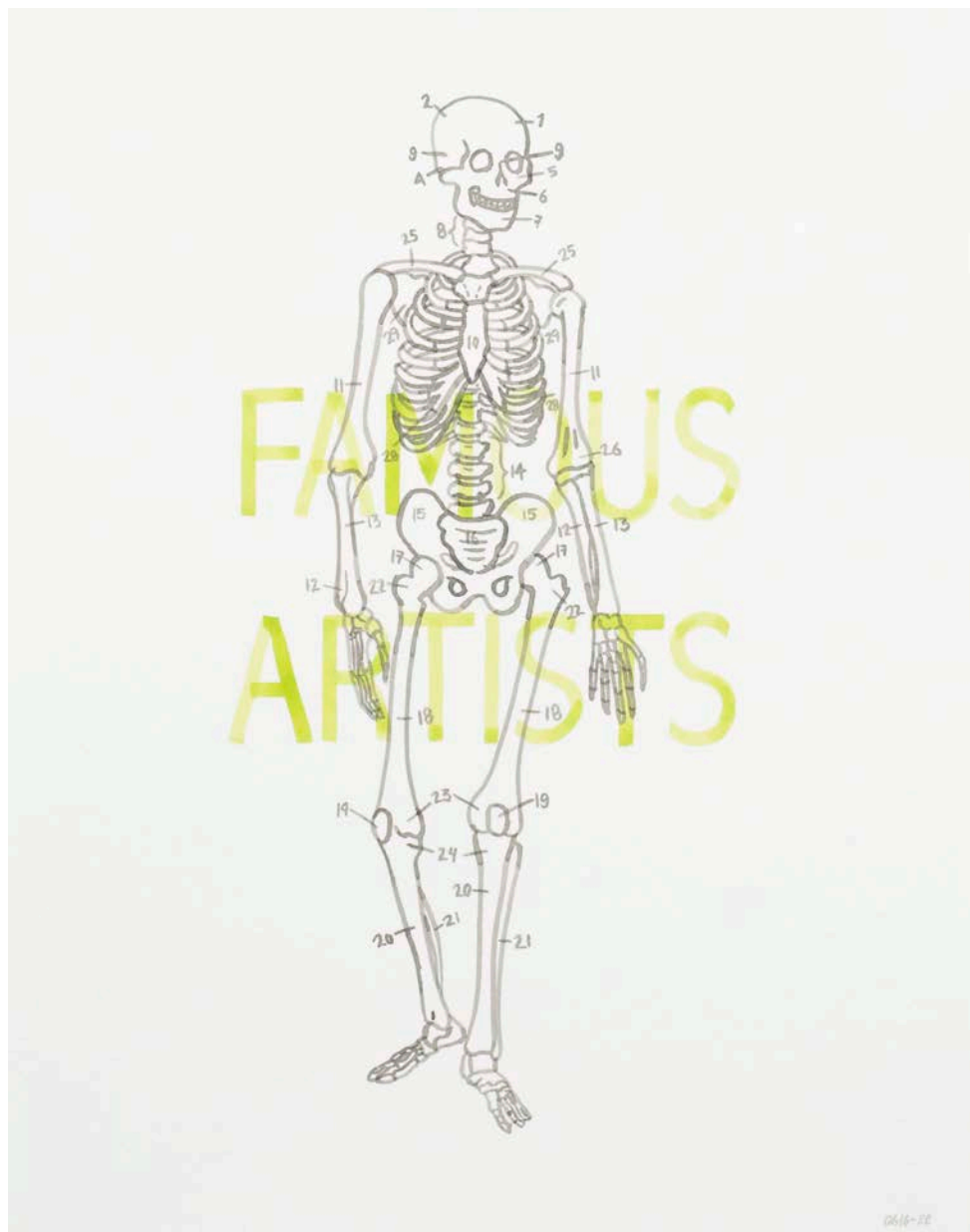
Inv# 4816

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN
Crocodile tears, 2016
Ink on paper
Image Dimensions:
11.02 x 14.17 "
28 x 36 cm.
Inv# 4813

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN
Famous Artist, 2016
Ink on paper
Image Dimensions:
11.02 x 14.17 "
28 x 36 cm.
Inv# 4807

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN

I don't speak english, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

11.02 x 14.17 "

28 x 36 cm.

Inv# 4809

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN

I want to be drunk, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

11.02 x 14.17 "

28 x 36 cm.

Inv# 4810

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN
Ka-Boom!, 2016
Ink on paper
Image Dimensions:
11.02 x 14.17 "
28 x 36 cm.
Inv# 4814

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN
New balance, 2016
Ink on paper
Image Dimensions:
11.02 x 14.17 "
28 x 36 cm.
Inv# 4812

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN

No matter what, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

11.02 x 14.17 "

28 x 36 cm.

Inv# 4815

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN
Pink & Green, 2016
Ink on paper
Image Dimensions:
11.02 x 14.17 "
28 x 36 cm.
Inv# 4808

PÁRAMO



EDGAR COBIÁN

Purchasable, 2016

Ink on paper

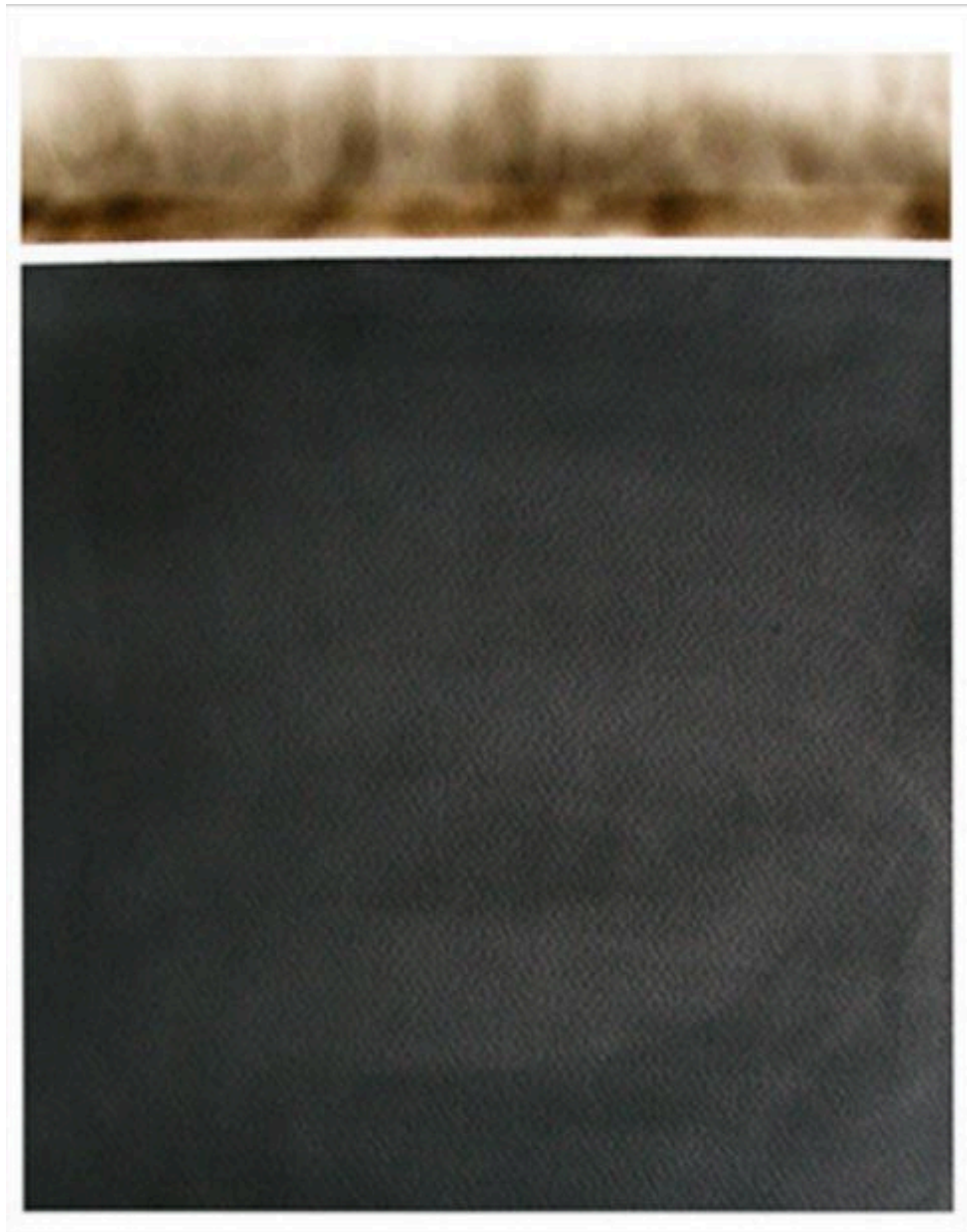
Image Dimensions:

11.02 x 14.17 "

28 x 36 cm.

Inv# 4811

PÁRAMO



HIRAM CONSTANTINO

Mapa y territorio I, 2016

Fire and graphite on paper

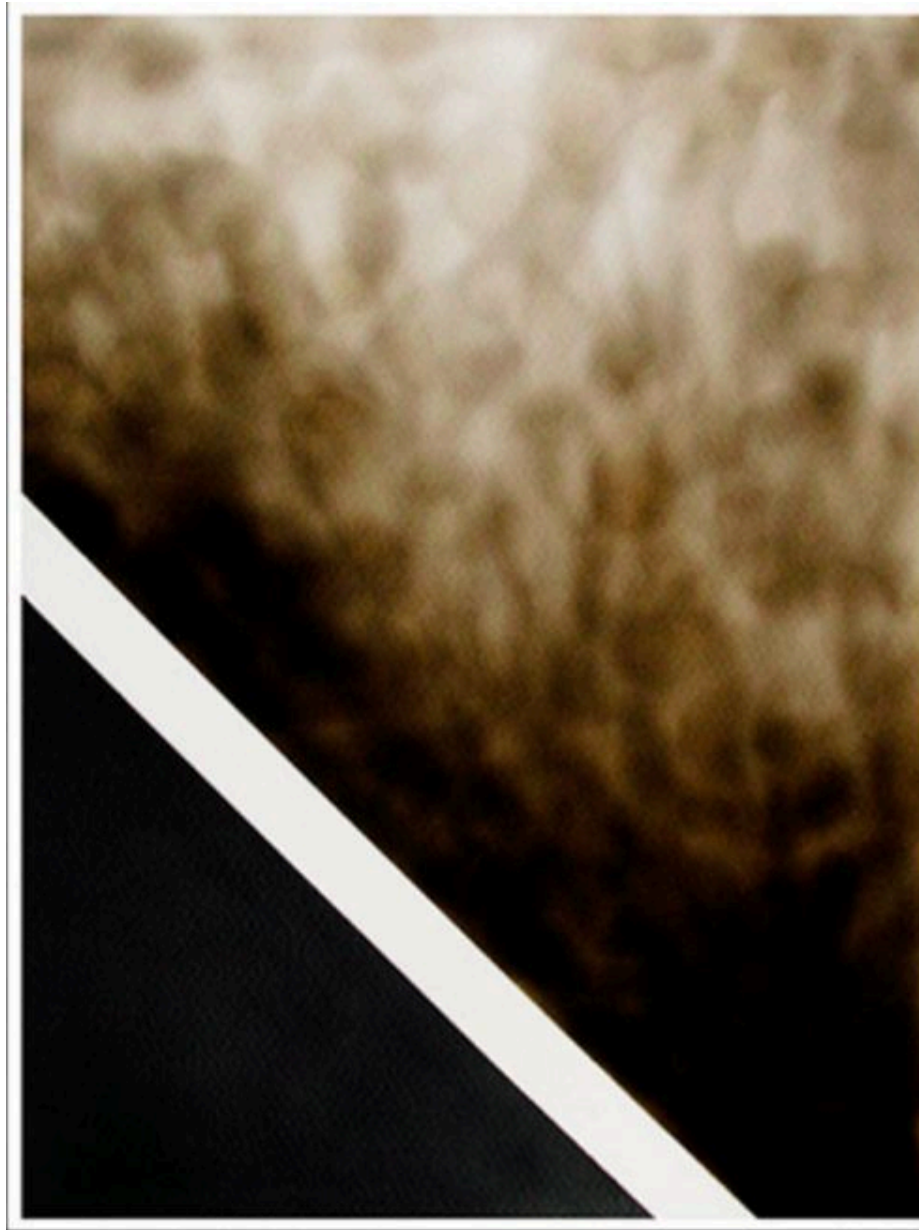
Framed Dimensions:

13.19 x 16.34 x 1.38 "

33.5 x 41.5 x 3.5 cm.

Inv# 4318

PÁRAMO



HIRAM CONSTANTINO

Mapa y territorio II, 2016

Fire and graphite on paper

Framed Dimensions:

13.19 x 16.34 x 1.38 "

33.5 x 41.5 x 3.5 cm.

Inv# 4319

PÁRAMO



HIRAM CONSTANTINO

Marina I, 2016

Watercolor and graphite on paper

Image Dimensions:

17.72 x 11.81 "

45 x 30 cm.

Inv# 4322

PÁRAMO



HIRAM CONSTANTINO

Marina II, 2016

Watercolor and graphite on paper

Image Dimensions:

17.72 x 11.81 "

45 x 30 cm.

Inv# 4323

PÁRAMO



HIRAM CONSTANTINO

Ruinas, 2016

Watercolor and graphite on paper

Image Dimensions:

9.45 x 12.6 "

24 x 32 cm.

Inv# 4321

PÁRAMO



HIRAM CONSTANTINO

Vestigios, 2016

Watercolor and graphite on paper

Image Dimensions:

9.45 x 12.6 "

24 x 32 cm.

Inv# 4320

PÁRAMO



SOFÍA CRIMEN

Accidentes Domésticos (Perro), 2016

Pencil on paper

Image Dimensions:

19.69 x 19.69 "

50 x 50 cm.

Edition unique

Inv# 4833.unique

PÁRAMO



SOFÍA CRIMEN

Accidentes Domésticos (Tenedor), 2016

Pencil on paper

Image Dimensions:

42.32 x 16.46 "

107.5 x 41.8 cm.

Edition unique

Inv# 4830.unique

PÁRAMO



SOFÍA CRIMEN

Accidentes Domésticos (Tina), 2016

Pencil on paper

Image Dimensions:

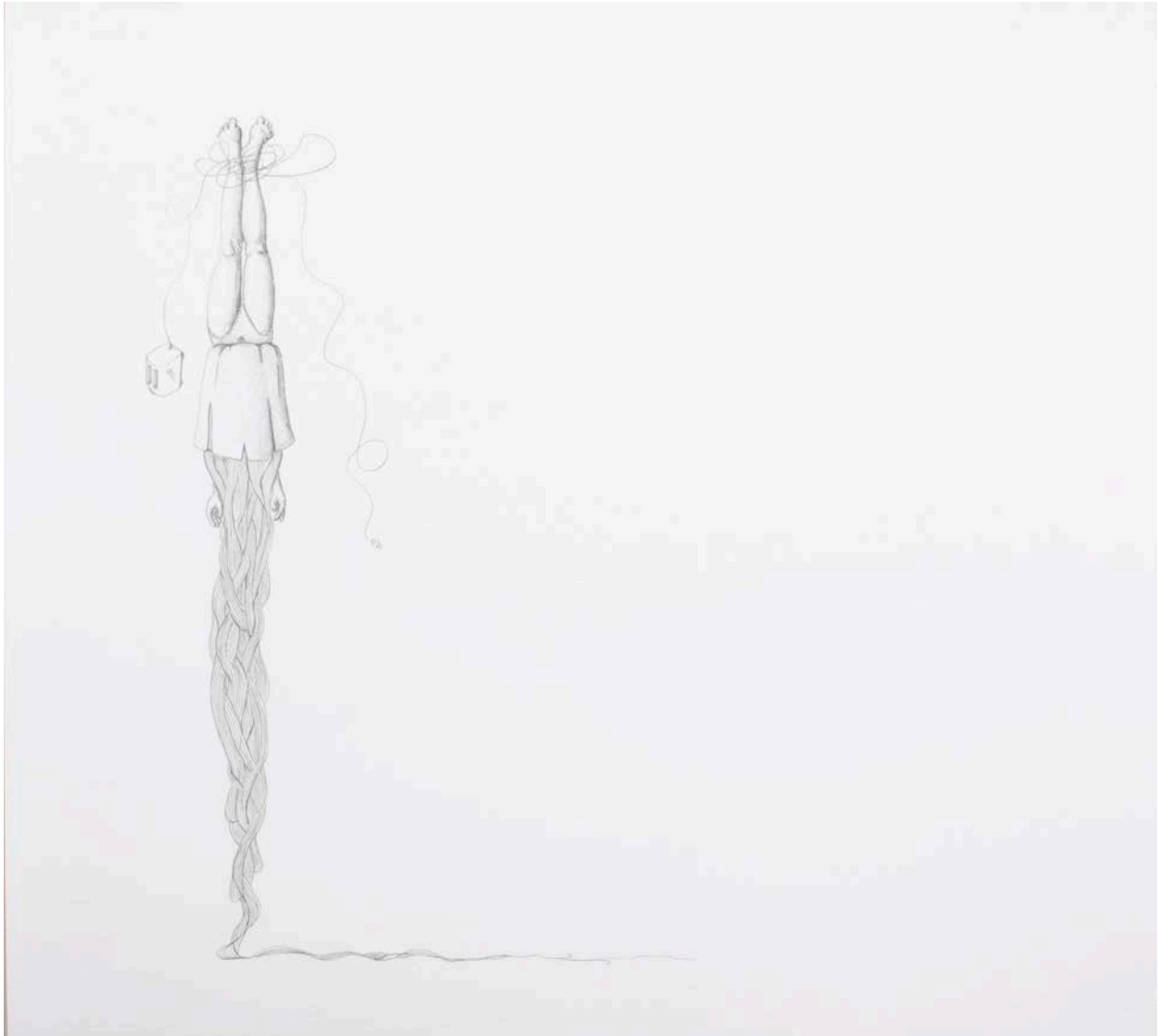
38.11 x 18.98 "

96.8 x 48.2 cm.

Edition unique

Inv# 4829.unique

PÁRAMO



SOFÍA CRIMEN

Accidentes Domésticos (Tostador), 2016

Pencil on paper

Image Dimensions:

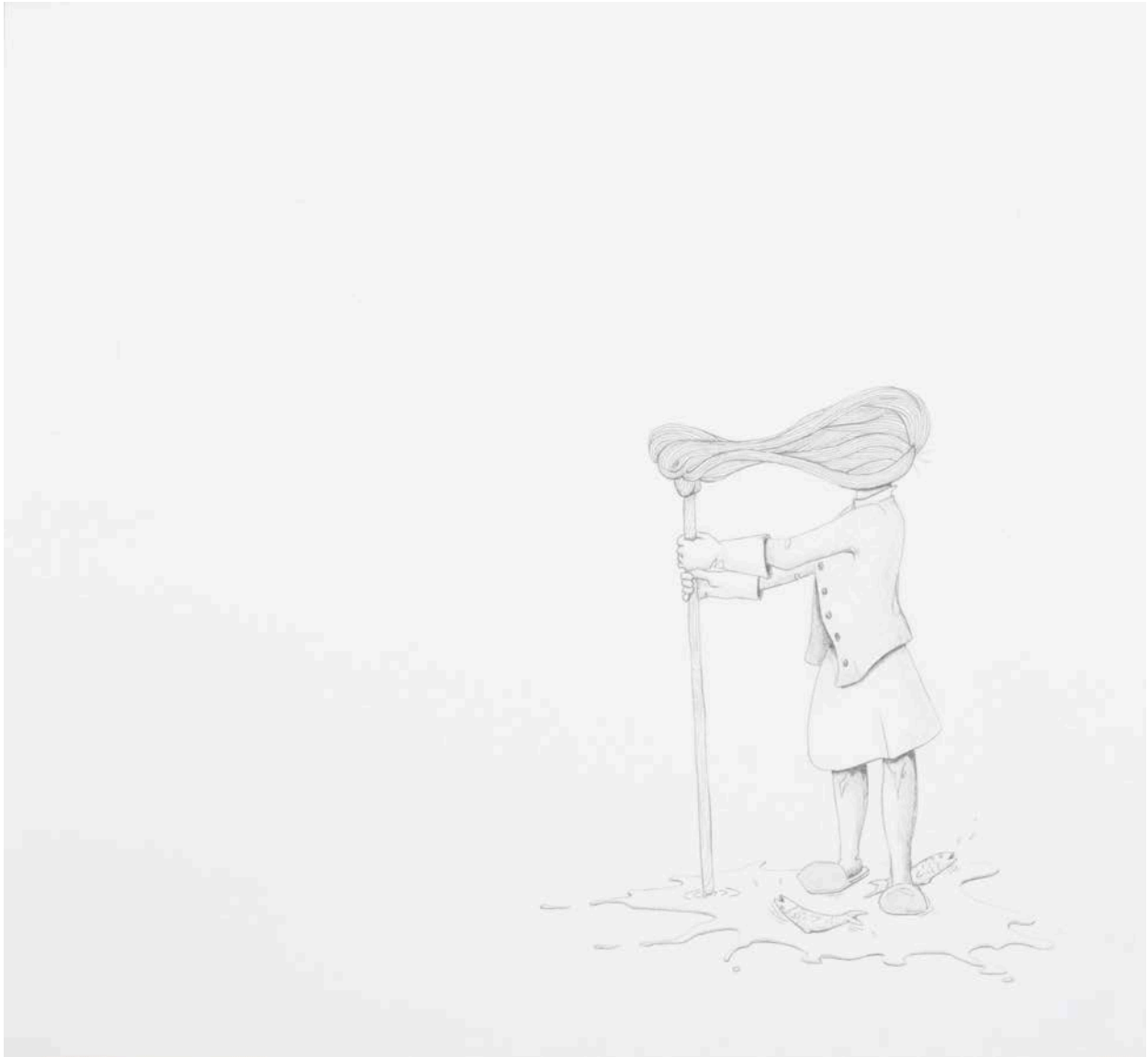
25.43 x 23.62 "

64.6 x 60 cm.

Edition unique

Inv# 4831.unique

PÁRAMO



SOFÍA CRIMEN

Accidentes Domésticos (Trapeador), 2016

Pencil on paper

Image Dimensions:

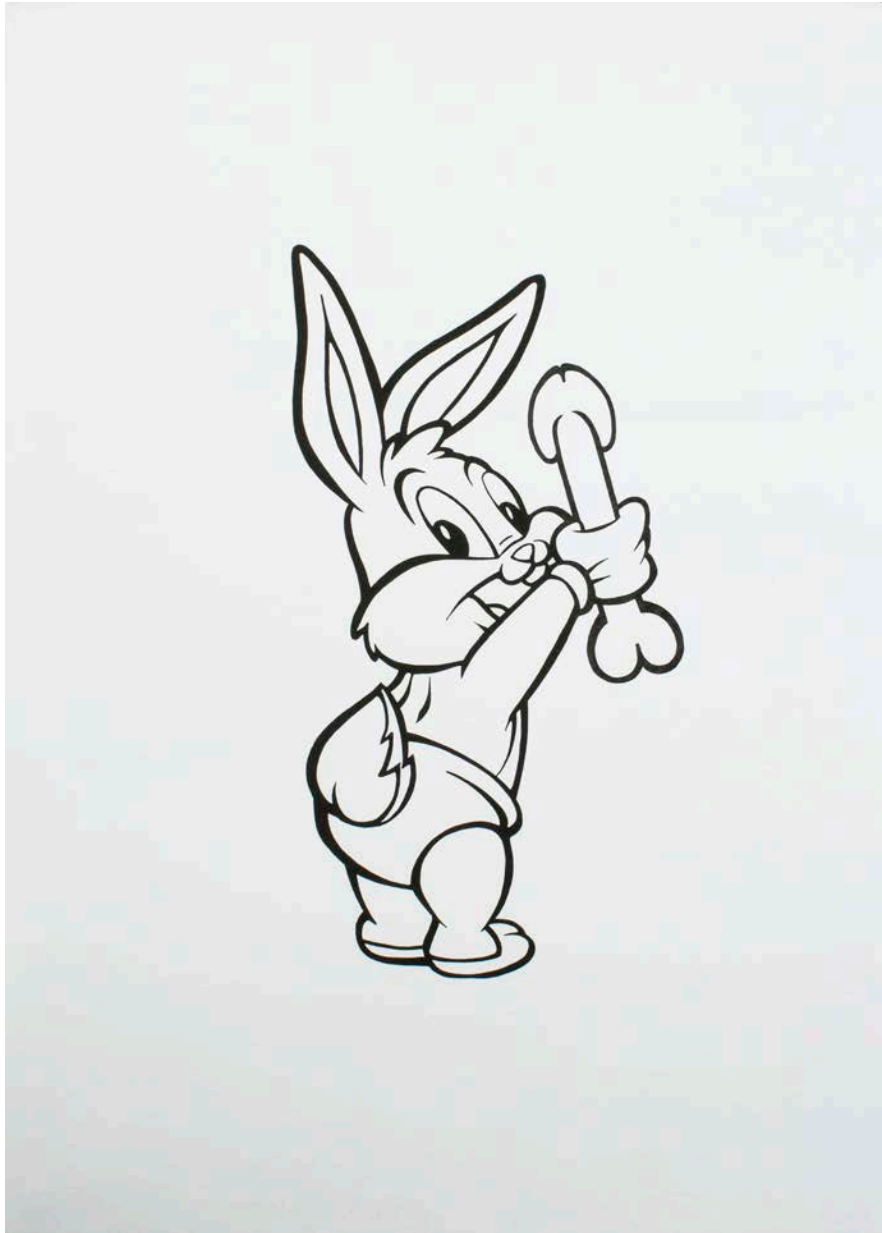
20.55 x 19.69 "

52.2 x 50 cm.

Edition unique

Inv# 4832.unique

PÁRAMO



CRISTIAN FRANCO (1980)

Looney Toons, 2002

Ink/stylograph on paper

Image Dimensions:

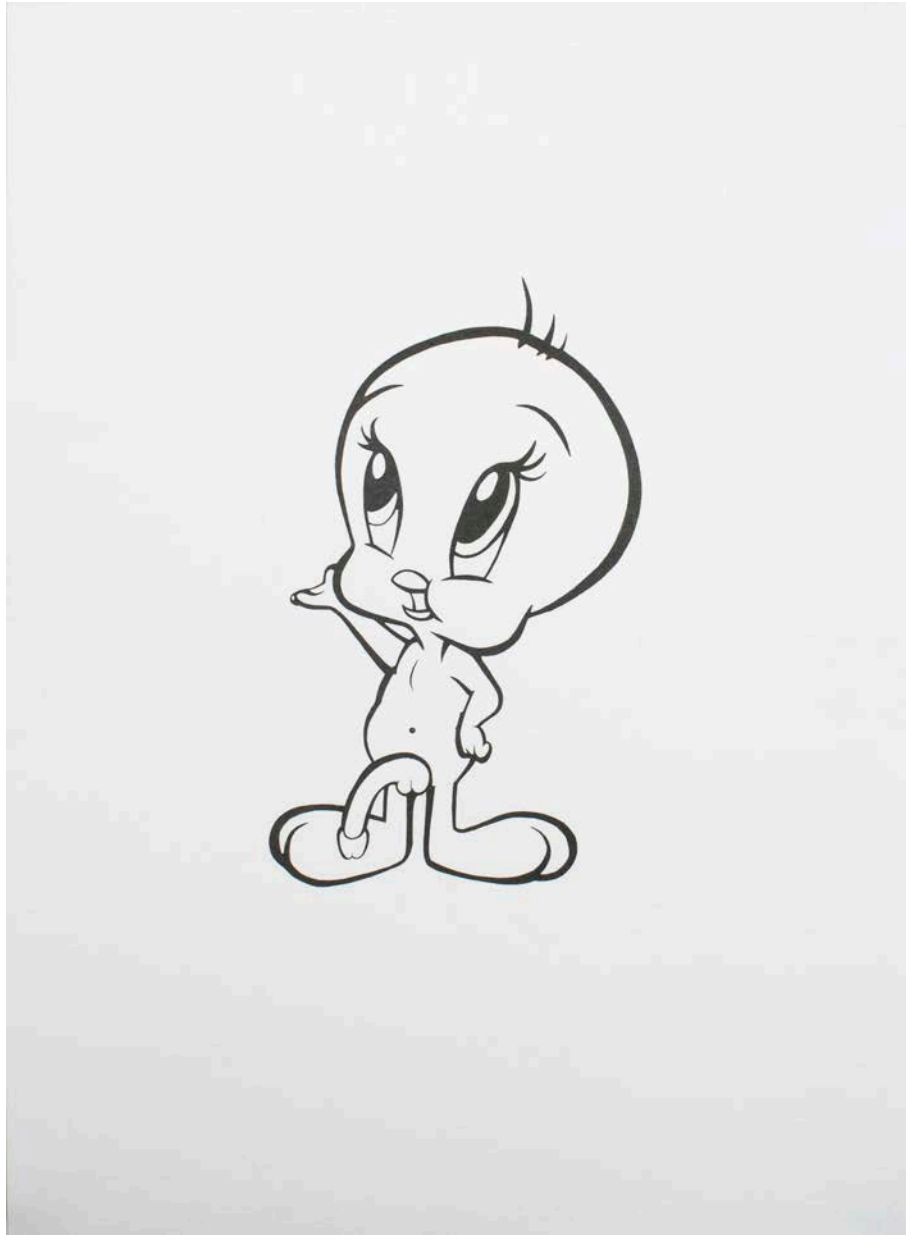
19.69 x 27.56 "

50 x 70 cm.

Edition unique

Inv# 4841.unique

PÁRAMO



CRISTIAN FRANCO (1980)

Looney Toons, 2002

Ink/stylograph on paper

Image Dimensions:

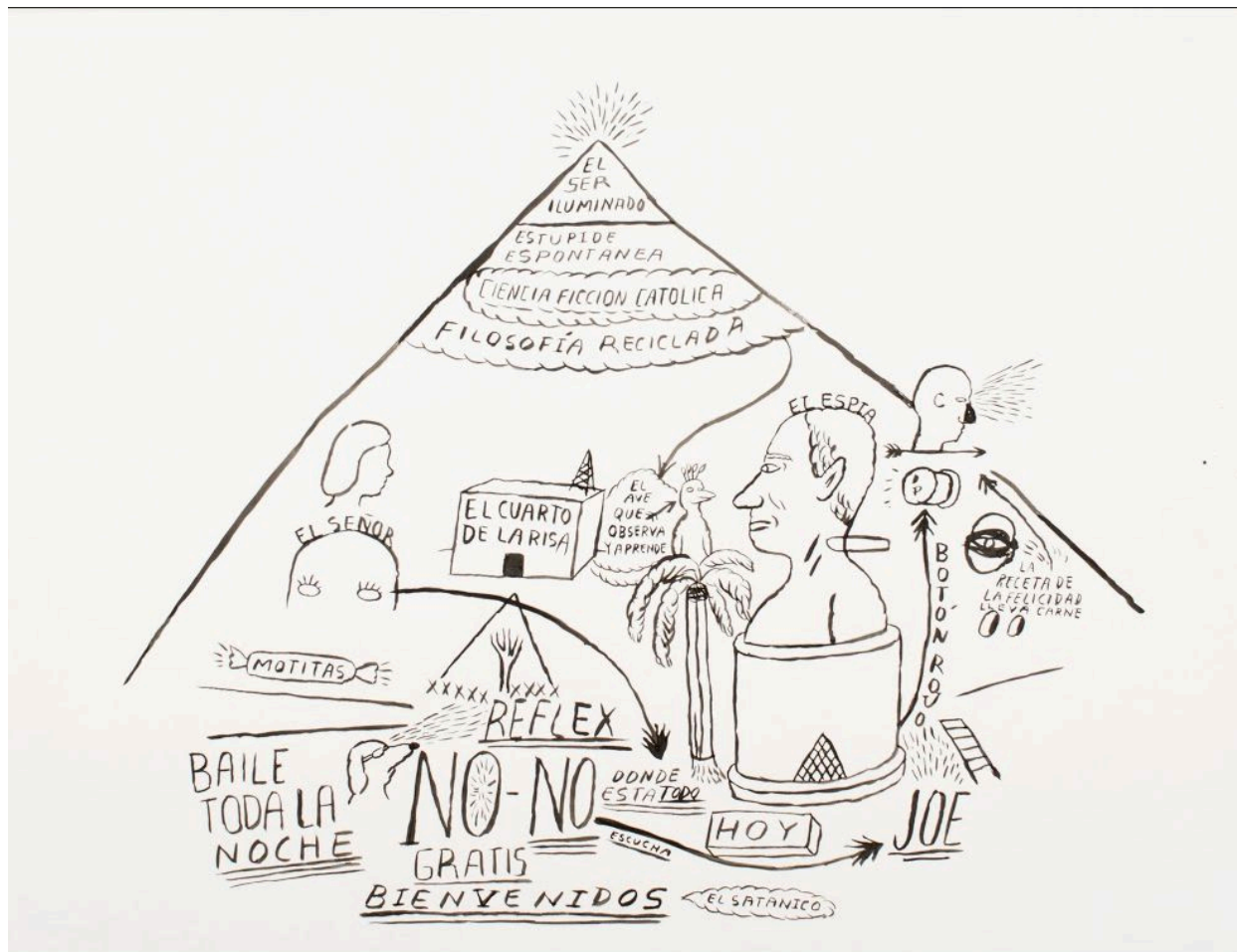
19.69 x 27.56 "

50 x 70 cm.

Edition unique

Inv# 4842.unique

PÁRAMO



ALBERTO FREGOSO GAFFORD

Sin título, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

25.59 x 19.69 "

65 x 50 cm.

Edition unique

Inv# 4893.unique

PÁRAMO



ALBERTO FREGOSO GAFFORD

Wrangled, 2016

Ink on paper and clothespin

Image Dimensions:

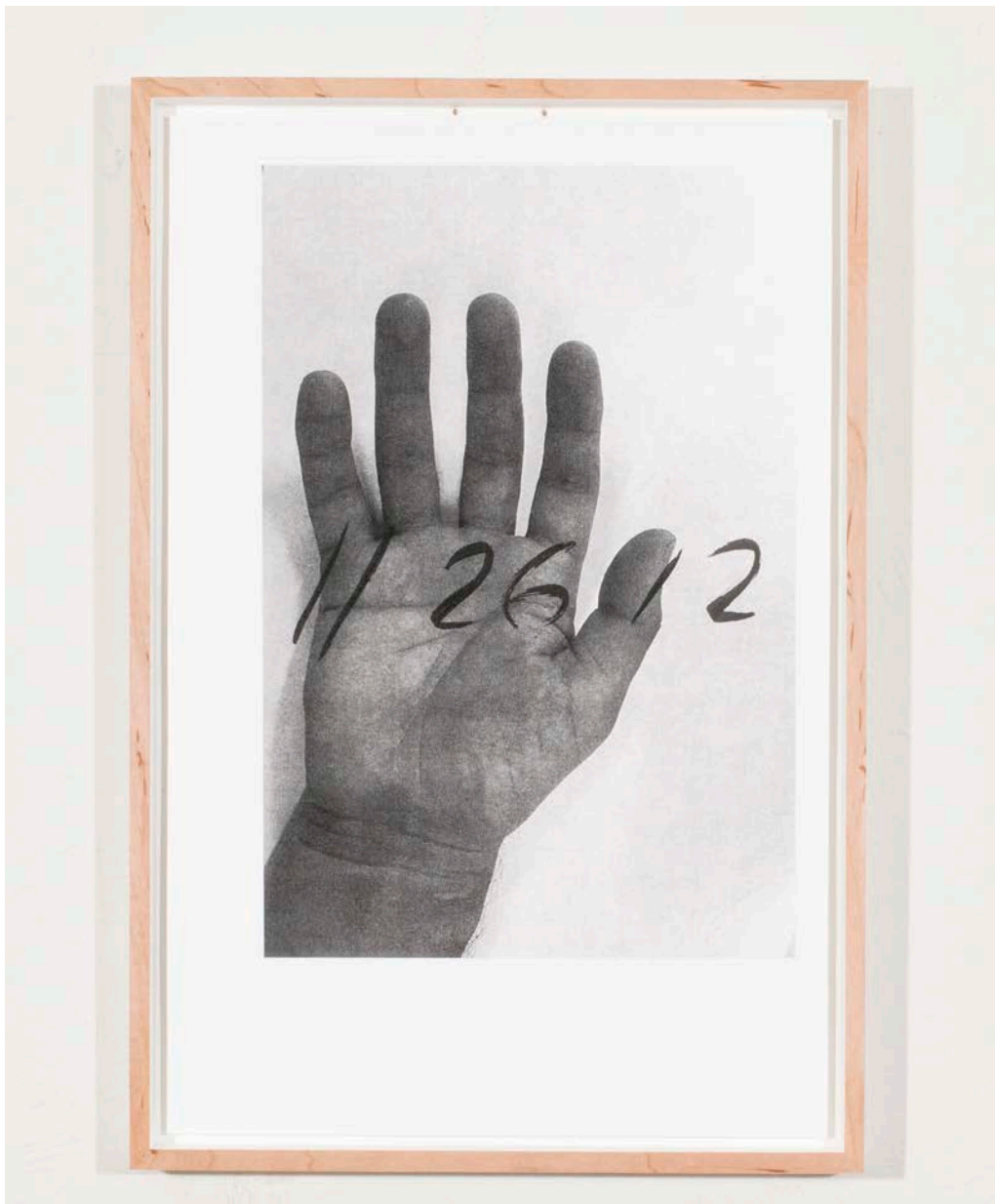
26.57 x 29.13 "

67.5 x 74 cm.

Edition unique

Inv# 4894.unique

PÁRAMO



JOSÉ GARCÍA TORRES

Untitled (for Felix), 2016

Photocopy and indian ink on paper

Image Dimensions:

12.13 x 18.03 x 1.18 "

30.8 x 45.8 x 3 cm.

Edition unique

Inv# 4872.unique

PÁRAMO



SALVADOR GONZÁLEZ VELÁZQUEZ

Pop Nihilism, 2016

Digital print, collage

Polyptych (4)

Image Dimensions:

19.49 x 23.03 "

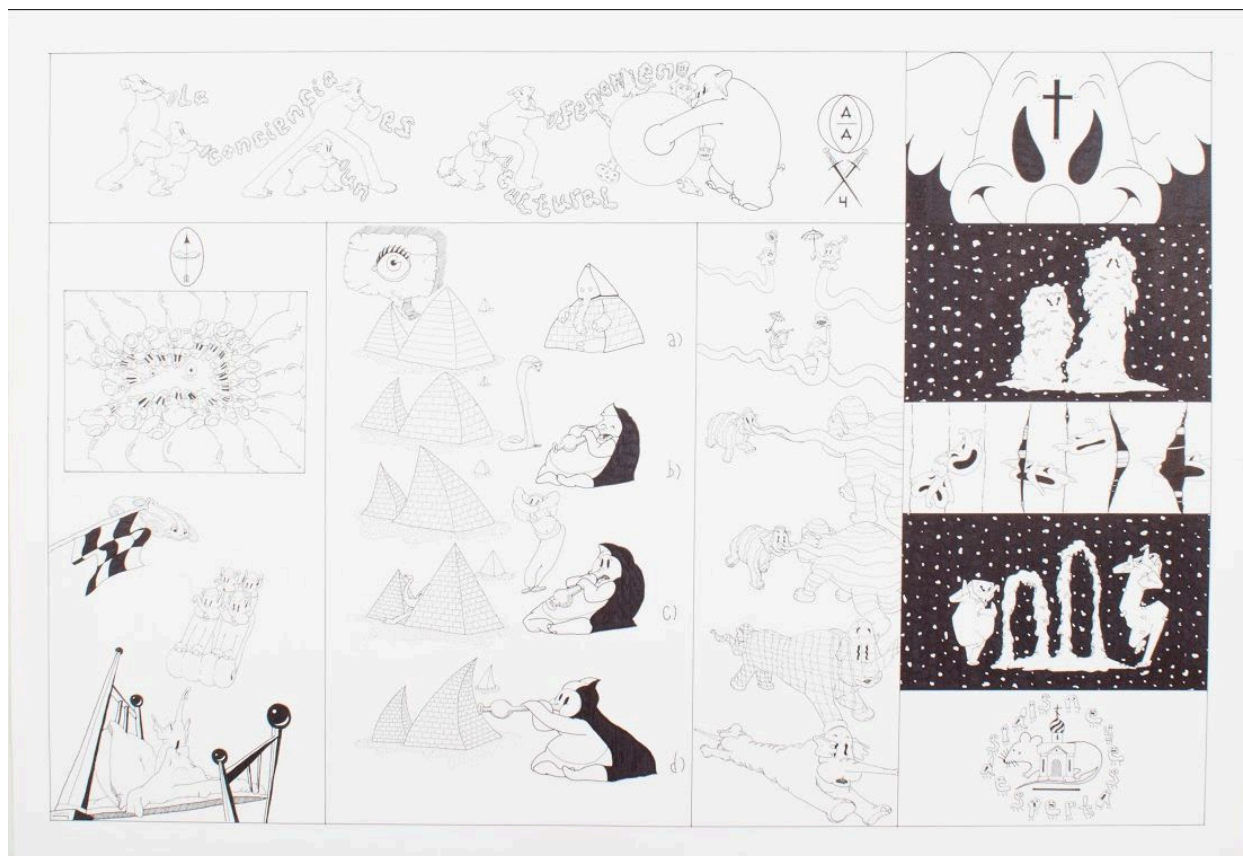
49.5 x 58.5 cm.

each

Edition unique

Inv# 4853.unique

PÁRAMO



GUILLERMO GUARINO

Si Disney Despertase, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

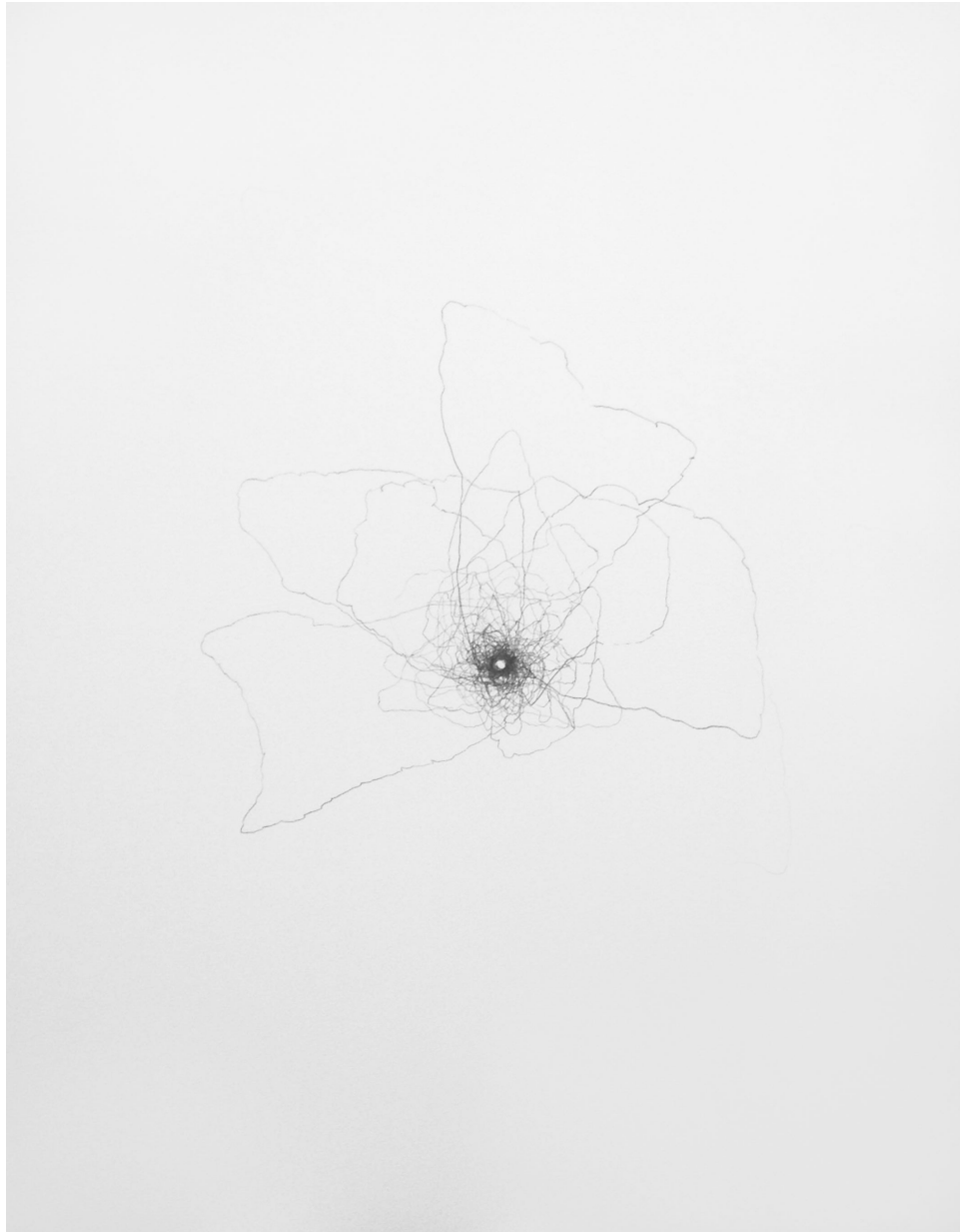
33.27 x 23.03 "

84.5 x 58.5 cm.

Edition unique

Inv# 4892.unique

PÁRAMO



CYNTHIA GUTIÉRREZ

Nebulosa I, 2016

Graphite outline on cotton paper of the 107 contours of fragments from a broken sculpture

Image Dimensions:

29.76 x 38.46 "

75.6 x 97.7 cm.

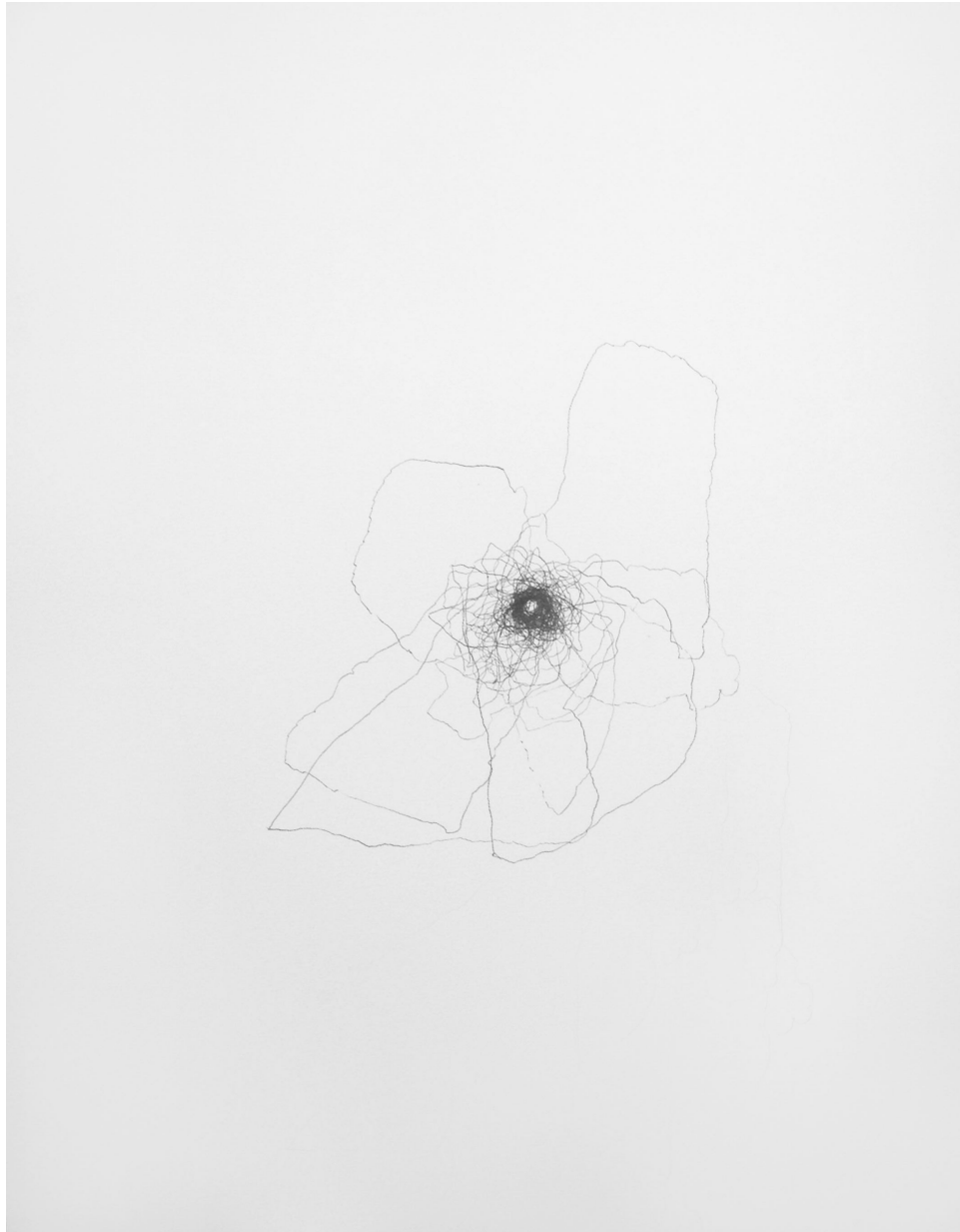
Framed Dimensions:

30.91 x 41.73 x 1.69 "

78.5 x 106 x 4.3 cm.

Edition unique

PÁRAMO



CYNTHIA GUTIÉRREZ

Nebulosa II, 2016

Graphite outline on cotton paper of the 107 contours of fragments from a broken sculpture

Image Dimensions:

29.76 x 38.46 "

75.6 x 97.7 cm.

Framed Dimensions:

30.91 x 41.73 x 1.69 "

78.5 x 106 x 4.3 cm.

Inv# 4776

PÁRAMO



LISA GUTIÉRREZ

Paisaje Cutáneo, 2016

Watercolor on cotton paper

Framed Dimensions:

16.46 x 12.48 "

41.8 x 31.7 cm.

Edition unique

Inv# 4735.unique

PÁRAMO



ÚRSULA HERNÁNDEZ

Ejercicio No. 1

From the series: Procesos de Destrucción Personal, 2016

Graphite, paper, eraser

Image Dimensions:

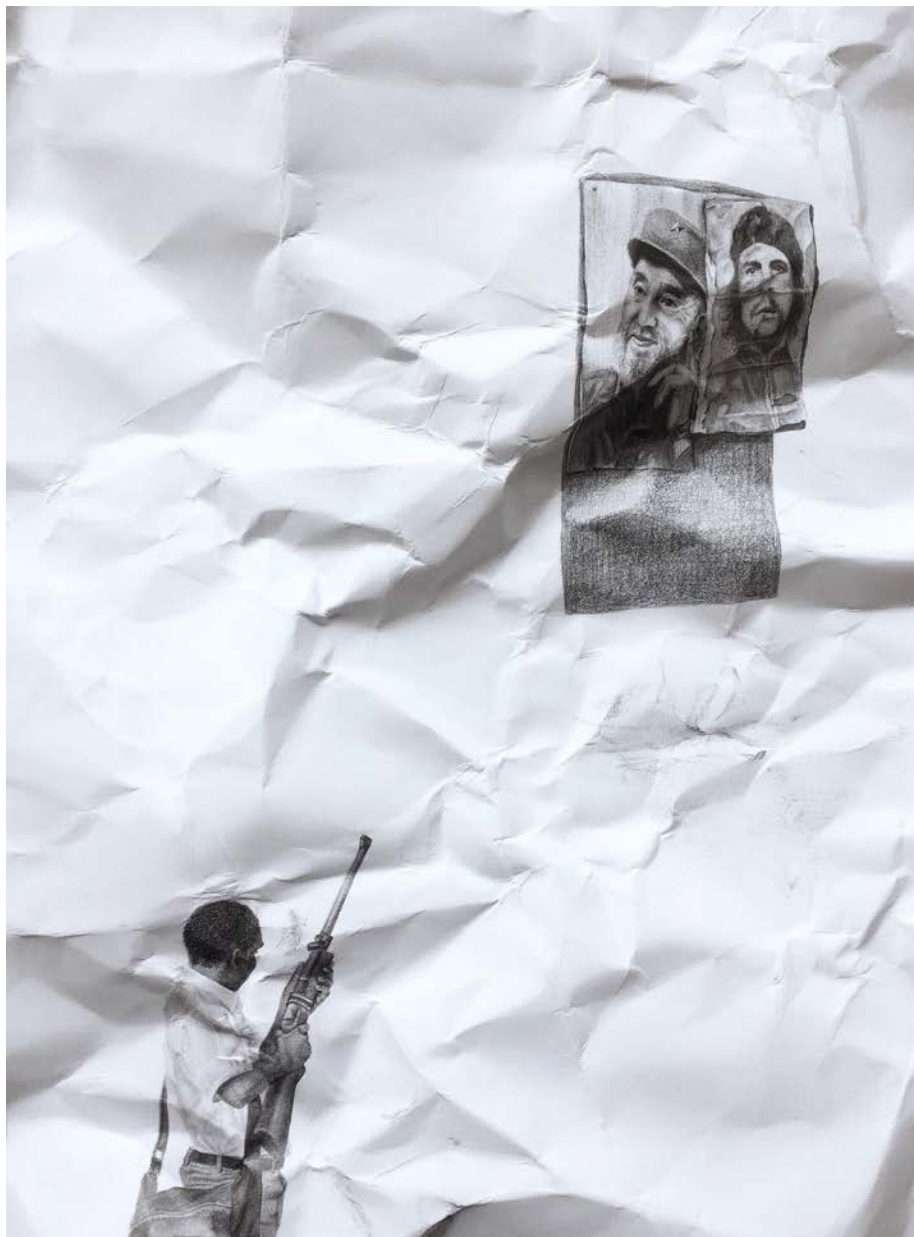
11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

Edition unique

Inv# 4838.unique

PÁRAMO



ÚRSULA HERNÁNDEZ

Ejercicio No. 2

From the series: Procesos de Destrucción Personal, 2016

Graphite, crumpled paper

Image Dimensions:

11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

Edition unique

Inv# 4837.unique

PÁRAMO



ÚRSULA HERNÁNDEZ

Ejercicio No. 3

From the series: Procesos de Destrucción Personal
, 2016

Graphite, paper, fire

Dyptych

Image Dimensions:

11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

each

PÁRAMO



ÚRSULA HERNÁNDEZ

Ejercicio No. 4

From the series: Procesos de Destrucción Personal, 2016

Graphite, paper

Image Dimensions:

11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

Edition unique

Inv# 4835.unique

PÁRAMO



ÚRSULA HERNÁNDEZ

Ejercicio No. 5

From the series: Procesos de Destrucción Personal, 2016

Graphite, paper, fire

Image Dimensions:

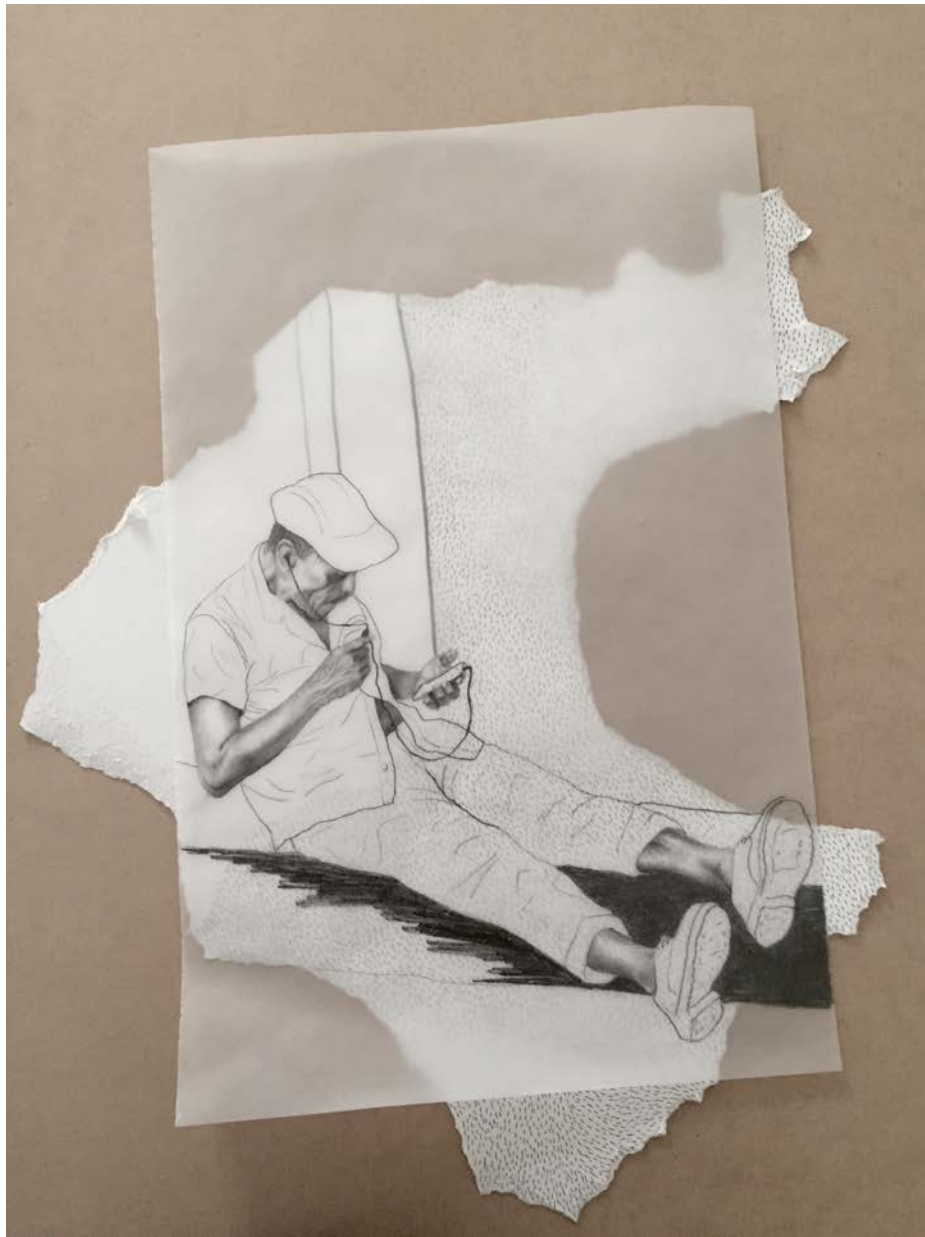
11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

Edition unique

Inv# 4834.unique

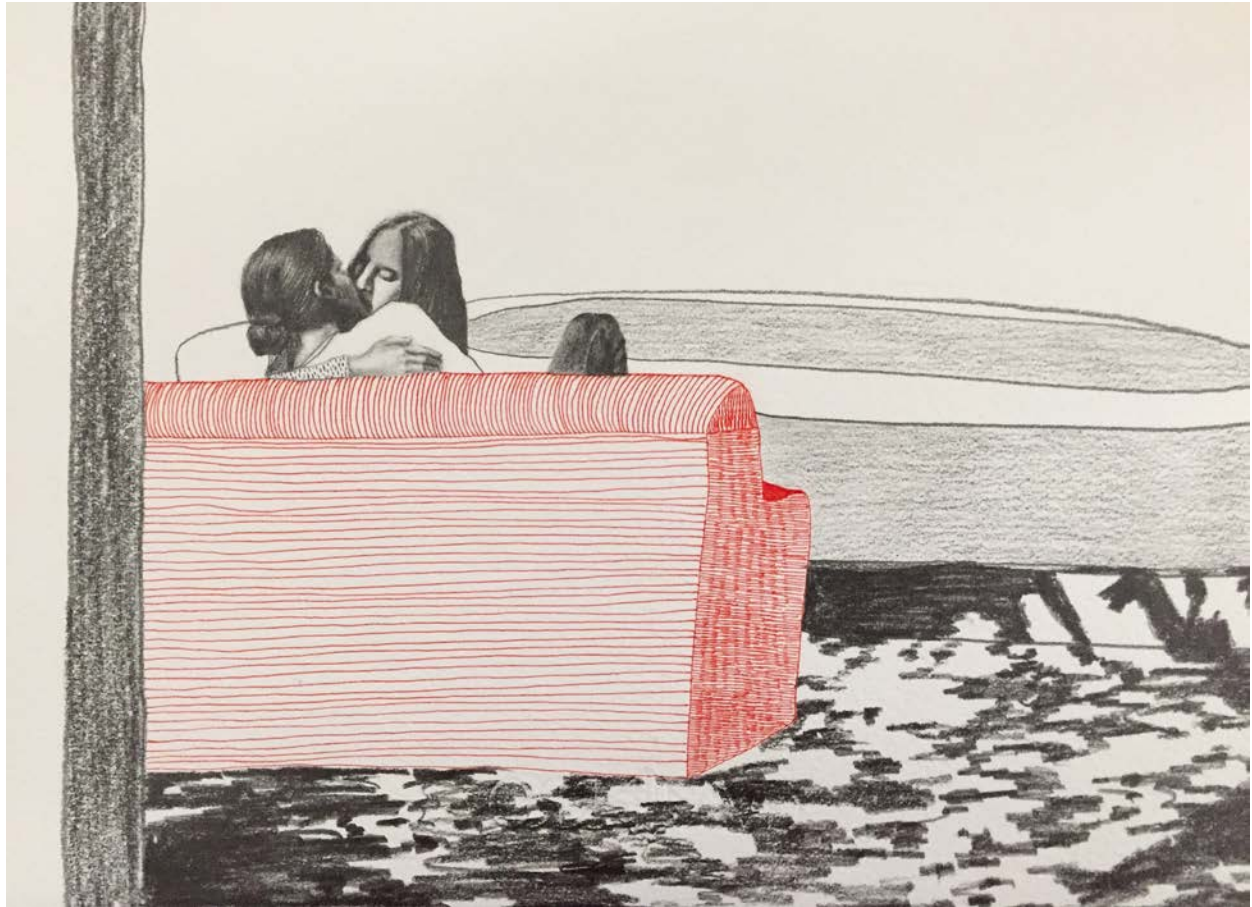
PÁRAMO



ÚRSULA HERNÁNDEZ

Untitled, 2016
Graphite on paper
Dimensions:
Variable
Edition unique
Inv# 4840.unique

PÁRAMO



ÚRSULA HERNÁNDEZ

Utopía, 2016

Graphite, marker, paper

Image Dimensions:

10.24 x 13.78 "

26 x 35 cm.

Edition unique

Inv# 4839.unique

PÁRAMO



BAYROL JIMÉNEZ (1984)

Ideograma imaginario - hombre, 2015

Ink, graphite, gouache and colored pencil on paper

Image Dimensions:

21.06 x 32.87 "

53.5 x 83.5 cm.

Inv# 4713

PÁRAMO



BAYROL JIMÉNEZ (1984)

Ideograma imaginario I, 2015

Ink, graphite, gouache and colored pencil on paper

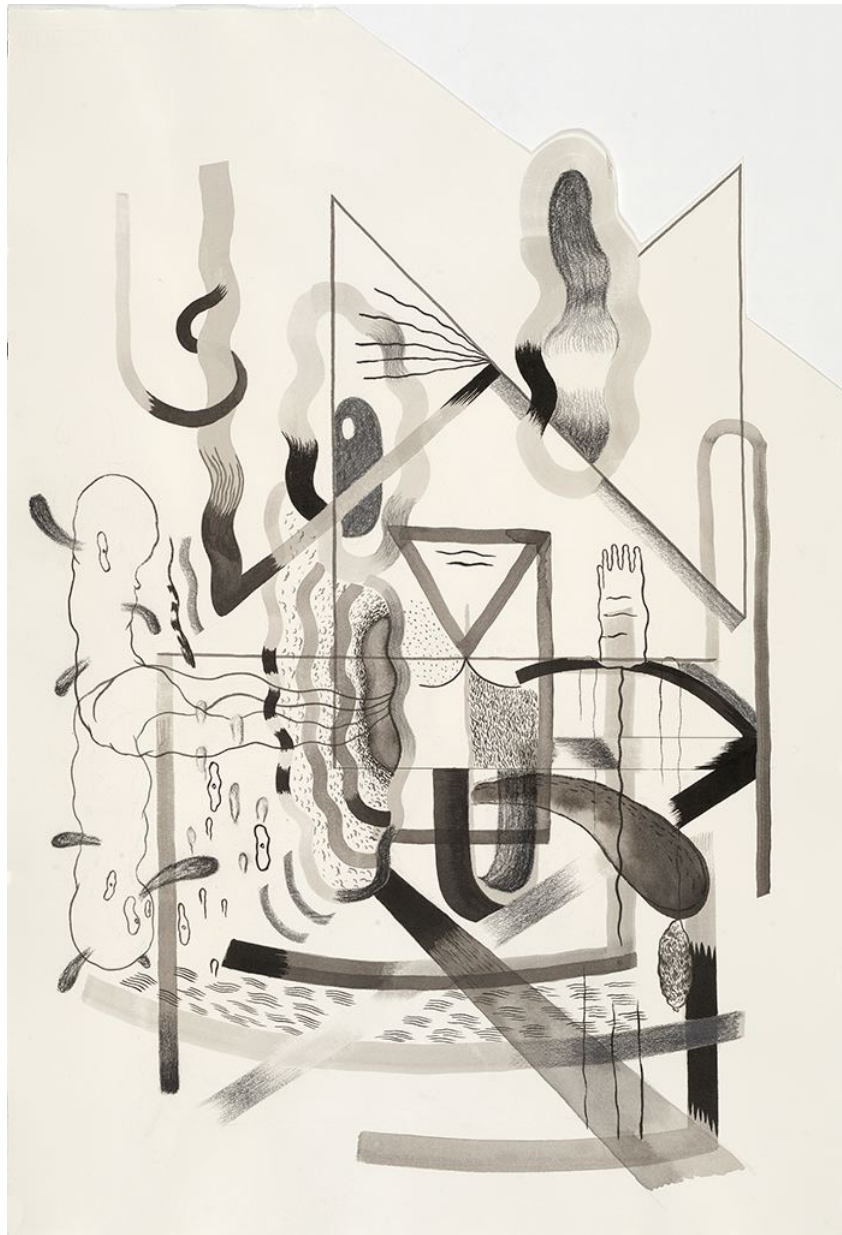
Image Dimensions:

21.06 x 32.87 "

53.5 x 83.5 cm.

Inv# 4709

PÁRAMO



BAYROL JIMÉNEZ (1984)

Ideograma imaginario VII, 2015

Ink, graphite, gouache and colored pencil on paper

Image Dimensions:

21.06 x 32.87 "

53.5 x 83.5 cm.

Inv# 4710

PÁRAMO



BAYROL JIMÉNEZ (1984)

máquina orgánica, 2015

Ink, graphite, gouache and colored pencil on paper

Image Dimensions:

21.06 x 32.87 "

53.5 x 83.5 cm.

Inv# 4712

PÁRAMO



BAYROL JIMÉNEZ (1984)

movimiento-línea-cara, 2015

Ink, graphite, gouache and colored pencil on paper

Image Dimensions:

21.06 x 32.87 "

53.5 x 83.5 cm.

Inv# 4711

PÁRAMO



HÉCTOR JIMÉNEZ
Watercolor on paper
Image Dimensions:
7.28 x 5.31 "
18.5 x 13.5 cm.
Inv# 4919

PÁRAMO



HÉCTOR JIMÉNEZ

Watercolor and pencil on paper

Image Dimensions:

11.81 x 7.87 "

30 x 20 cm.

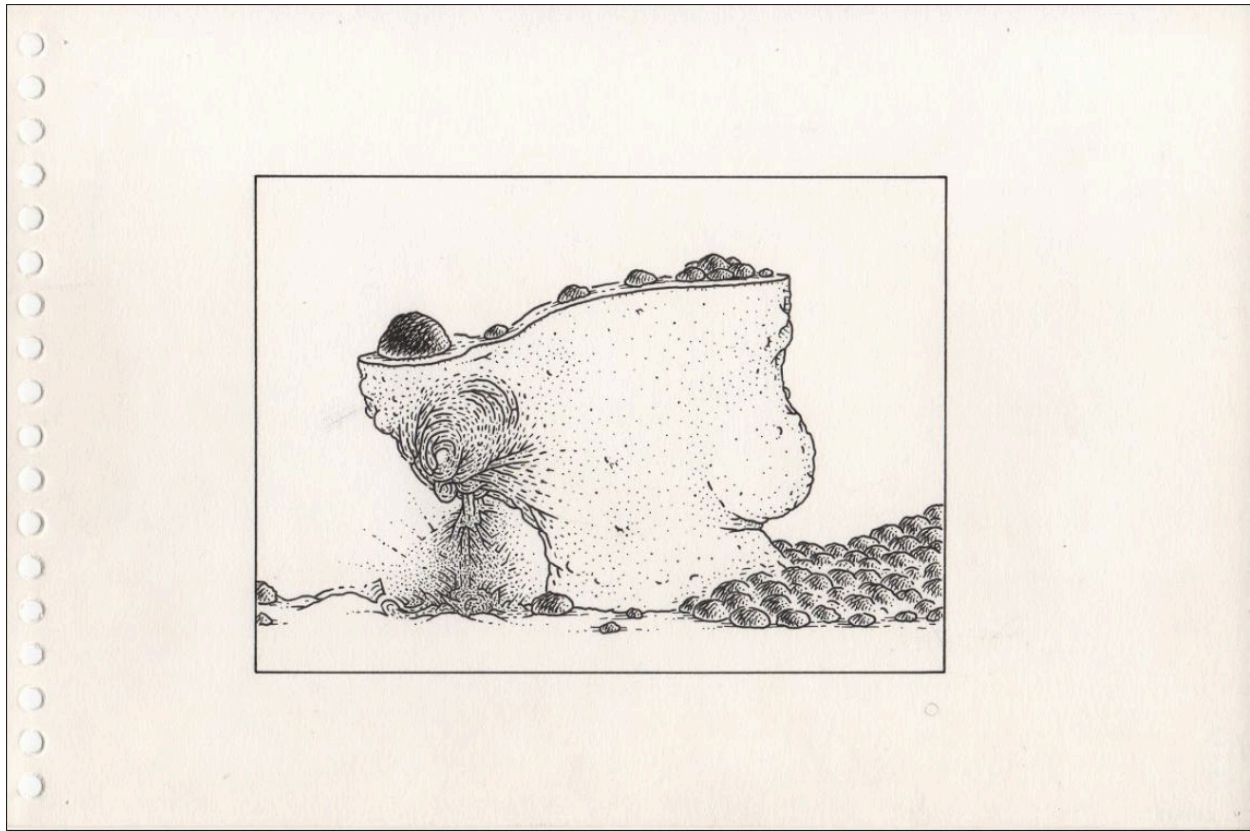
Inv# 4920

PÁRAMO



HÉCTOR JIMÉNEZ
Watercolor on paper
Image Dimensions:
10.63 x 7.48 "
27 x 19 cm.
Inv# 4921

PÁRAMO



JIS

El chamán de las piedras

Ink on paper

Image Dimensions:

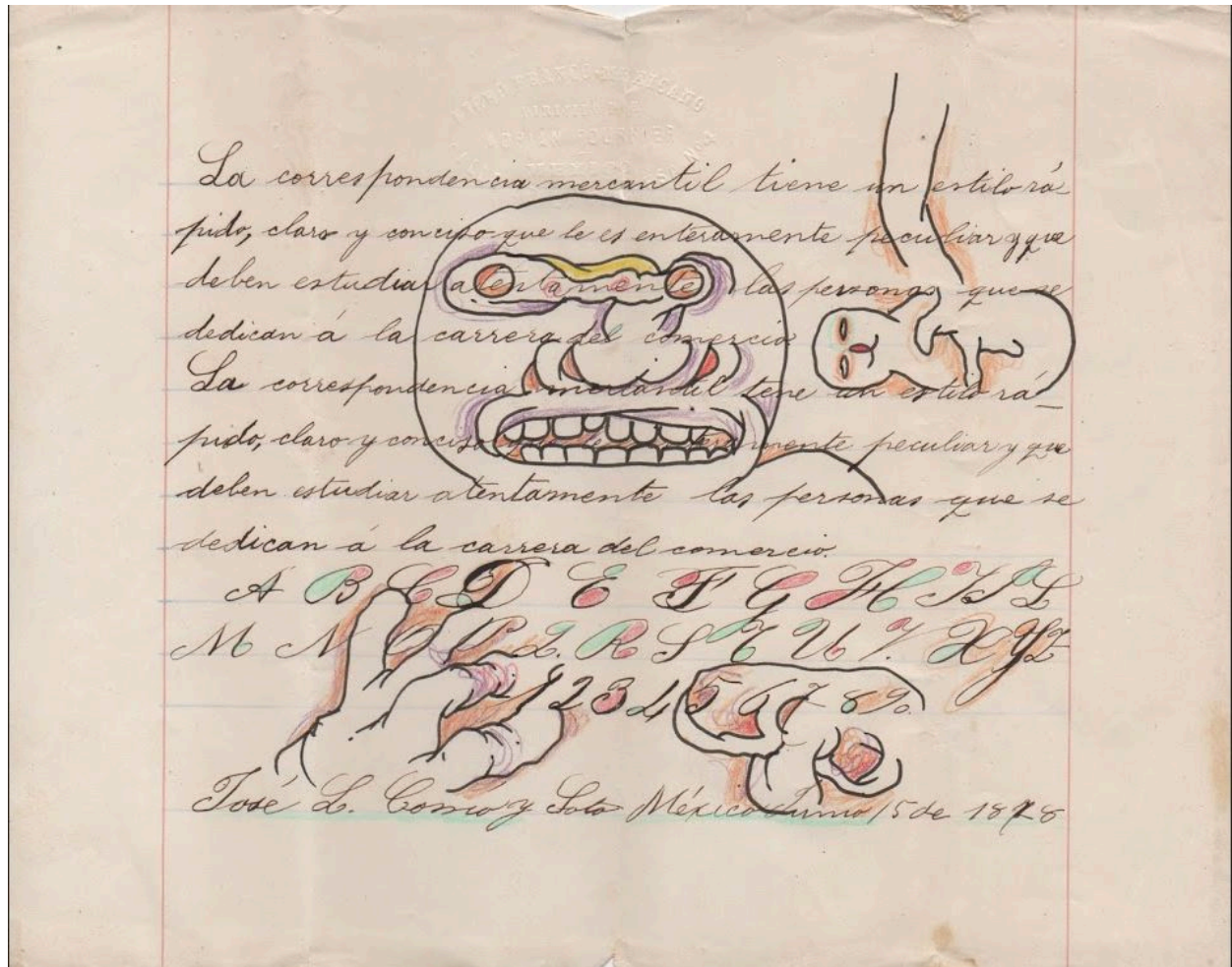
8.86 x 5.91 "

22.5 x 15 cm.

Edition unique

Inv# 4900.unique

PÁRAMO



JIS

La correspondencia mercantil

Ink and colored pencil on manuscript

Image Dimensions:

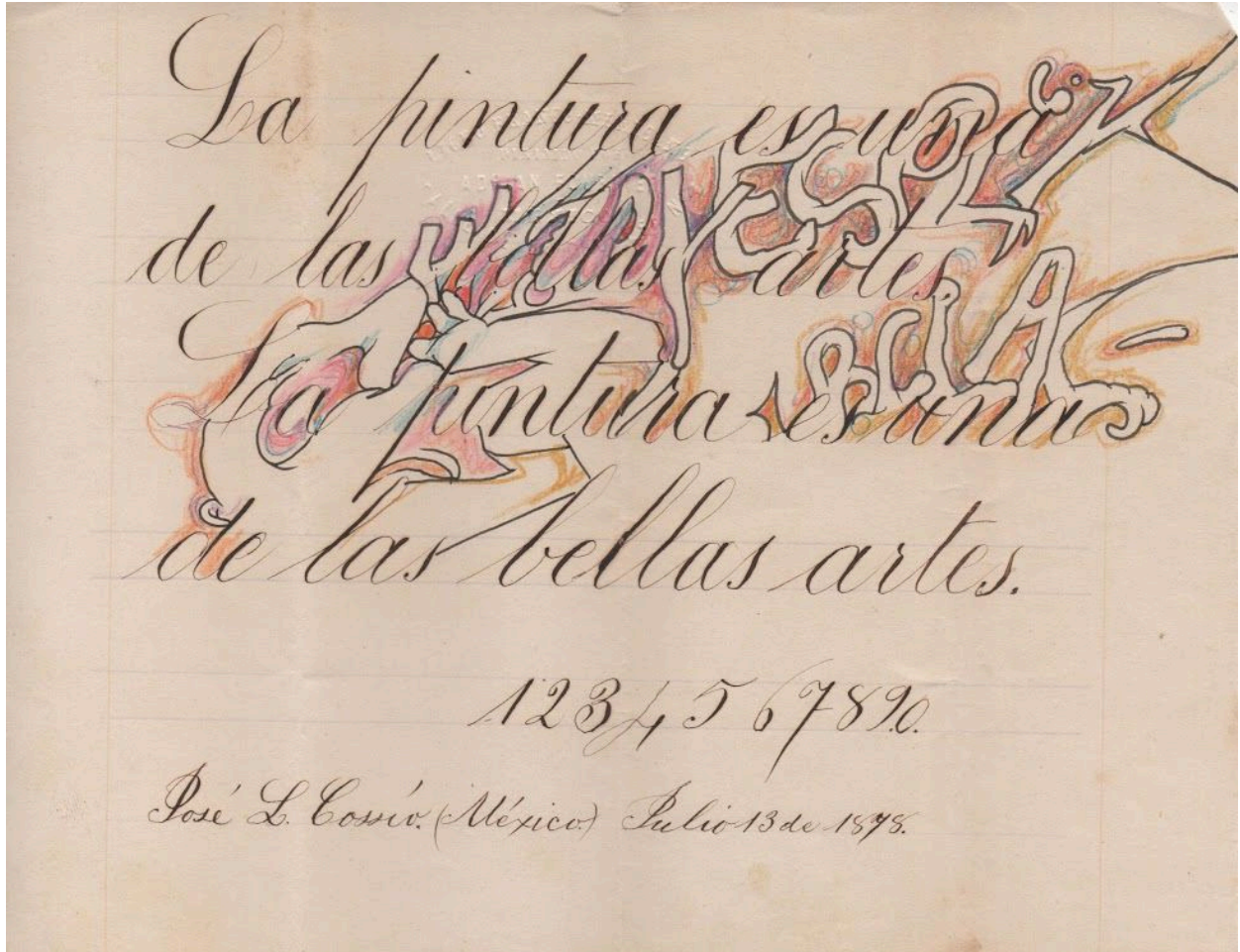
8.46 x 6.69 "

21.5 x 17 cm.

Edition unique

Inv# 4909.unique

PÁRAMO



JIS

La pintura es una

Ink and colored pencil on manuscript

Image Dimensions:

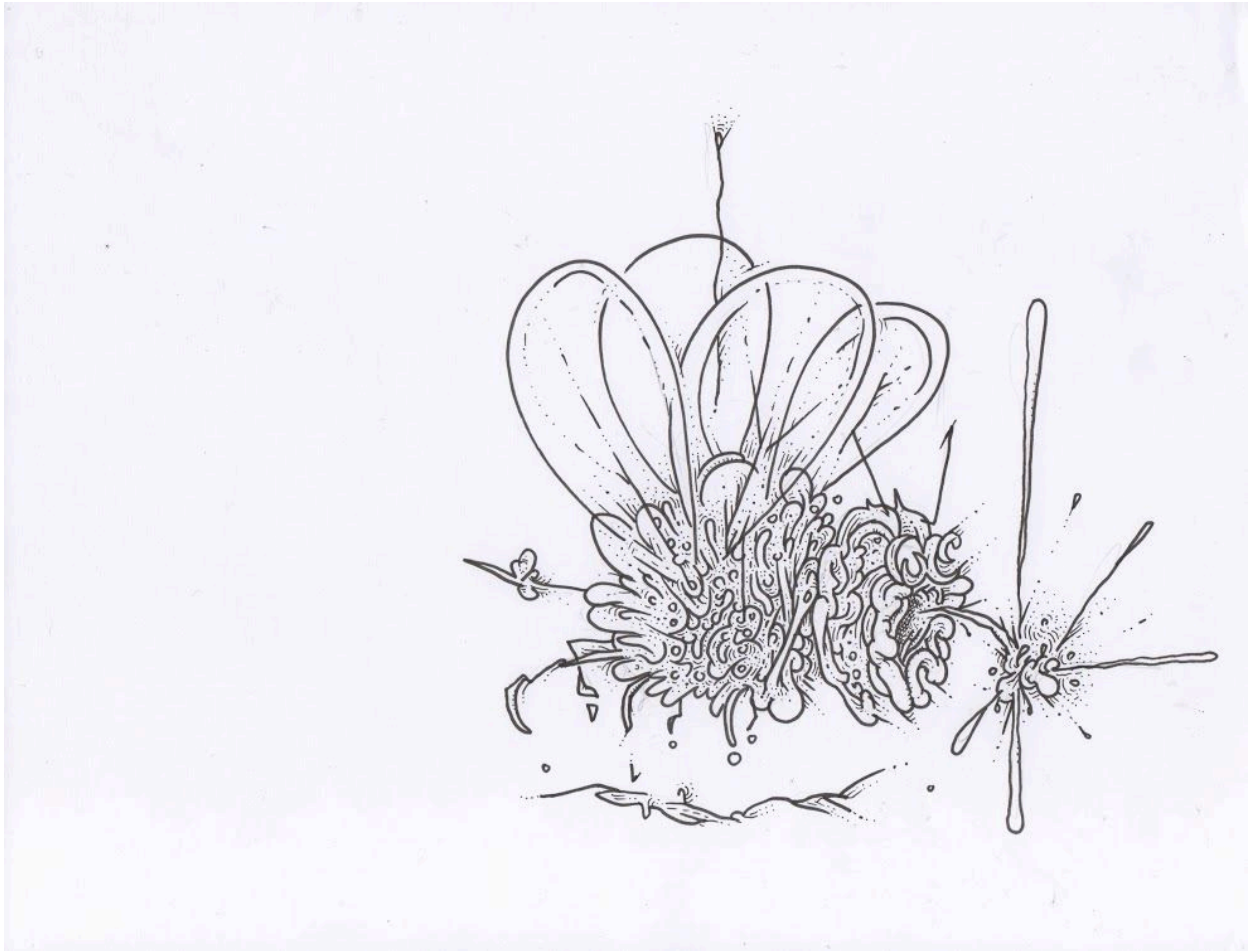
8.46 x 6.69 "

21.5 x 17 cm.

Edition unique

Inv# 4910.unique

PÁRAMO



JIS

Mosca de la T

Ink on paper

Image Dimensions:

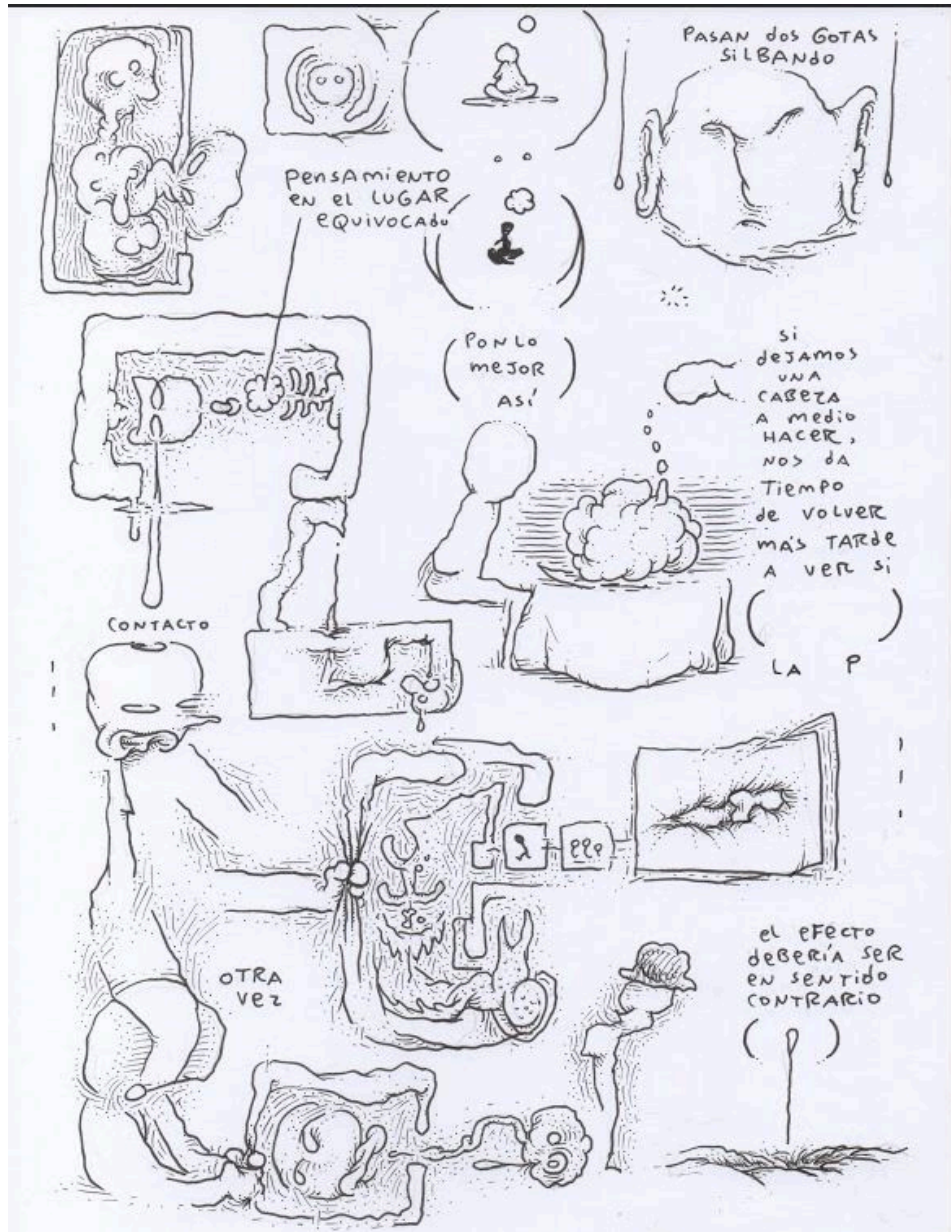
11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

Edition unique

Inv# 4902.unique

PÁRAMO



JIS

Nex Blox

Ink on paper

Image Dimensions:

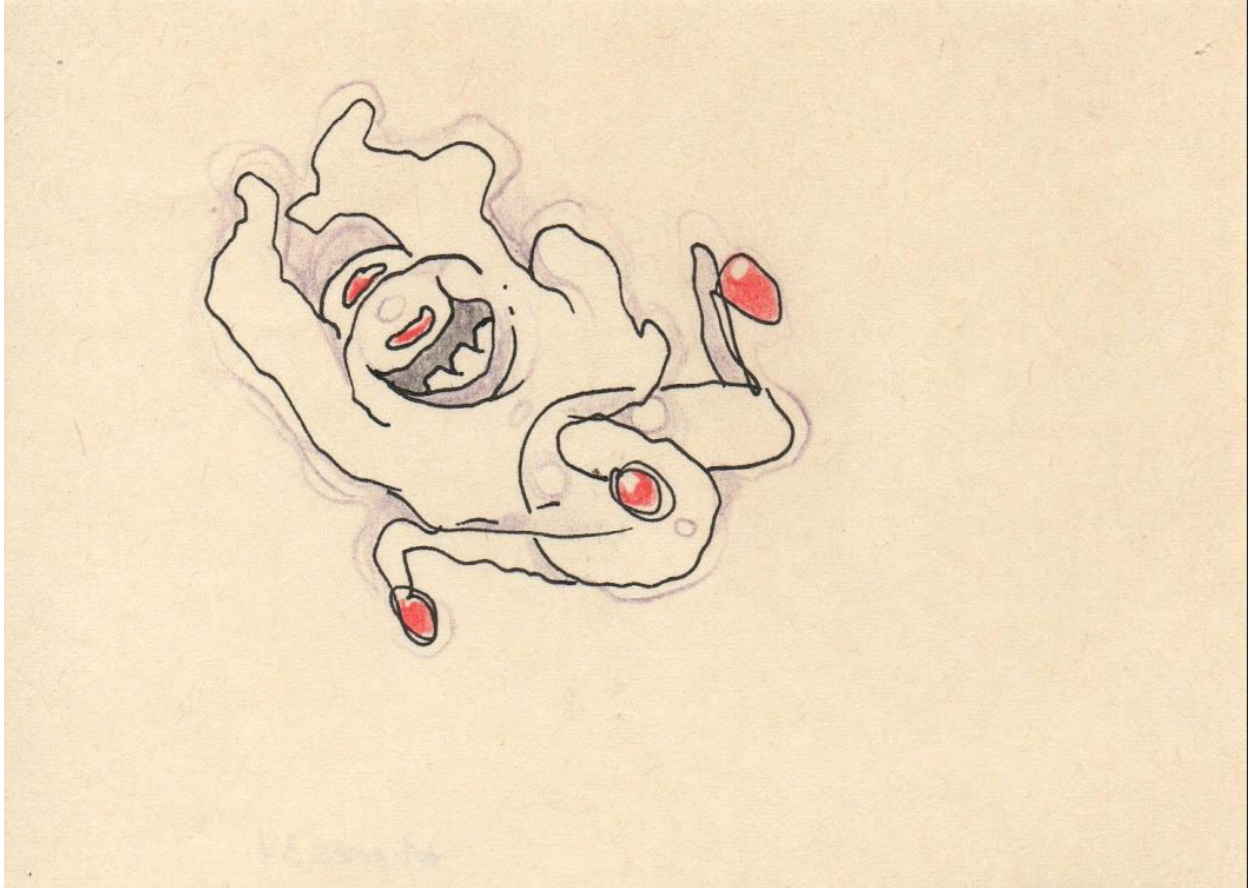
8.46 x 11.02 "

21.5 x 28 cm.

Edition unique

Inv# 4911.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Balantine

Ink on paper

Image Dimensions:

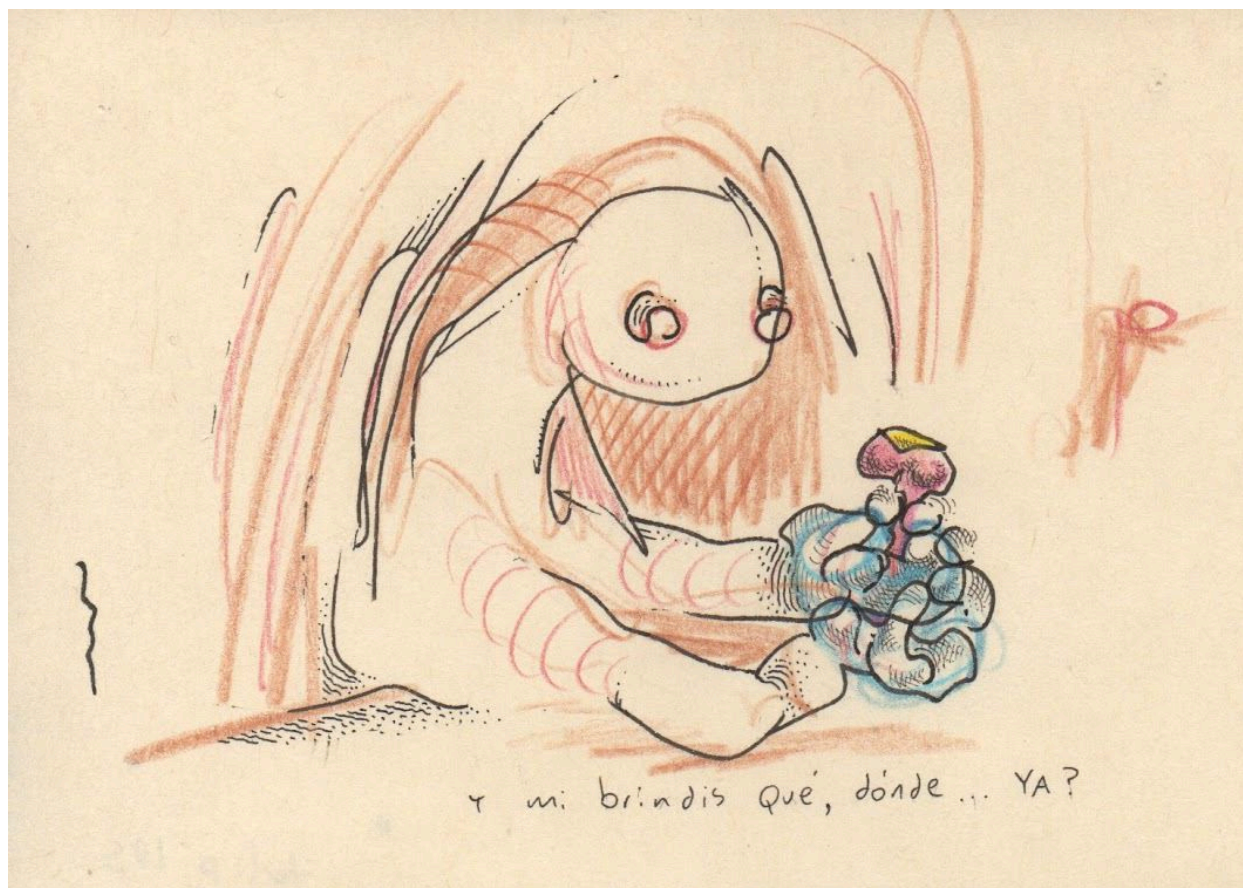
4.92 x 3.54 "

12.5 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4918.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Brindis

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

4.92 x 3.54 "

12.5 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4914.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Laxos

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

5.12 x 3.54 "

13 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4907.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Orinatum

Ink on paper

Image Dimensions:

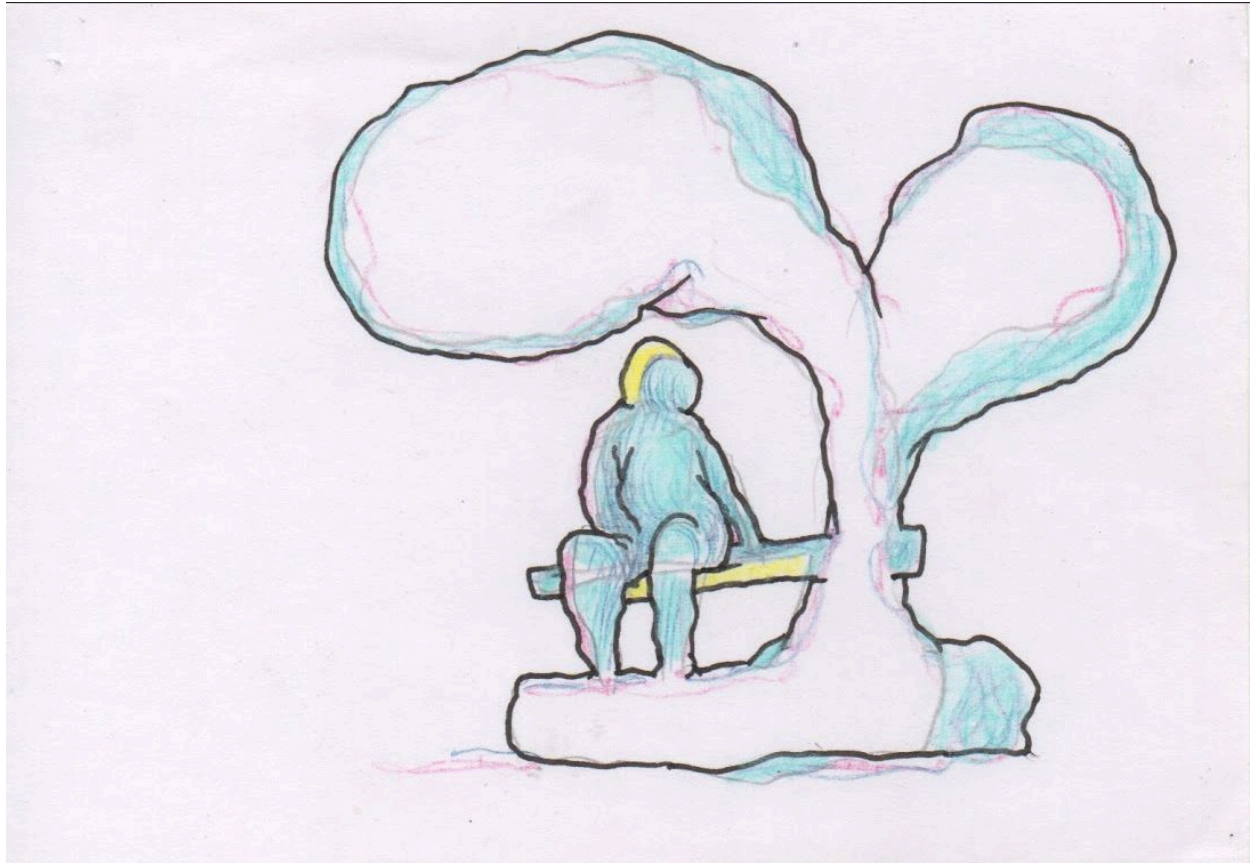
4.92 x 3.54 "

12.5 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4915.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Parablue

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

5.12 x 3.54 "

13 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4908.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Plataköl

Ink and colorpencil on paper

Image Dimensions:

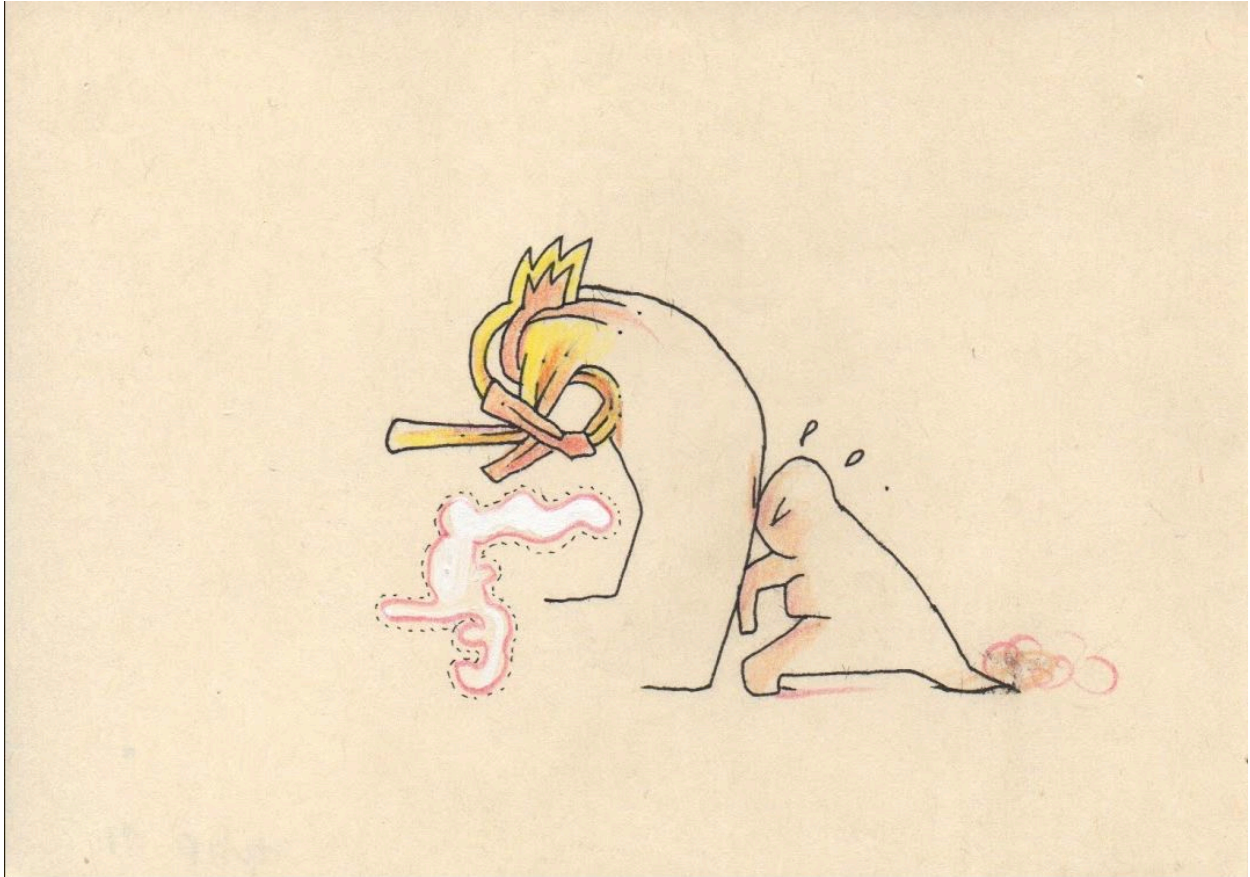
5.12 x 3.54 "

13 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4901.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Pretsgoo

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

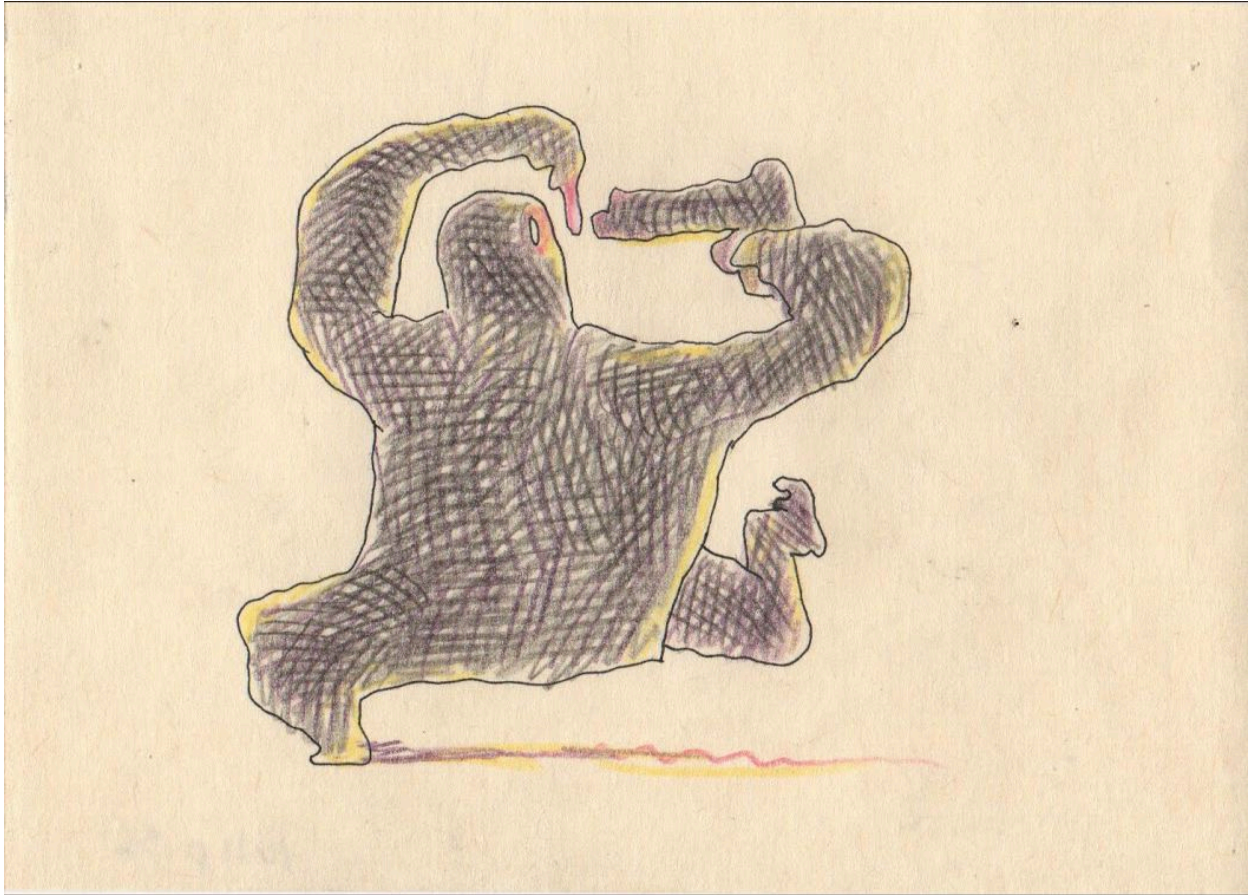
4.92 x 3.54 "

12.5 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4913.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Suzy

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

4.92 x 3.54 "

12.5 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4912.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Trifolaax

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

4.92 x 3.54 "

12.5 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4917.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Truko

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

4.92 x 3.54 "

12.5 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4916.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Viendo

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

5.12 x 3.54 "

13 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4906.unique

PÁRAMO



JIS

Oxas Xinxe

Ink and colored pencil on paper

Image Dimensions:

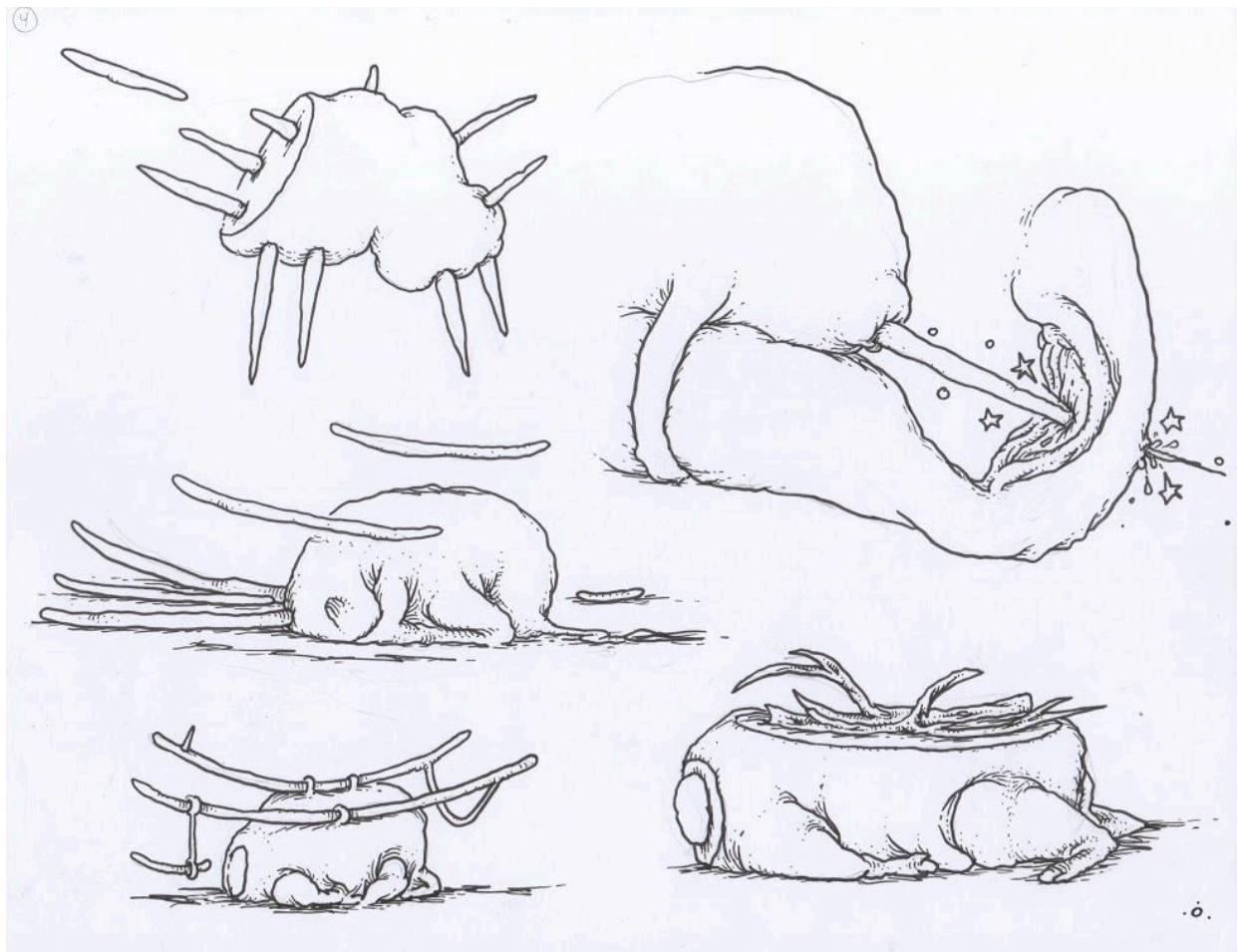
5.12 x 3.54 "

13 x 9 cm.

Edition unique

Inv# 4905.unique

PÁRAMO

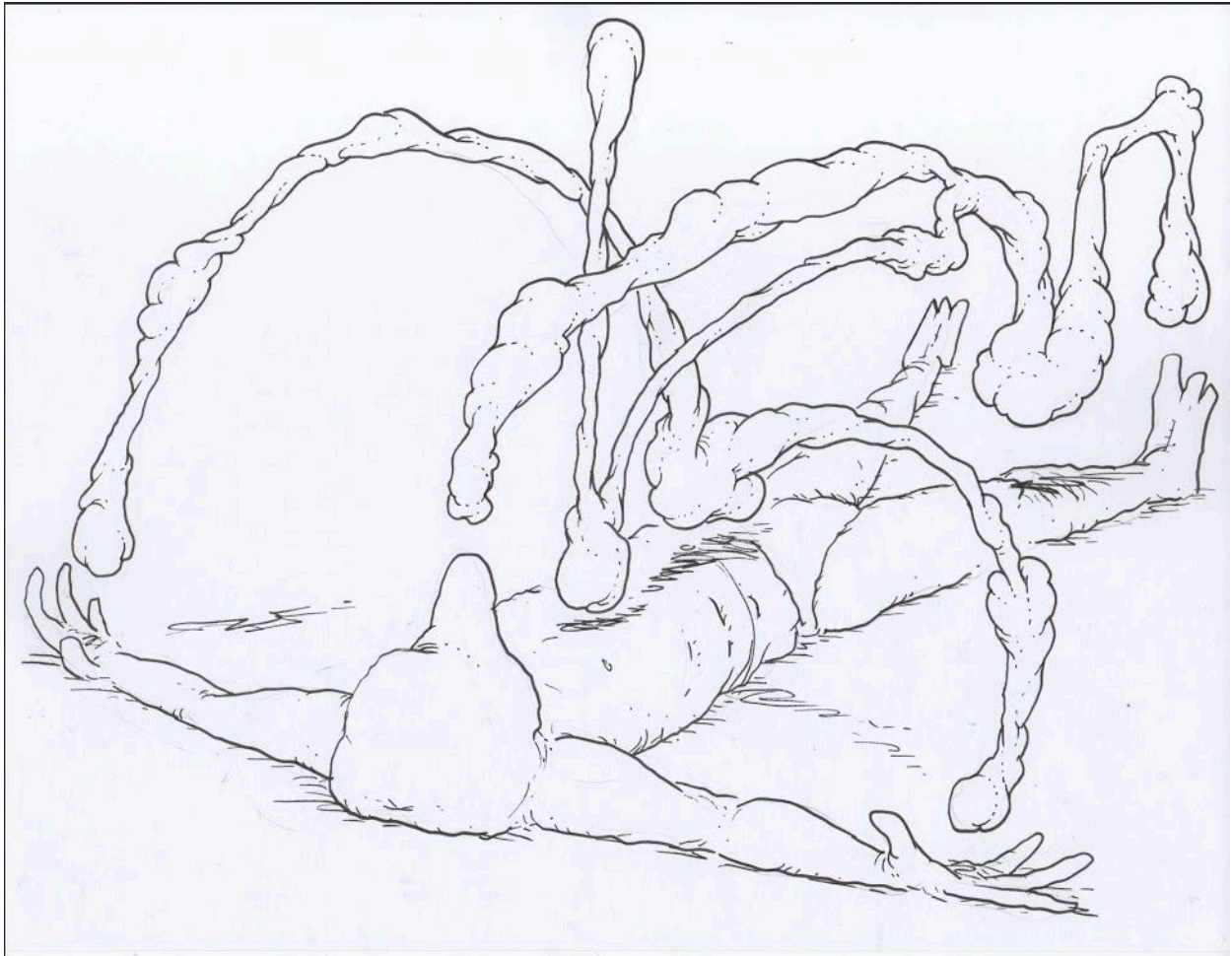


JIS

Puxo Maginot 4

Ink on paper
Image Dimensions:
11.02 x 8.46 "
28 x 21.5 cm.
Edition unique
Inv# 4904.unique

PÁRAMO



JIS

Savasana

Ink on paper

Image Dimensions:

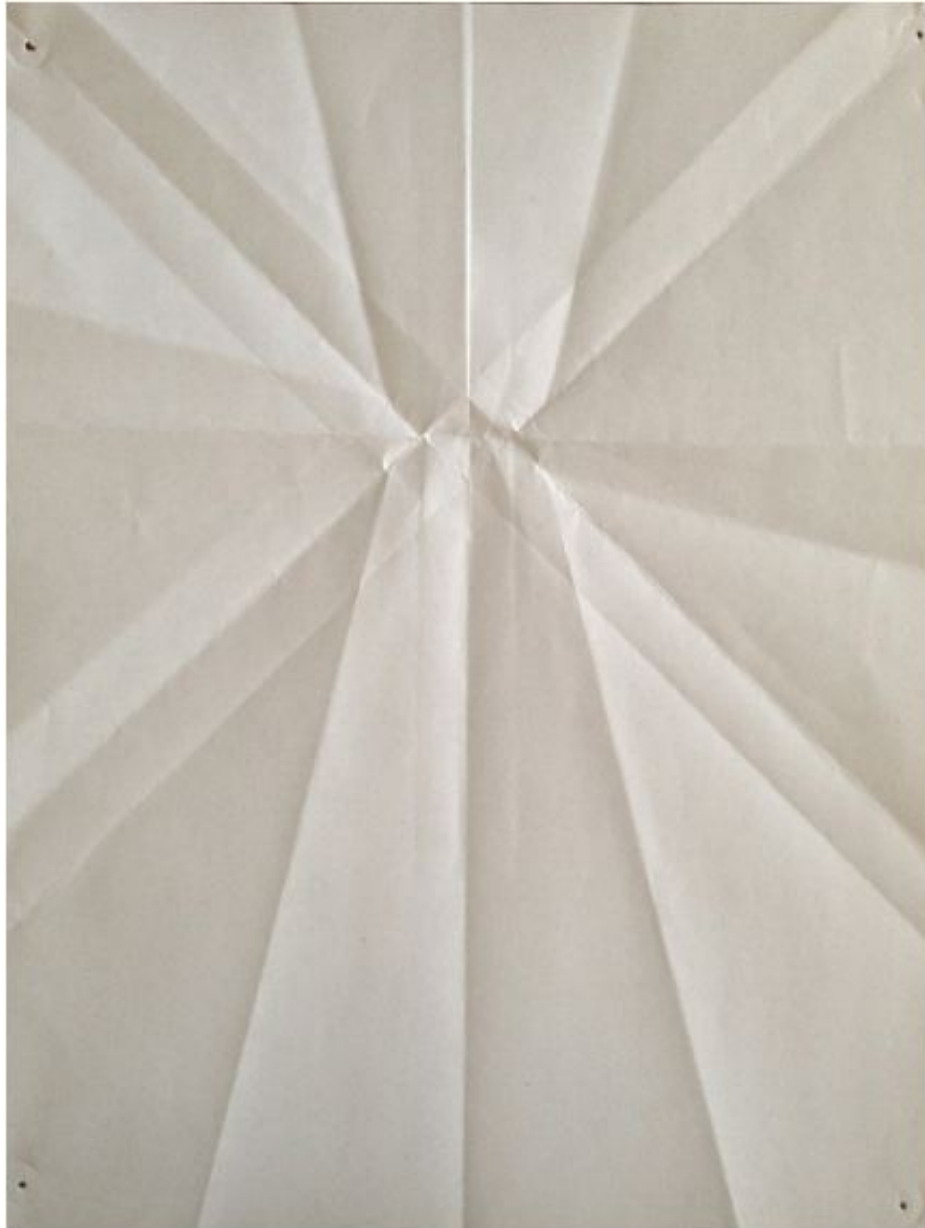
11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

Edition unique

Inv# 4903.unique

PÁRAMO



GONZALO LEBRIJA
Unfolded Sygnus, 2015
Cotton paper
Dimensions:
74.8 x 59.06 "
190 x 150 cm.
Edition Unique
Inv# 4864.Unique

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Abubilla, 2016

Watercolor and ink on paper

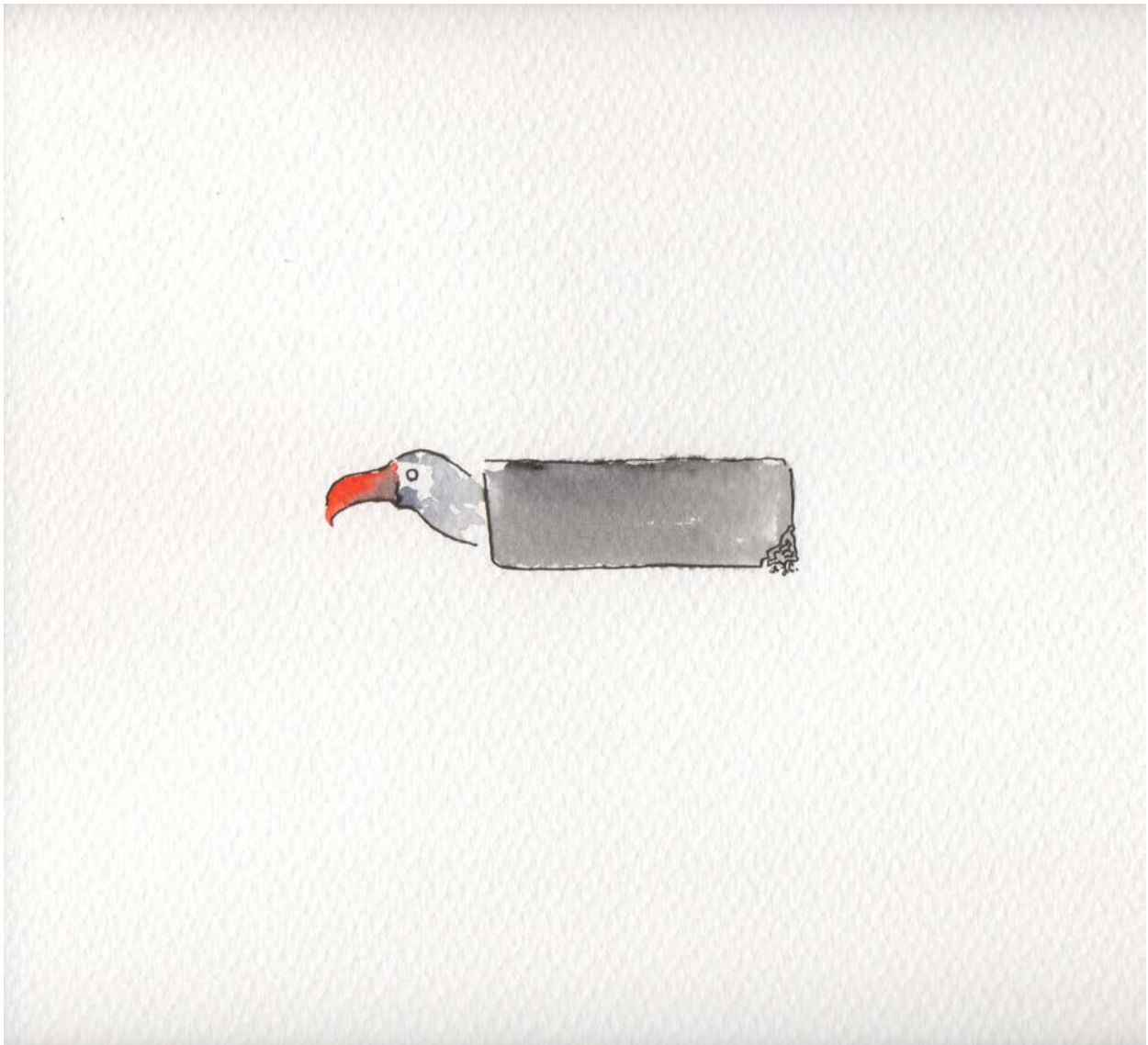
Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4781

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Callao, 2016

Watercolor and ink on paper

Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4784

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Canario Silvestre, 2016

Watercolor and ink on paper

Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4778

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Garza Silvestre, 2016

Watercolor and ink on paper

Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4779

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Guacamaya Escarlata, 2016

Watercolor and ink on paper

Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4783

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Martin Pescador, 2016

Watercolor and ink on paper

Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4782

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Momoto Verde, 2016

Watercolor and ink on paper

Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4780

PÁRAMO



ALBERTO LÓPEZ CORCUERA

Bocetos para las esculturas "Bloques de extinción"

Tucán Real, 2016

Watercolor and ink on paper

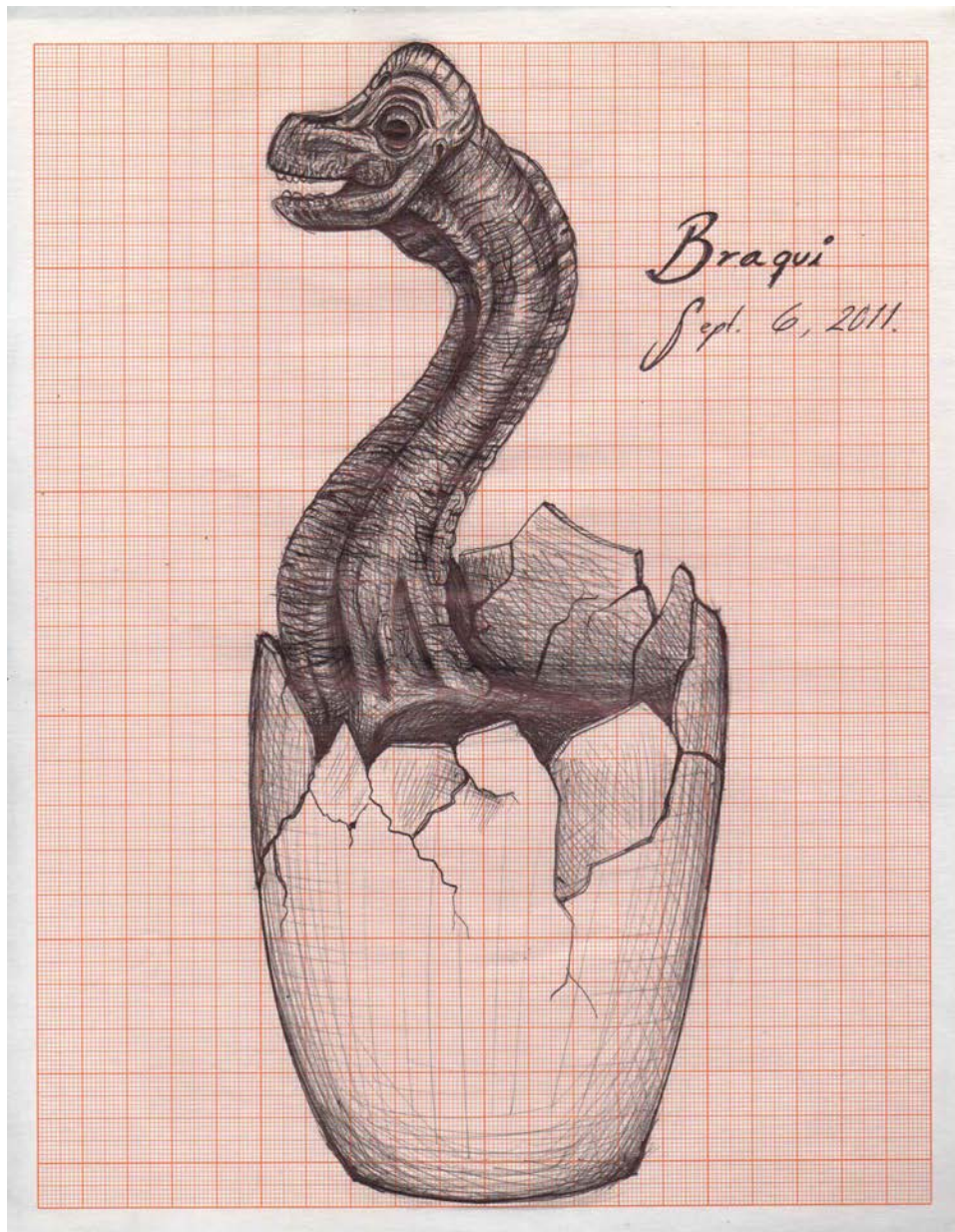
Image Dimensions:

9.45 x 9.45 "

24 x 24 cm.

Inv# 4777

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ
Braquí, 2011
Ink on paper
Image Dimensions:
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4741

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ
Don Detergente, 2013
Ink on paper
Image Dimensions:
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4737

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ
Doña Basura, 2013
Ink on paper
Image Dimensions:
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4739

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ
Fantasma, 2012
Ink on paper
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4745

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ

Phoenix, 2014

Graphite & colored pencil on paper

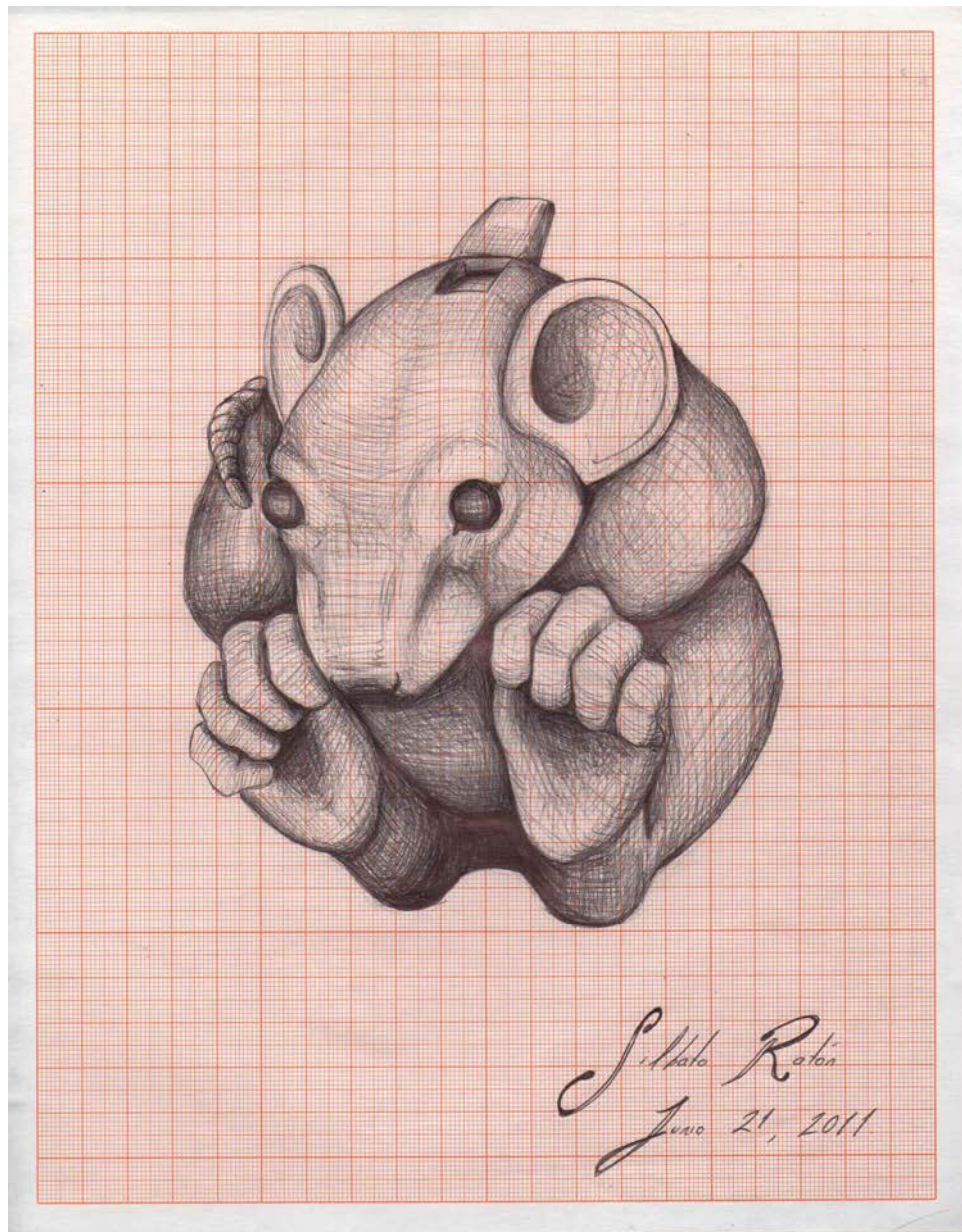
Image Dimensions:

8.46 x 11 "

21.5 x 27.94 cm.

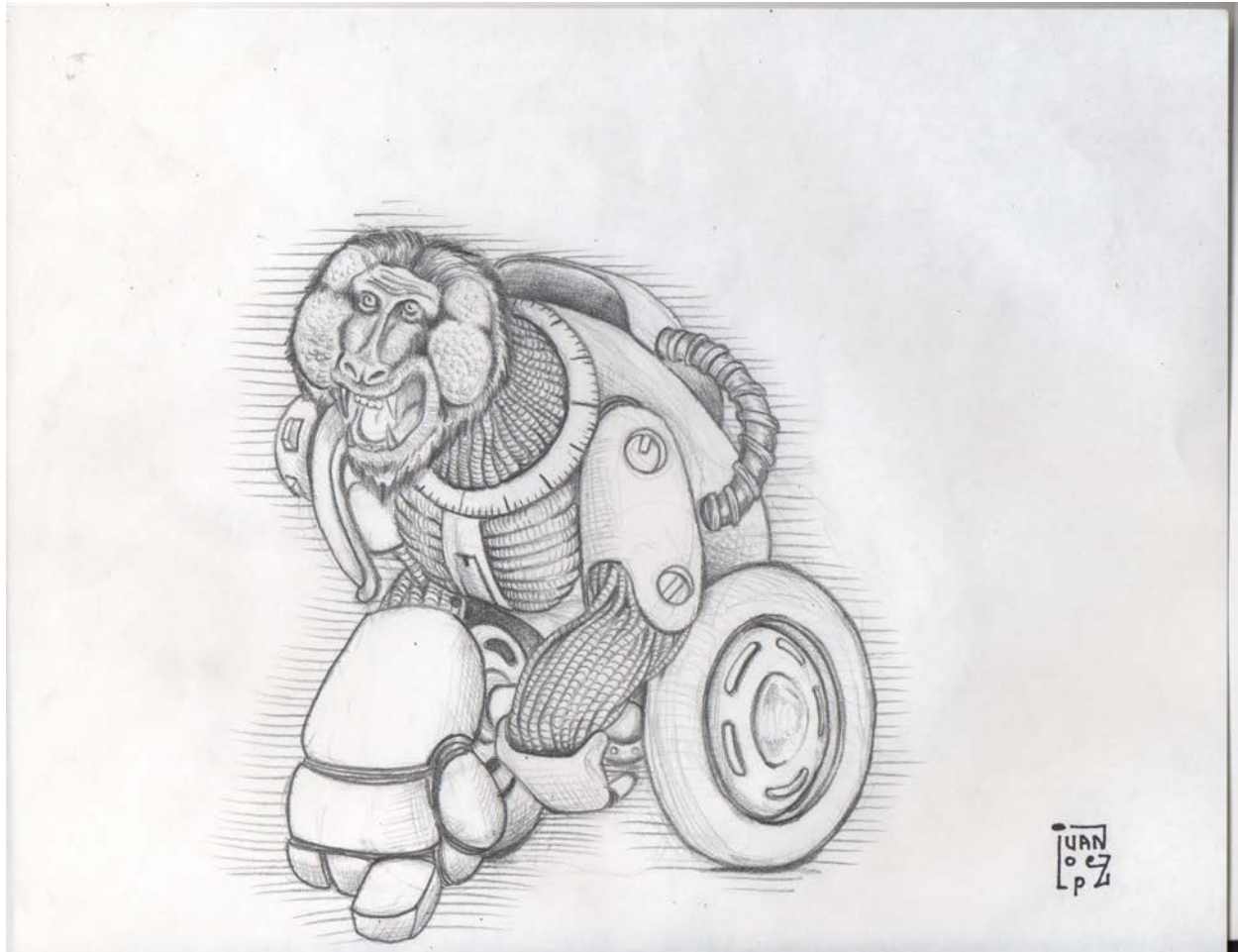
Inv# 4740

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ
Silbato Ratón, 2011
Ink on paper
Image Dimensions:
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4742

PÁRAMO



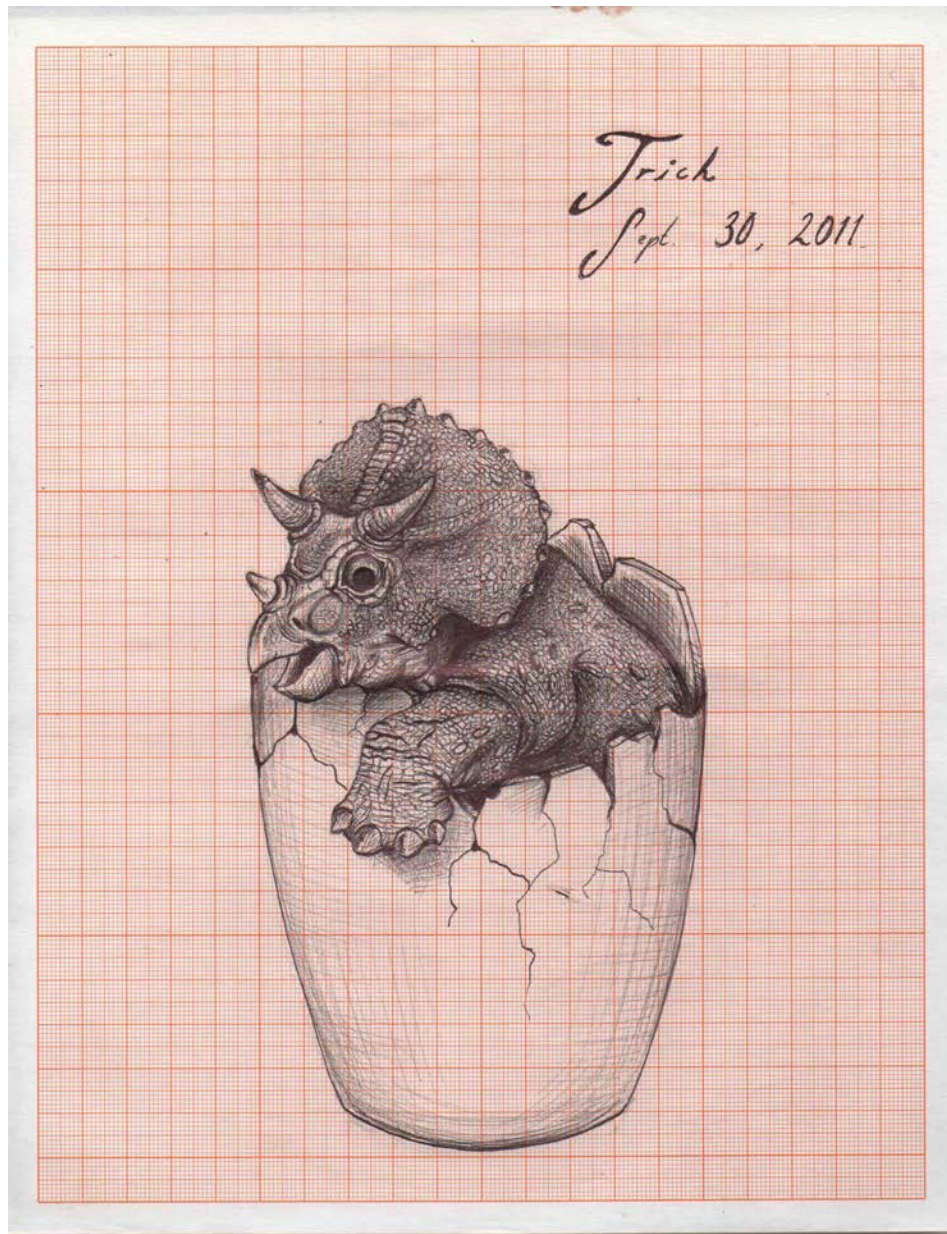
IVAN LÓPEZ
Sin título, 2012
Pencil on paper
Image Dimensions:
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4743

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ
Sr. Pet, 2013
Ink on paper
Image Dimensions:
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4738

PÁRAMO



IVAN LÓPEZ
Trich, 2011
Ink on paper
Image Dimensions:
8.46 x 11 "
21.5 x 27.94 cm.
Inv# 4744

PÁRAMO



JAVIER M. RODRÍGUEZ

Plano secuencia, 2016

Video projection on paper

Image Dimensions:

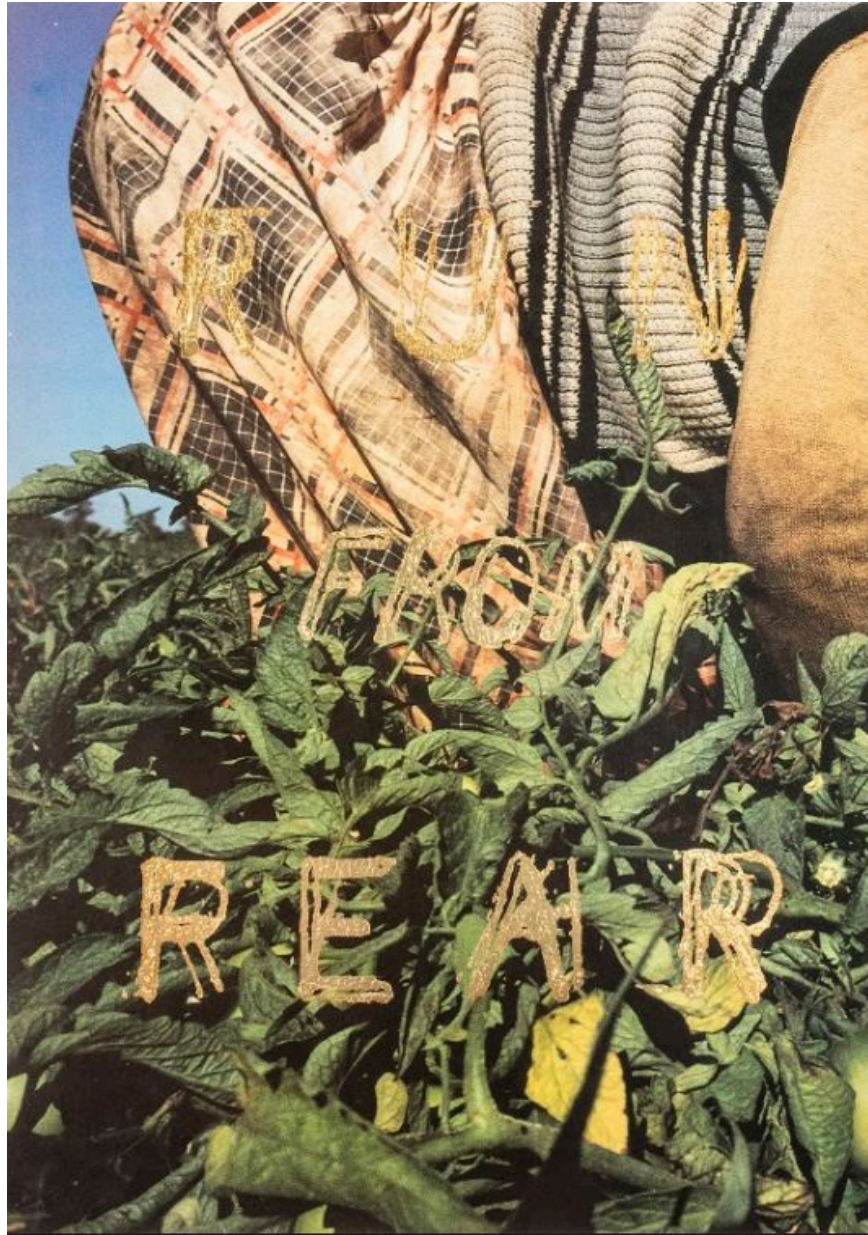
25.98 x 28.74 "

66 x 73 cm.

Edition 1 of 3

Inv# 4896.1

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

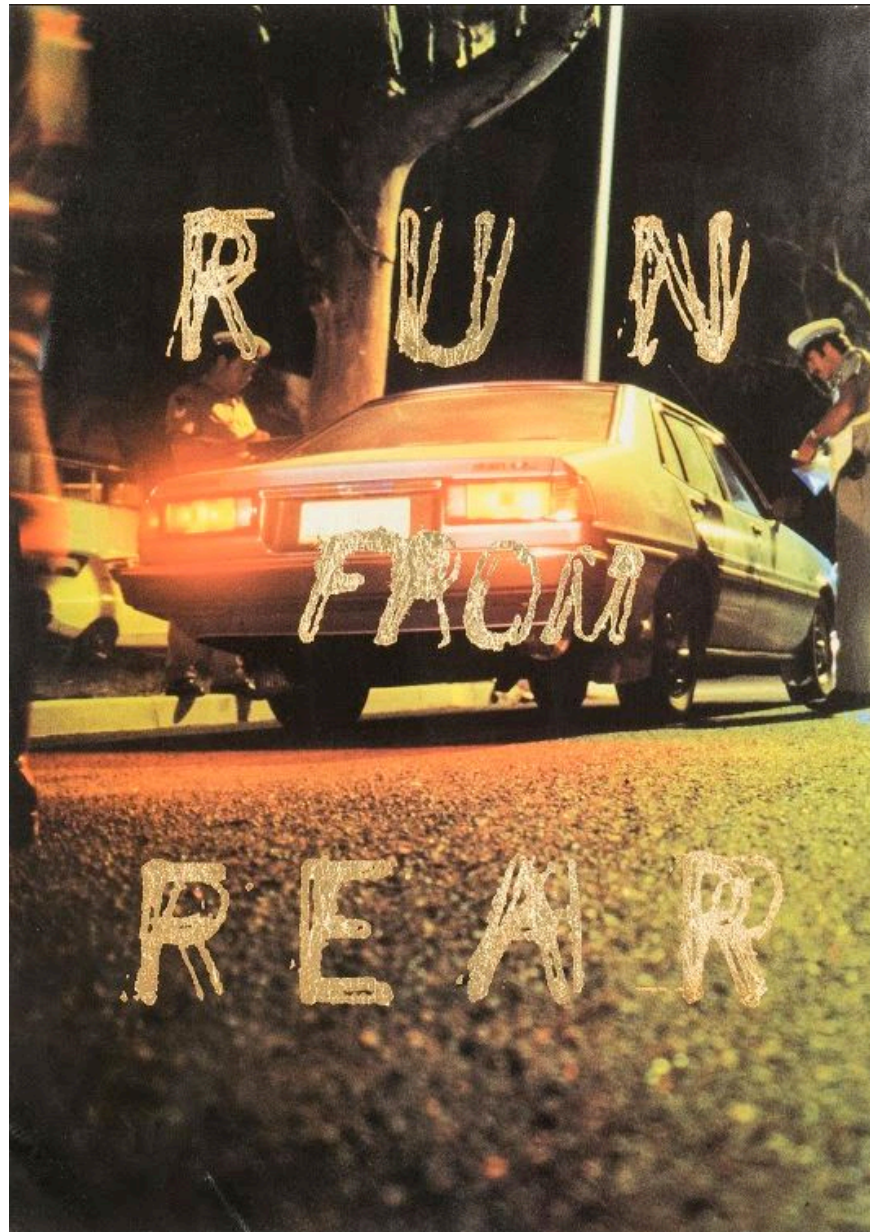
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4873

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page interlined with gold leaf

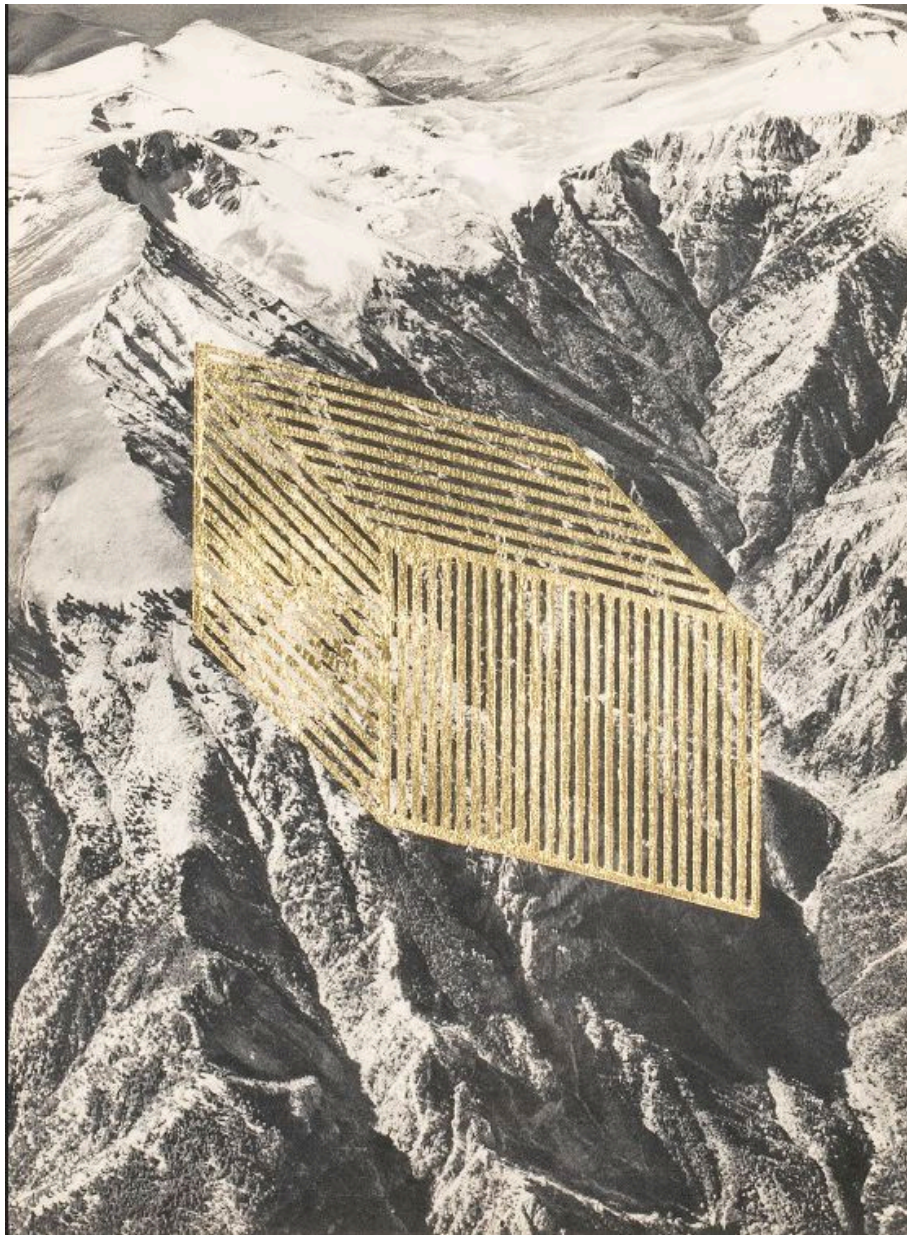
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4874

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page interlined with gold leaf

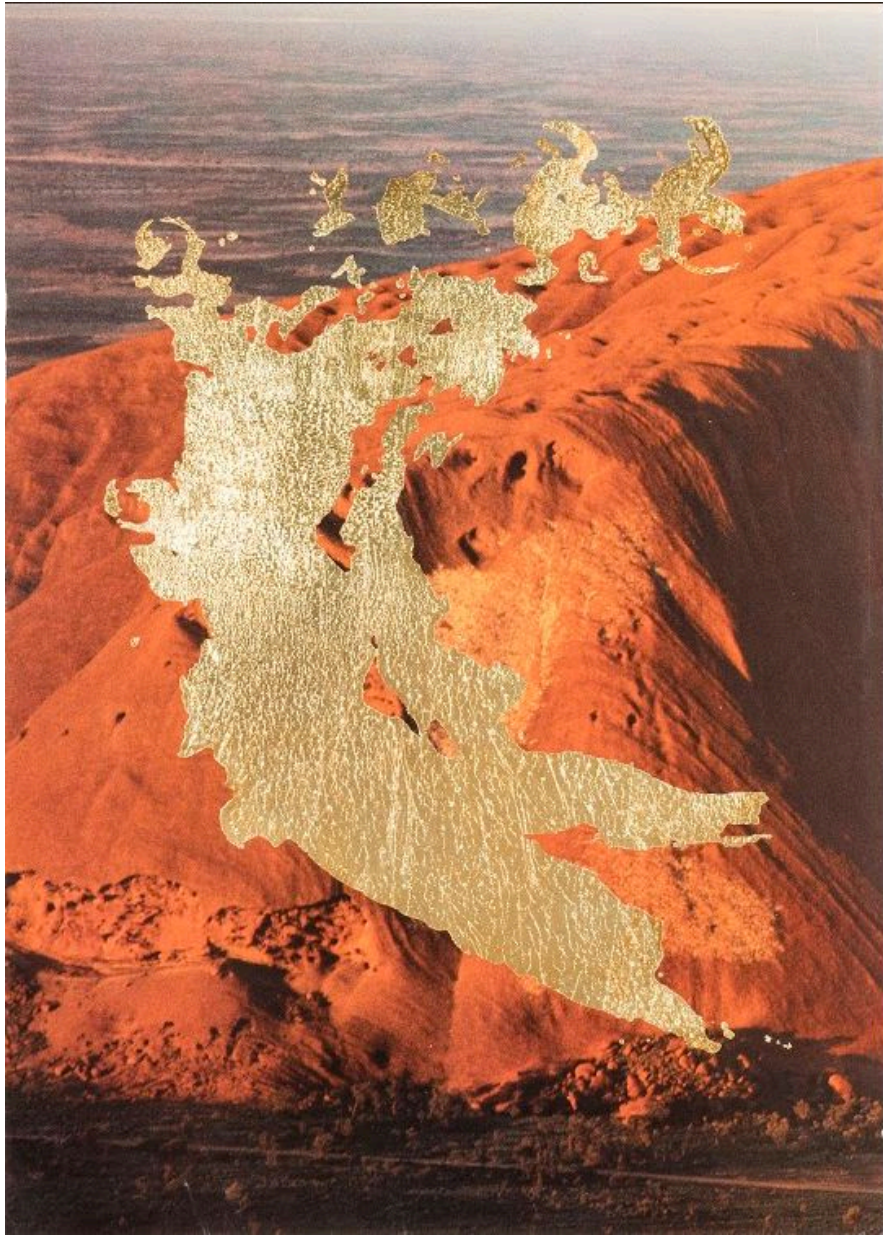
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4875

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4876

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

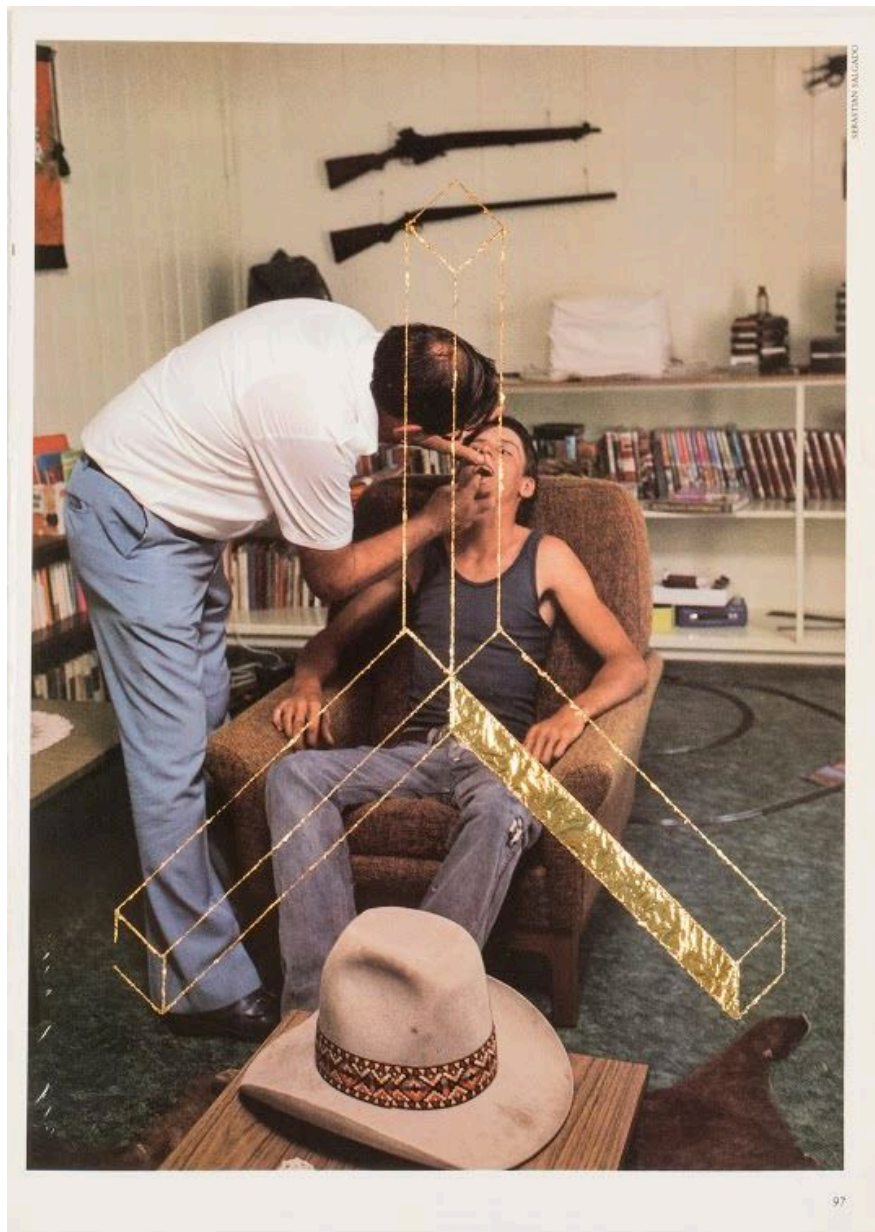
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4877

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

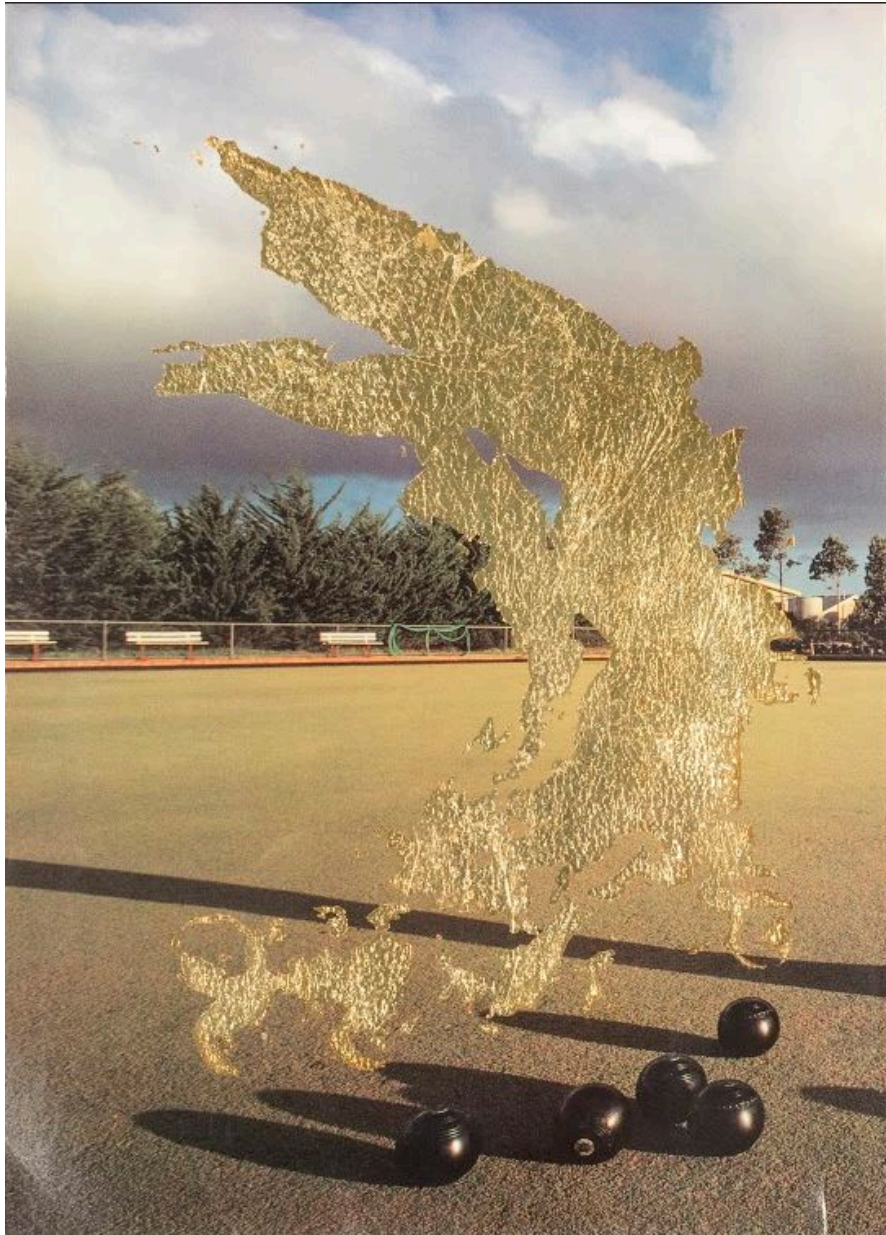
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4878

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

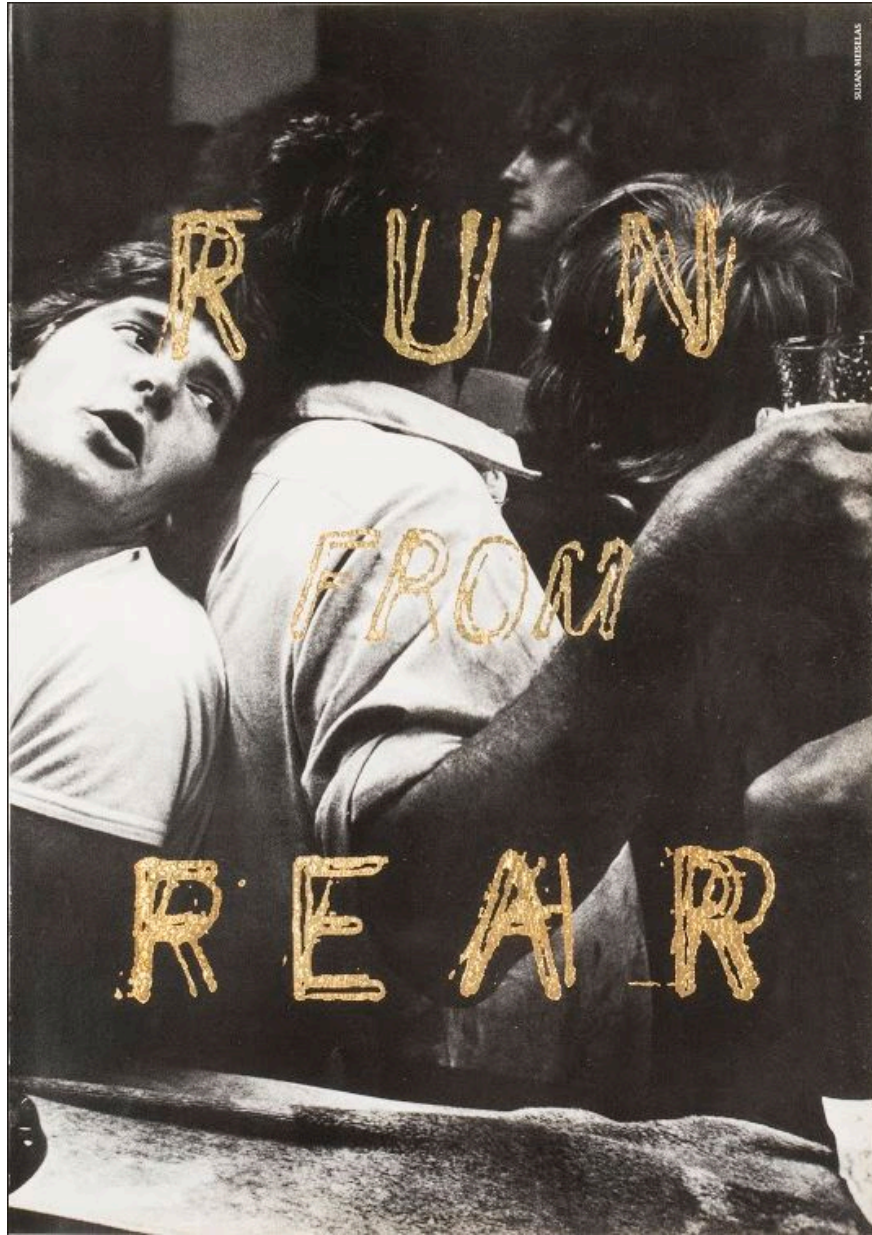
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4879

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

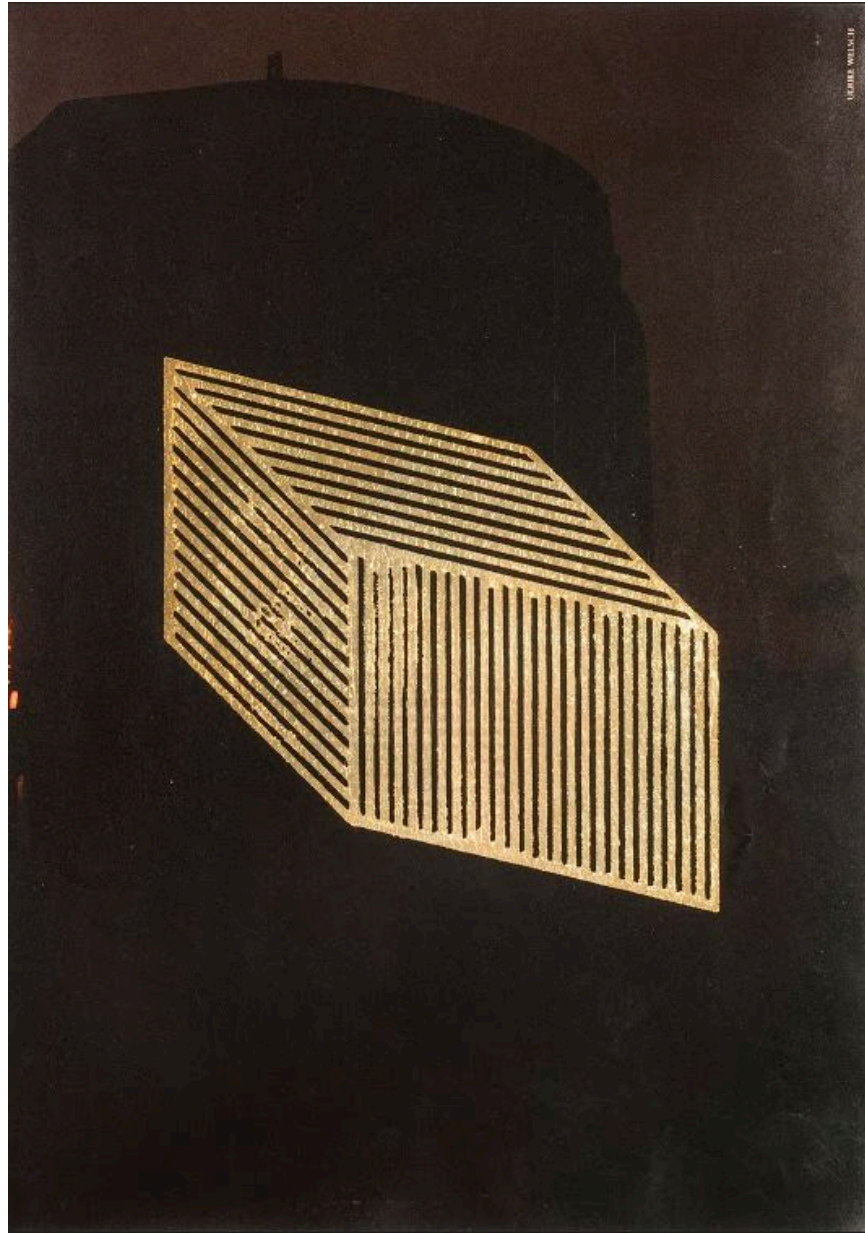
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4880

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page interlined with gold leaf

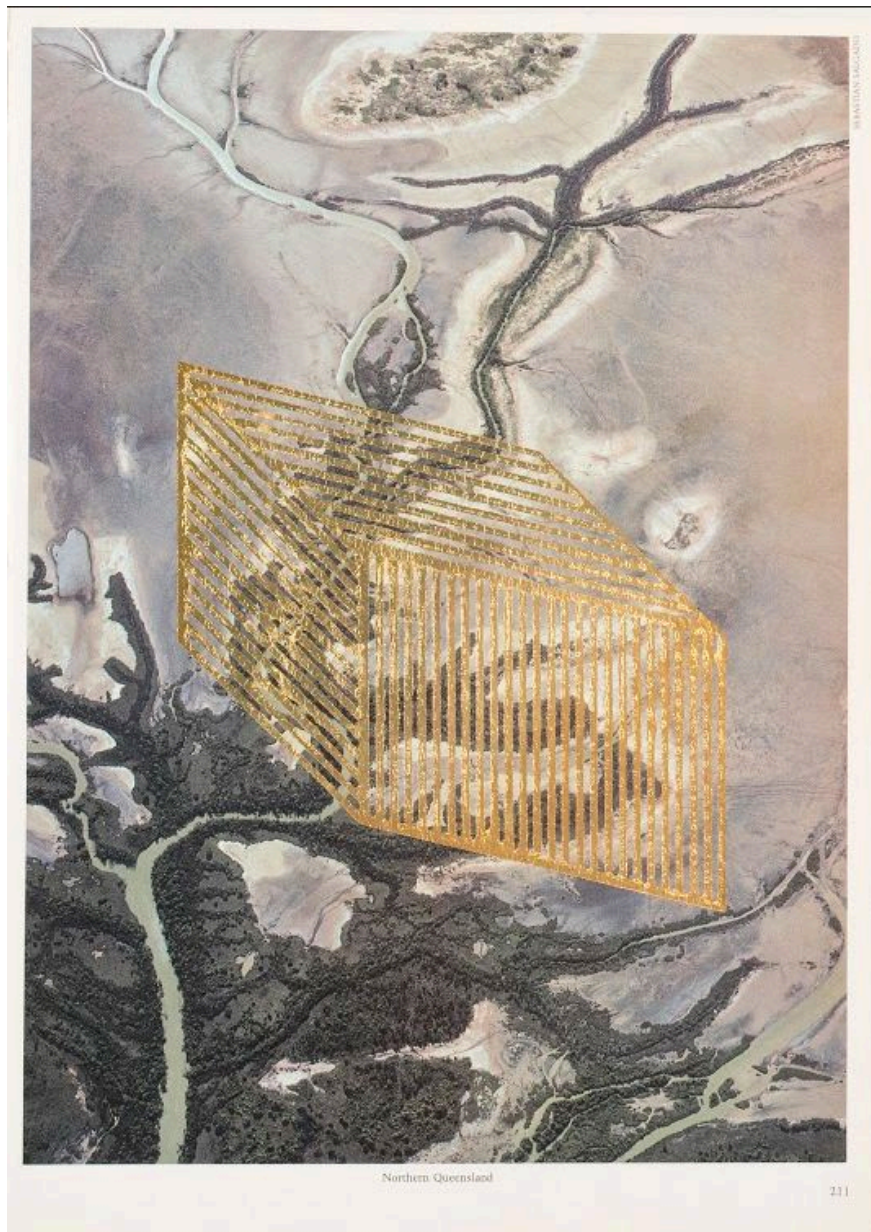
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4881

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

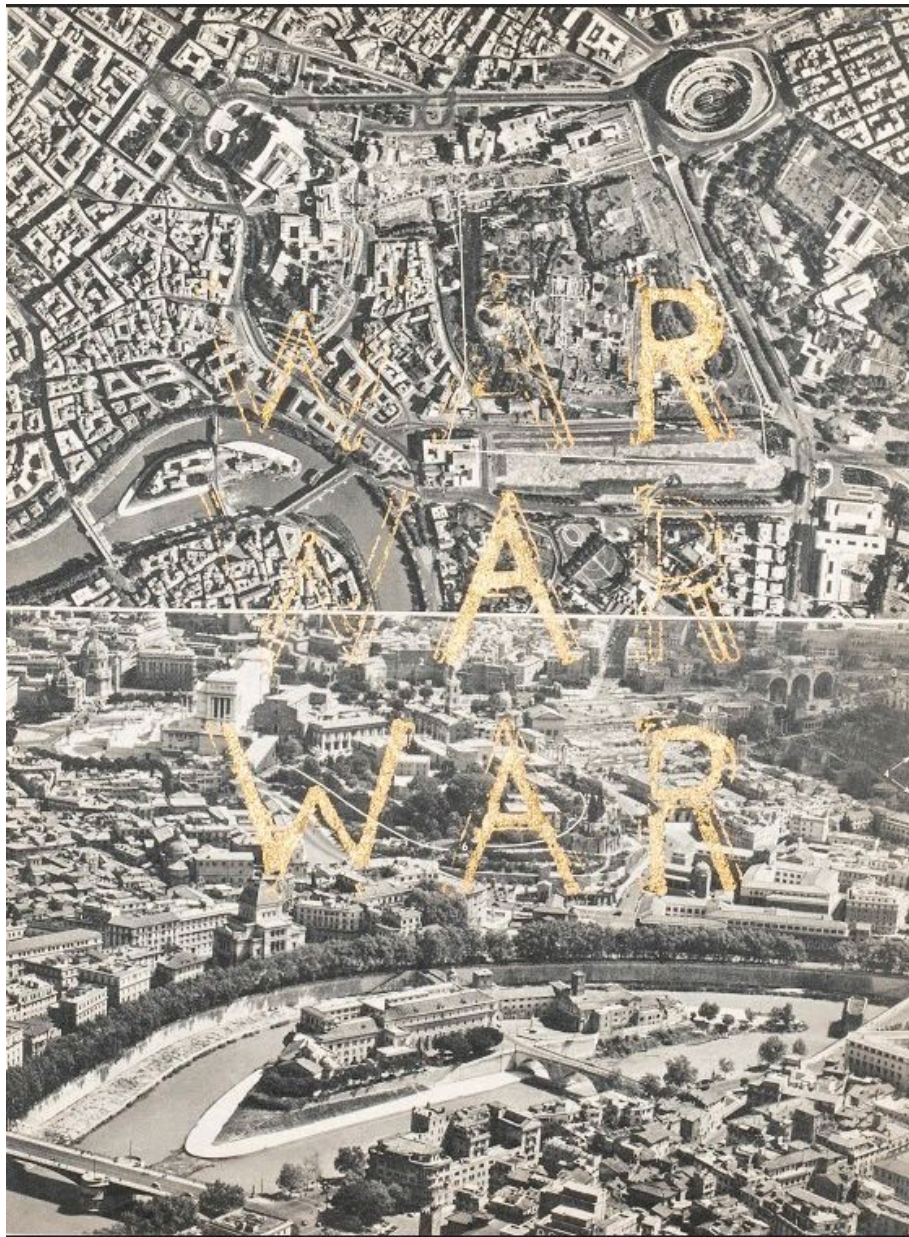
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4882

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

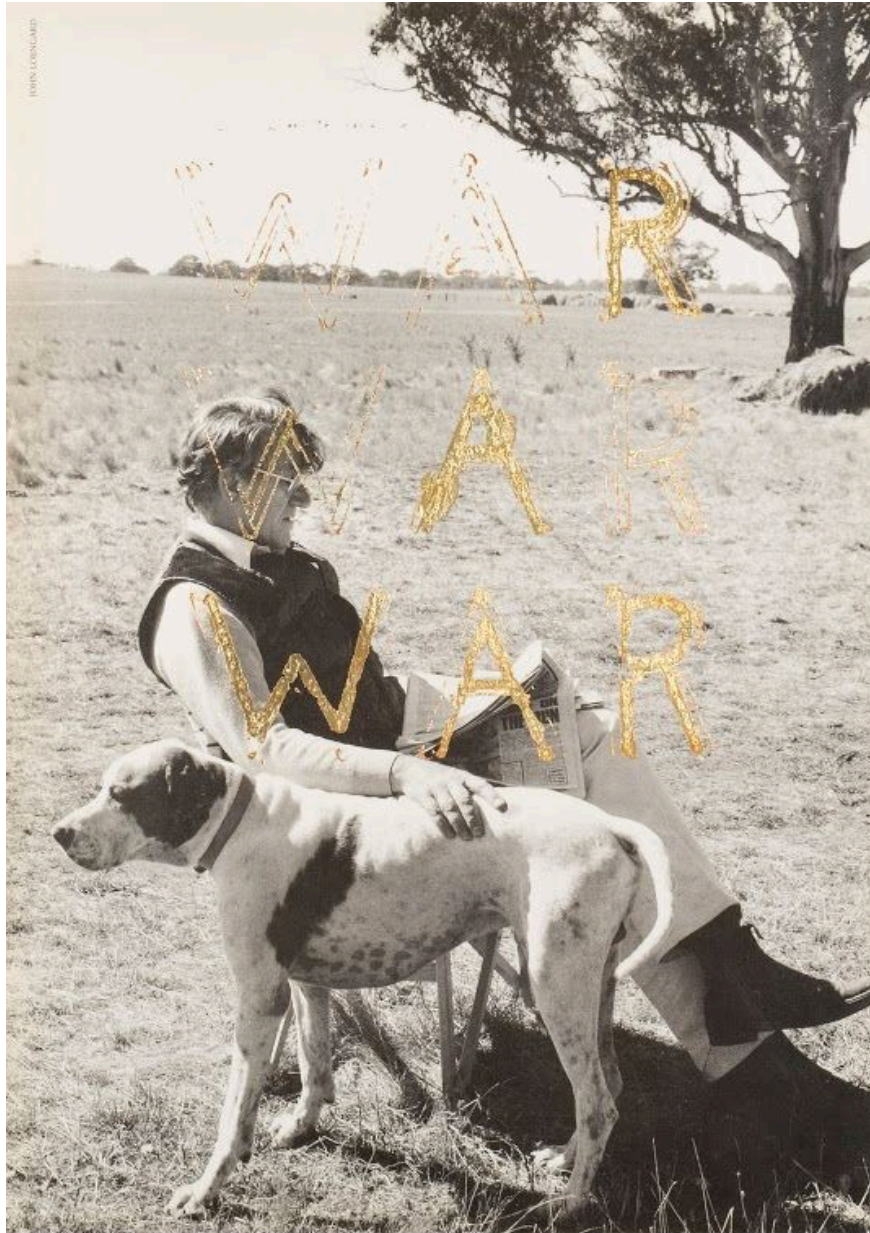
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4883

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled, 2015

Book page intervened with gold leaf

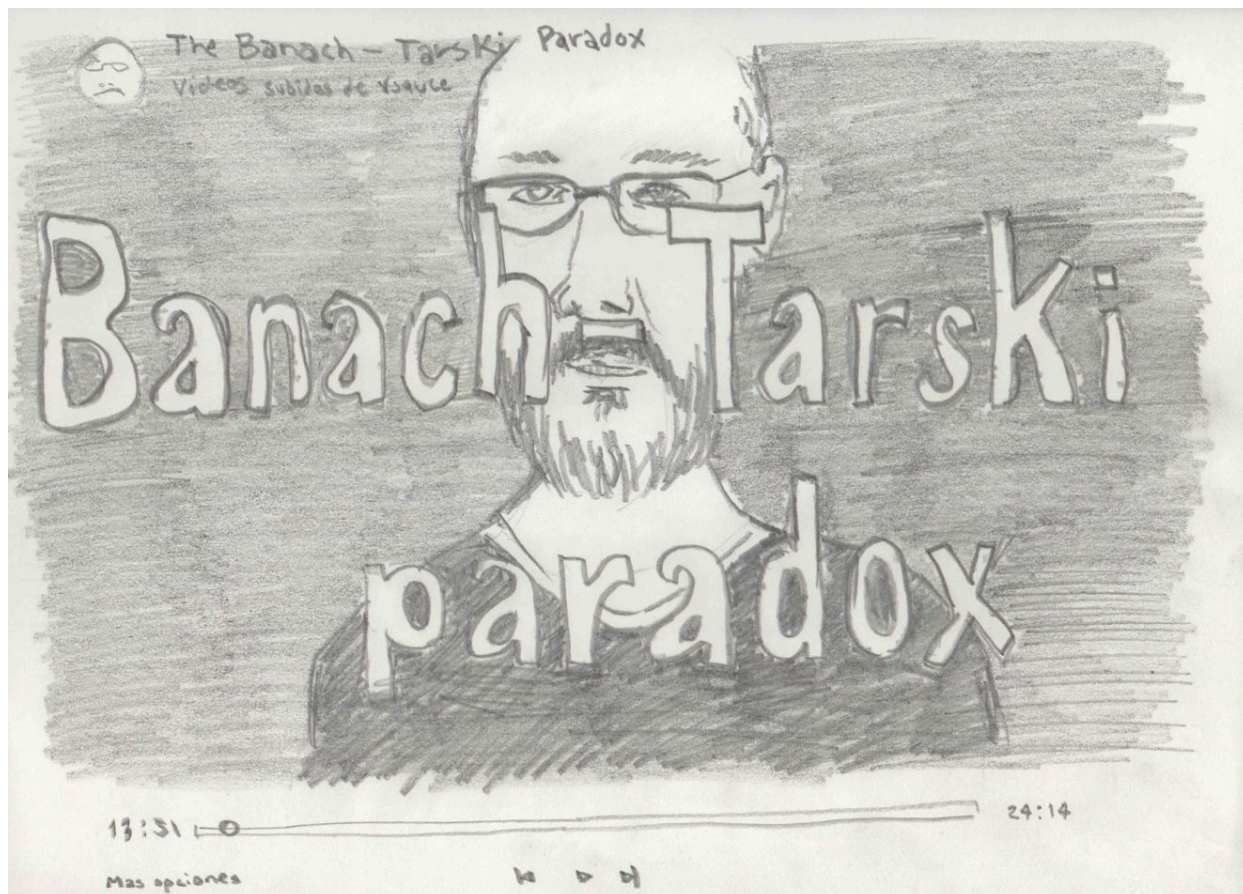
Image Dimensions:

13.19 x 9.84 "

33.5 x 25 cm.

Inv# 4884

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled

From the series: A night in the life, 2016

Graphite on paper

Image Dimensions:

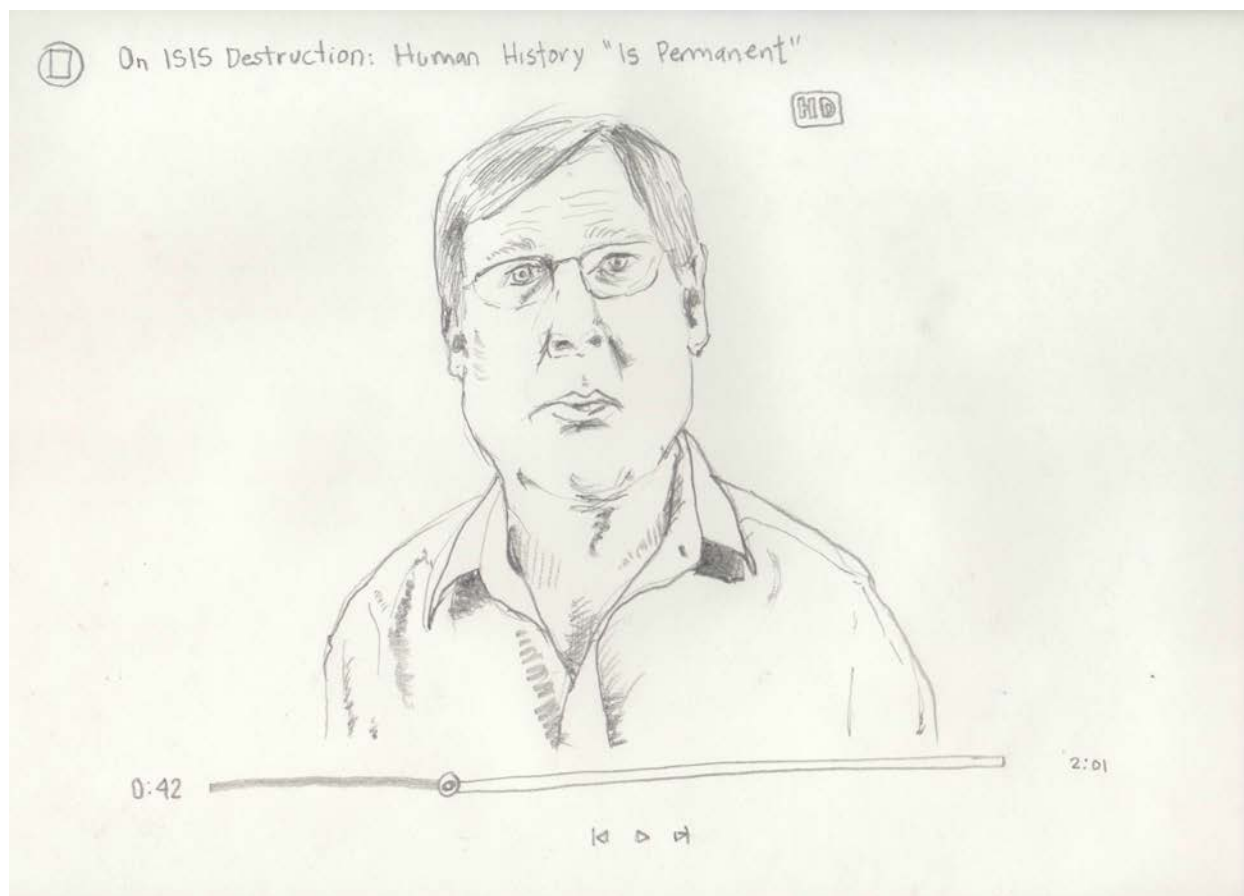
9.72 x 12.01 "

24.7 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4866.unique

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled

From the series: A night in the life, 2016

Graphite on paper

Image Dimensions:

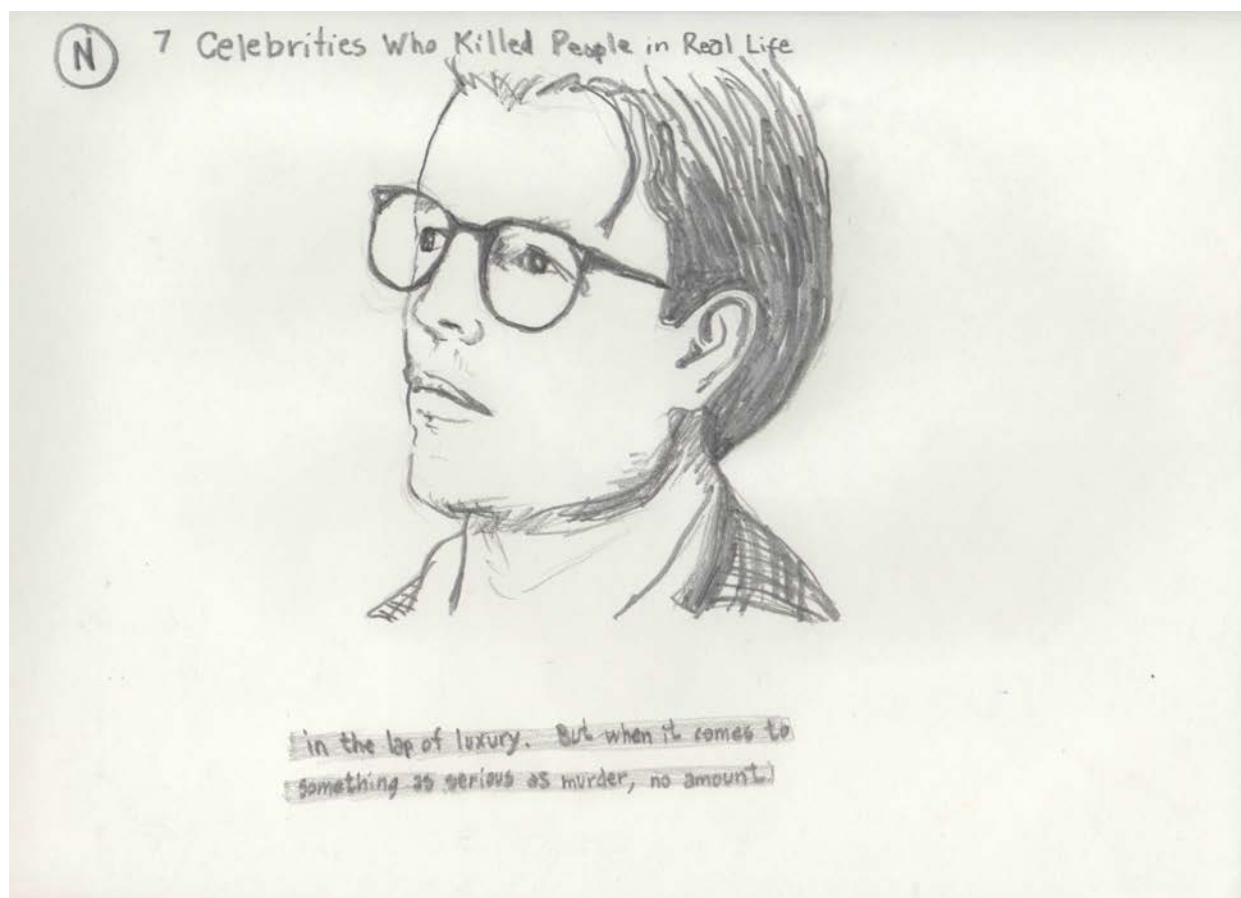
9.72 x 12.01 "

24.7 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4867.unique

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled

From the series: A night in the life, 2016

Graphite on paper

Image Dimensions:

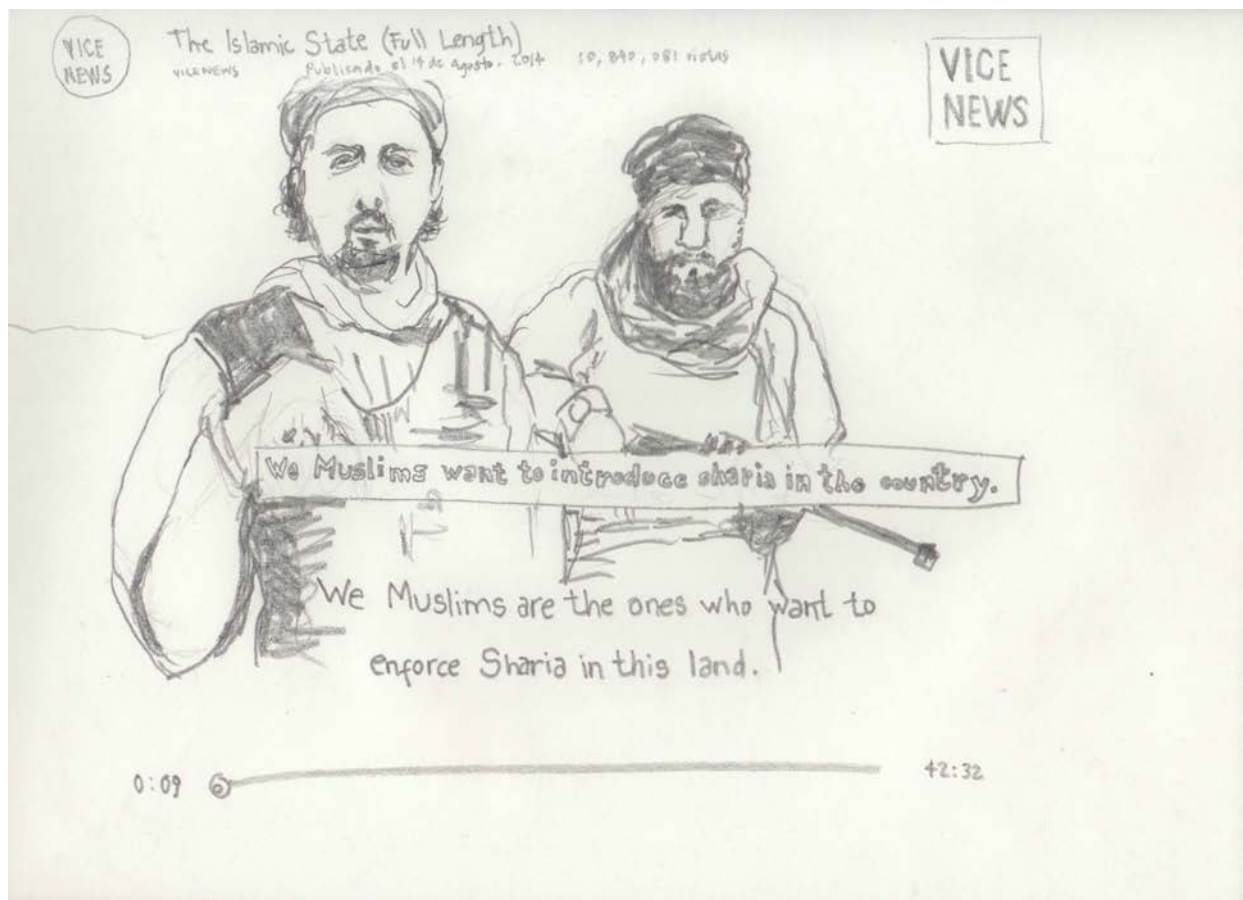
9.72 x 12.01 "

24.7 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4868.unique

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled

From the series: A night in the life, 2016

Graphite on paper

Image Dimensions:

9.72 x 12.01 "

24.7 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4869.unique

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled

From the series: A night in the life, 2016

Graphite on paper

Image Dimensions:

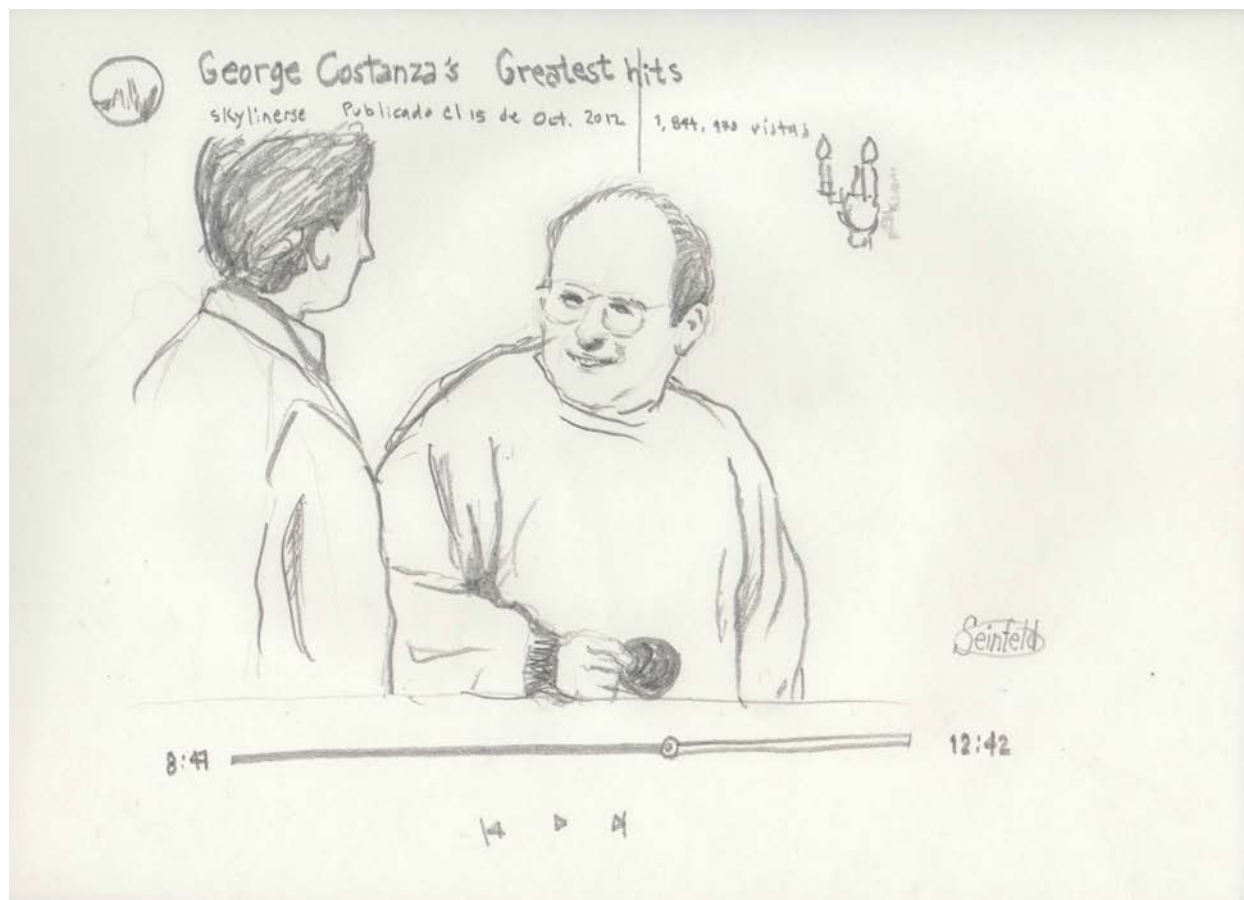
9.72 x 12.01 "

24.7 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4870.unique

PÁRAMO



FELIPE MANZANO

Untitled

From the series: A night in the life, 2016

Graphite on paper

Image Dimensions:

9.72 x 12.01 "

24.7 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4871.unique

PÁRAMO



JORGE MÉNDEZ BLAKE

You must go on, I can't go on, I will go on (Ceiba), 2014

Color pencil on paper

Dimensions:

78.74 x 55.12 "

200 x 140 cm.

Edition unique

Inv# 4863.unique

PÁRAMO



RUBÉN MÉNDEZ

Abstracción I

(aproximación al neo/mexicanismo), 2016

Pitaya on paper

Framed Dimensions:

23.43 x 33.27 x 1.57 "

59.5 x 84.5 x 4 cm.

Edition unique

Inv# 4795.unique

PÁRAMO



RUBÉN MÉNDEZ

Abstracción II

(aproximación al neo/mexicanismo), 2016

Pitaya on paper

Framed Dimensions:

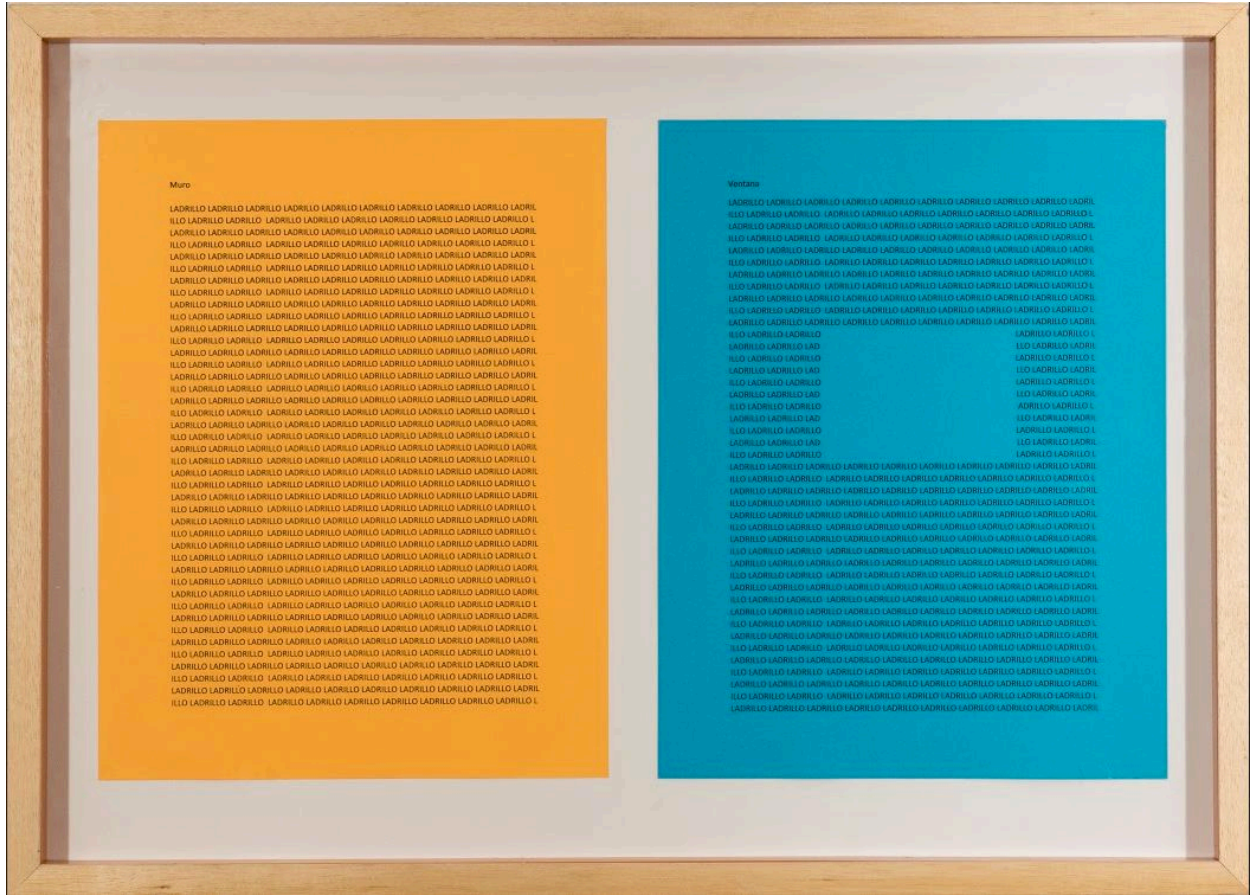
23.43 x 33.27 x 1.57 "

59.5 x 84.5 x 4 cm.

Edition unique

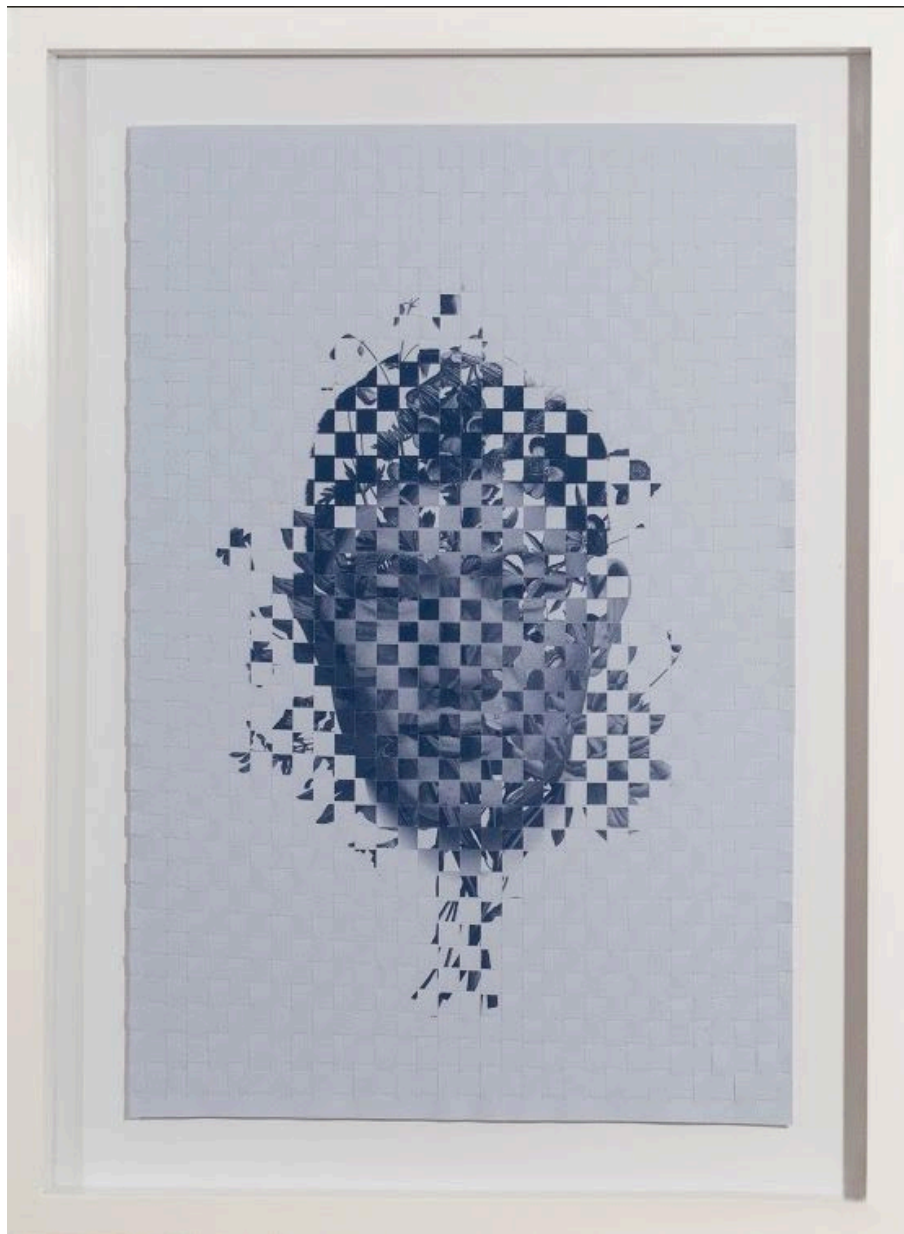
Inv# 4796.unique

PÁRAMO



RUBÉN MÉNDEZ
Muro y Ventana, 2016
Print on bond paper
Framed Dimensions:
20.47 x 14.76 x 1.57 "
52 x 37.5 x 4 cm.
Edition unique
Inv# 4797.unique

PÁRAMO



MARIANA MOTOKO

Memoria, 2016

Archival Pigment Print

Collage

Image Dimensions:

15.75 x 21.65 "

40 x 55 cm.

Edition unique

Inv# 4891.unique

PÁRAMO



MARIO NAVARRO

Sin título (Ensayo Dhaka Assembly), 2015

Digital print and pencil on paper

Image Dimensions:

11.81 x 14.02 "

30 x 35.6 cm.

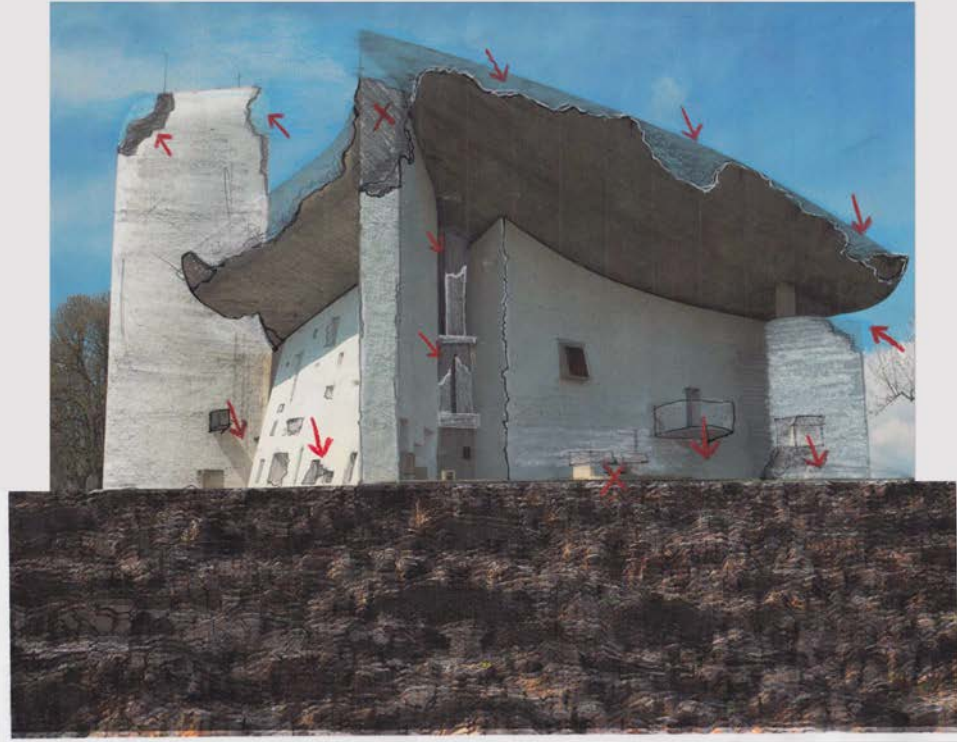
Framed Dimensions:

12.01 x 14.37 x .98 "

30.5 x 36.5 x 2.5 cm.

Edition 1 of 1

PÁRAMO



MARIO NAVARRO

Sin título (Ensayo Dhaka Assembly), 2015

Digital print and pencil on paper

Image Dimensions:

11.81 x 14.02 "

30 x 35.6 cm.

Framed Dimensions:

12.01 x 14.37 x .98 "

30.5 x 36.5 x 2.5 cm.

Edition 1 of 1

PÁRAMO

ENRIQUE NUÑO

?????

Inv# 4895

PÁRAMO



FERNANDO PALOMAR

Papeles Páramo, 2016

Pencil, ink, marker on paper

Image Dimensions:

11.02 x 8.46 "

28 x 21.5 cm.

(2)

Image Dimensions:

11.42 x 9.06 "

29 x 23 cm.

PÁRAMO



IVÁN QUINTERO

Floreando la reata, 2015

Graphite, colored pencil on paper

Framed Dimensions:

17.72 x 21.65 x 1.57 "

45 x 55 x 4 cm.

Image Dimensions:

8.98 x 13.19 "

22.8 x 33.5 cm.

Edition unique

PÁRAMO



IVÁN QUINTERO

Identidad y futurismo, 2013

Colored pencil on paper

Dyptych

Framed Dimensions:

16.93 x 21.46 x 1.57 "

43 x 54.5 x 4 cm.

each

Image Dimensions:

8.07 x 12.6 "

PÁRAMO



IVÁN QUINTERO

Indigestión, 2014

Graphite on paper

Framed Dimensions:

33.86 x 41.54 x 2.76 "

86 x 105.5 x 7 cm.

Image Dimensions:

22.05 x 29.92 "

56 x 76 cm.

Edition unique

PÁRAMO



IVÁN QUINTERO

Lluvia de Flores

Graphite & colored pencil on paper

Framed Dimensions:

41.34 x 55.31 x 2.76 "

79 x 99 x 7 cm.

Image Dimensions:

19.69 x 27.56 "

50 x 70 cm.

Edition unique

PÁRAMO



IVÁN QUINTERO

Psicosis en la taquería, 2015

Pencil on paper

Framed Dimensions:

22.44 x 20.28 x 1.57 "

57 x 51.5 x 4 cm.

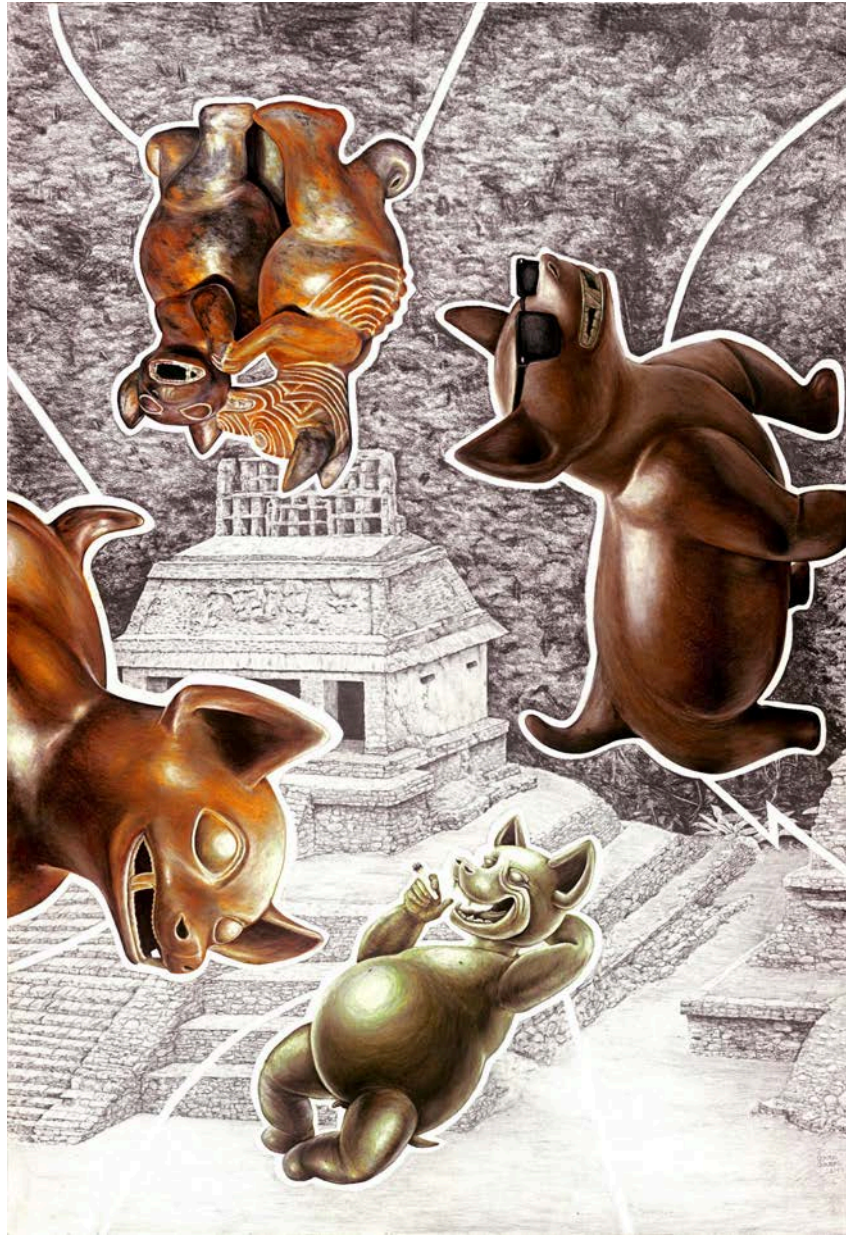
Image Dimensions:

11.61 x 13.5 "

29.5 x 34.3 cm.

Edition unique

PÁRAMO



IVÁN QUINTERO

Xolos en ruinas

Graphite & colored pencil on paper

Image Dimensions:

29.92 x 43.31 "

76 x 110 cm.

Framed Dimensions:

41.34 x 55.31 x 2.76 "

105 x 140.5 x 7 cm.

Edition unique

PÁRAMO



HUMBERTO RAMÍREZ

Amusement park I

Resbaladilla, 2016

Graphite & colored pencil on paper

Framed Dimensions:

25.59 x 20.87 x 1.65 "

65 x 53 x 4.2 cm.

Edition unique

Inv# 4786.unique

PÁRAMO



HUMBERTO RAMÍREZ

Amusement park II

Caballo, 2016

Graphite & colored pencil on paper

25.59 x 20.87 x 1.65 "

65 x 53 x 4.2 cm.

Edition unique

Inv# 4787.unique

PÁRAMO



HUMBERTO RAMÍREZ

Carbón sobre papel V, 2016

Digital Fine Art Pigment on Paper Print

Framed Dimensions:

27.56 x 41.34 "

7'0 x 105 cm.

Edition unique

Inv# 4785.unique

PÁRAMO



ISABEL RAMOS ROMO

Más vale Chola, 2016

Pencil on paper

Framed Dimensions:

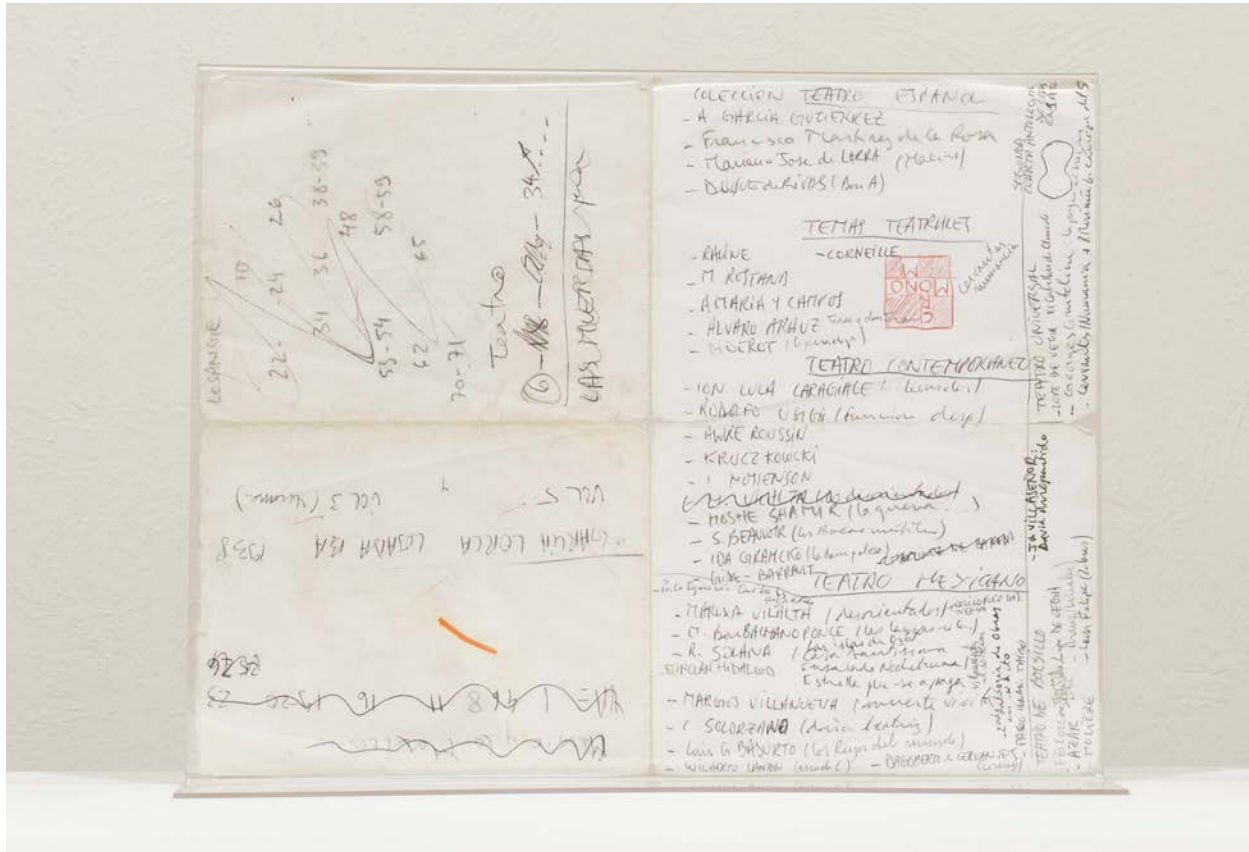
14.17 x 16.34 x .79 "

36 x 41.5 x 2 cm.

Edition unique

Inv# 4828.unique

PÁRAMO



CARLOS RANC

Colecciones de teatro, 2013-2014

B/c, pencil, marker on paper

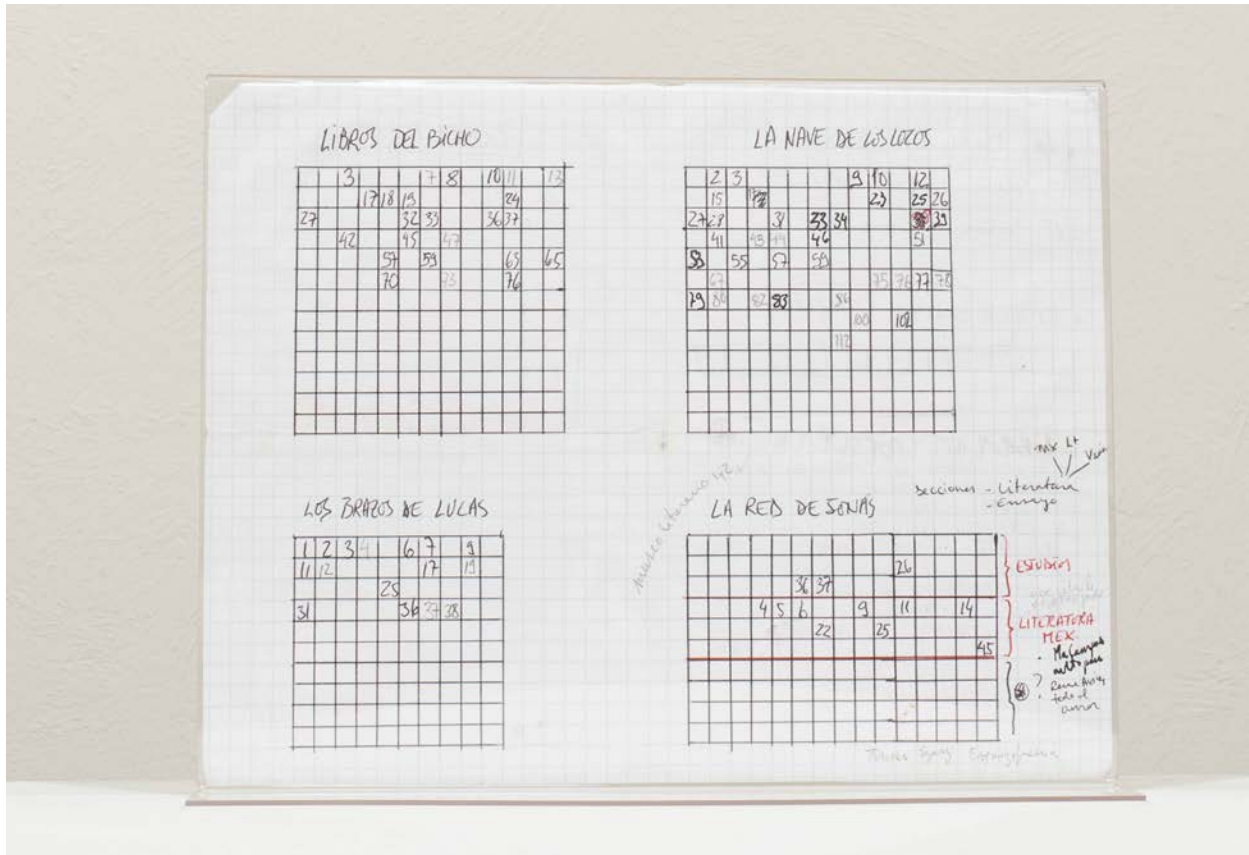
Dimensions:

21.6 x 27.9 cm.

Edition unique

Inv# 4899.unique

PÁRAMO



CARLOS RANC

Premia Editores, 2015

Bic and pencil on paper

Dimensions:

8.5 x 10.98 "

21.6 x 27.9 cm.

Edition unique

Inv# 4898.unique

PÁRAMO



ROBERTO RÉBORA

CD MX, 2016

Watercolor, colored pencil on paper

Image Dimensions:

22.05 x 15.16 "

56 x 38.5 cm.

Edition unique

Inv# 4850.unique

PÁRAMO



ROBERTO RÉBORA

Engendro, 2016

Watercolor, colored pencil on paper

Image Dimensions:

29.92 x 22.44 "

76 x 57 cm.

Edition unique

Inv# 4848.unique

PÁRAMO



ROBERTO RÉBORA

Maduros, 2016

Watercolor, colored pencil on paper

Image Dimensions:

16.93 x 12.6 "

43 x 32 cm.

Edition unique

Inv# 4852.unique

PÁRAMO



ROBERTO RÉBORA

Mujer amarrada por sí misma, 2016

Watercolor, colored pencil on paper

Image Dimensions:

22.05 x 15.16 "

56 x 38.5 cm.

Edition unique

Inv# 4851.unique

PÁRAMO



ROBERTO RÉBORA

Santa Trinidad, 2016

Watercolor, colored pencil on paper

Image Dimensions:

22.05 x 15.16 "

56 x 38.5 cm.

Edition unique

Inv# 4849.unique

PÁRAMO



VIVIANA REYES

Baile a color, 2015

China paper and felt

Framed Dimensions:

13.19 x 16.14 x 1.57 "

33.5 x 41 x 4 cm.

Edition unique

Inv# 4886.unique

PÁRAMO



VIVIANA REYES

Luz de luz, 2016

China paper and felt

Framed Dimensions:

13.19 x 16.14 x 1.57 "

33.5 x 41 x 4 cm.

Edition unique

Inv# 4887.unique

PÁRAMO



VIVIANA REYES

Piedras al sol, 2016

Felt and colored pencil

Framed Dimensions:

13.19 x 16.14 x 1.57 "

33.5 x 41 x 4 cm.

Edition unique

Inv# 4890.unique

PÁRAMO



VIVIANA REYES

Río libre, 2016

Felt and colored pencil

Framed Dimensions:

13.19 x 16.14 x 1.57 "

33.5 x 41 x 4 cm.

Edition unique

Inv# 4889.unique

PÁRAMO



GABRIEL RICO

Art nouveau race

from the serie "If there was no gravity", 2015

Silkscreen, golden leaf, metallic paper, plastic

Framed Dimensions:

23.62 x 27.56 x 2.76 "

60 x 70 x 7 cm.

Edition unique

Inv# 4728.unique

PÁRAMO



GABRIEL RICO

El sol

from the serie "if there was no gravity", 2015

Silkscreen, golden leaf, metallic paper, plastic

Framed Dimensions:

23.62 x 27.56 x 2.76 "

60 x 70 x 7 cm.

Edition unique

Inv# 4727.unique

PÁRAMO



GABRIEL RICO

Fire Works

form the serie "If there was no gravity", 2015

Silkscreen, golden leaf, metallic paper, plastic

Framed Dimensions:

23.62 x 27.56 x 2.76 "

60 x 70 x 7 cm.

Edition unique

Inv# 4726.unique

PÁRAMO



GABRIEL RICO

Golden clouds

from the serie "If there was no gravity", 2015

Silkscreen, golden leaf, metallic paper, plastic

Framed Dimensions:

23.62 x 27.56 x 2.76 "

60 x 70 x 7 cm.

Edition unique

Inv# 4725.unique

PÁRAMO



LUCILA RODARTE

A Próspero lo dejó su mujer, 2016

Ink and gouache on paper

Image Dimensions:

8.27 x 8.27 "

21 x 21 cm.

Framed Dimensions:

14.76 x 14.76 x 1.97 "

37.5 x 37.5 x 5 cm.

Edition unique

PÁRAMO



MIRIAM RODRÍGUEZ

Los conejos de Fibonacci, 2016

Ink on paper

Dyptych

Image Dimensions:

19.69 x 27.56 "

50 x 70 cm.

each

Edition unique

Inv# 4801.unique

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Agonía luminosa, 2015

Watercolor and cutout on paper

Image Dimensions:

11.81 x 15.35 "

30 x 39 cm.

Inv# 4768

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Artista cerebro electrizante, 2015

mixed media on paper (watercolor, watercolor pencil, charcoal, cutout)

Image Dimensions:

9.84 x 13.78 "

25 x 32 cm.

Inv# 4765

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Descubridor recurrente , 2016

Mixed media on paper (acrylic, watercolor, charcoal, cutouts)

Image Dimensions:

10.24 x 9.84 "

30 x 25 cm.

Inv# 4766

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Descubridor recurrente 2, 2016

Mixed media on paper (acrylic, watercolor, cutouts)

Image Dimensions:

25 x 26 cm.

Inv# 4767

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Guerrera y princesa, 2015

Mixed media on paper (acrylic, watercolor, charcoal and magazine cutout)

Image Dimensions:

11.81 x 9.84 "

30 x 25 cm.

Inv# 4770

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Paisaje delirante de bailarinas, 2015

mixed media on paper (watercolor, ink, charcoal, cutout)

Image Dimensions:

11.61 x 15.35 "

29.5 x 39 cm.

Inv# 4763

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Placer crónico 2, 2016

Mixed on paper (watercolor, charcoal, cutout)

Image Dimensions:

9.72 x 11.77 "

24.7 x 29.9 cm.

Inv# 4771

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Romántica remitente 2, 2015

Mixed media on paper (watercolor, acrylic, charcoal and cutout)

Image Dimensions:

13.78 x 15.75 "

35 x 40 cm.

Inv# 4762

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ
Sin título, 2013
oil on paper
Image Dimensions:
9.84 x 11.81 "
25 x 30 cm.
Inv# 4764

PÁRAMO



NITZAYE RUIZ

Soñador remitente, 2015

Mixed media on paper (watercolor, charcoal, cutout)

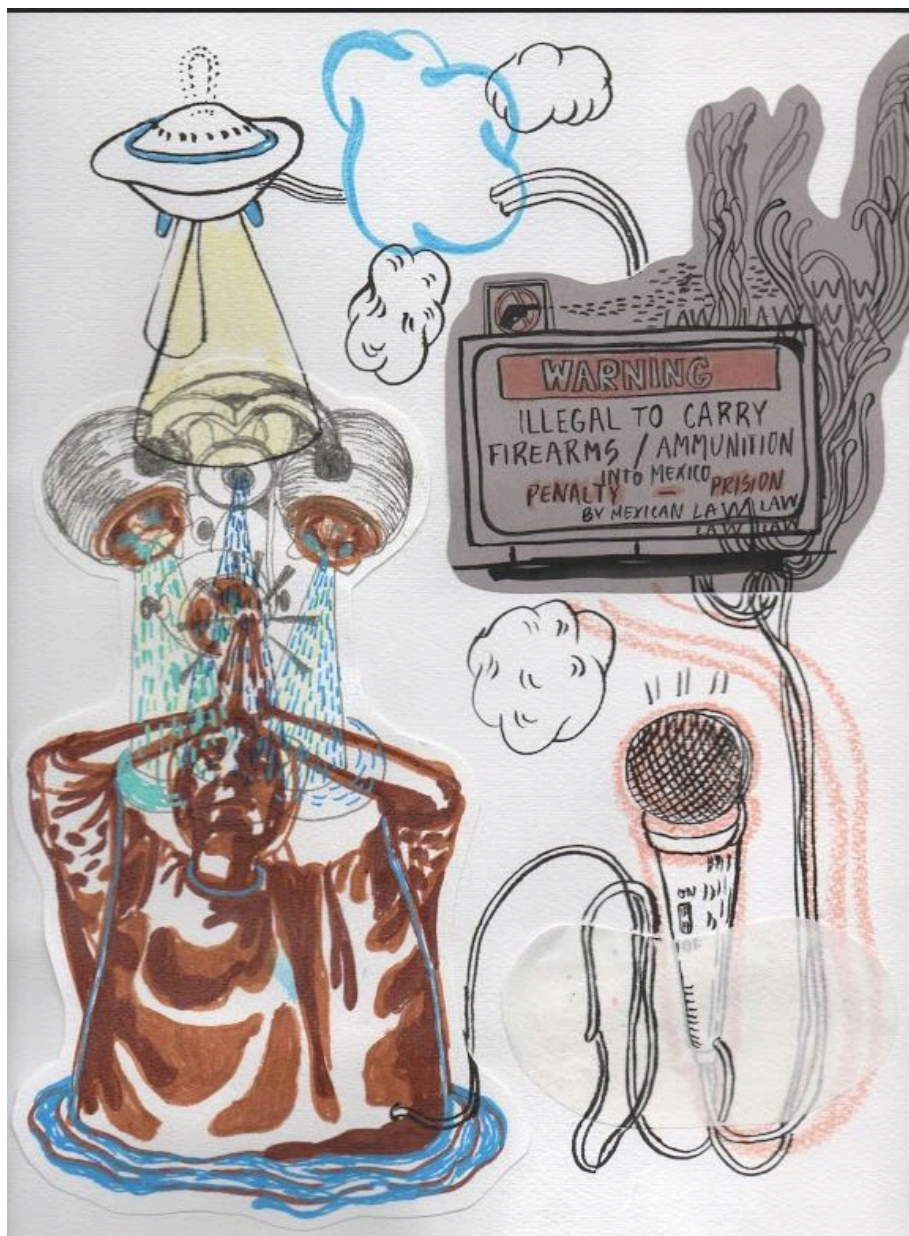
Image Dimensions:

10.63 x 14.57 "

27 x 37 cm.

Inv# 4769

PÁRAMO



ROCÍO SÁENZ

Apunte para autoabducción, 2016

Collage, mixed media on paper

Image Dimensions:

9.84 x 12.01 "

25 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4823.unique

PÁRAMO



ROCÍO SÁENZ

Apunte para Celebración, 2016

Collage, mixed media on paper

Image Dimensions:

9.84 x 12.01 "

25 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4820.unique

PÁRAMO



ROCÍO SÁENZ

Apunte para ciclista, 2016

Collage, mixed media on paper

Image Dimensions:

9.84 x 12.01 "

25 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4824.unique

PÁRAMO



ROCÍO SÁENZ

Apunte para Desequilibrio del sistema, 2016

Collage, mixed media on paper

Image Dimensions:

9.84 x 12.01 "

25 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4819.unique

PÁRAMO



ROCÍO SÁENZ

Apunte para Frecuencia Líquida, 2016

Collage, mixed media on paper

Image Dimensions:

9.84 x 12.01 "

25 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4821.unique

PÁRAMO



ROCÍO SÁENZ

*Apunte para Nunca Quisimos ser Héroe*s, 2016

Collage, mixed media on paper

Image Dimensions:

9.84 x 12.01 "

25 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4822.unique

PÁRAMO



ROCÍO SÁENZ

Apunte para Renovación, 2016

Collage, mixed media on paper

Image Dimensions:

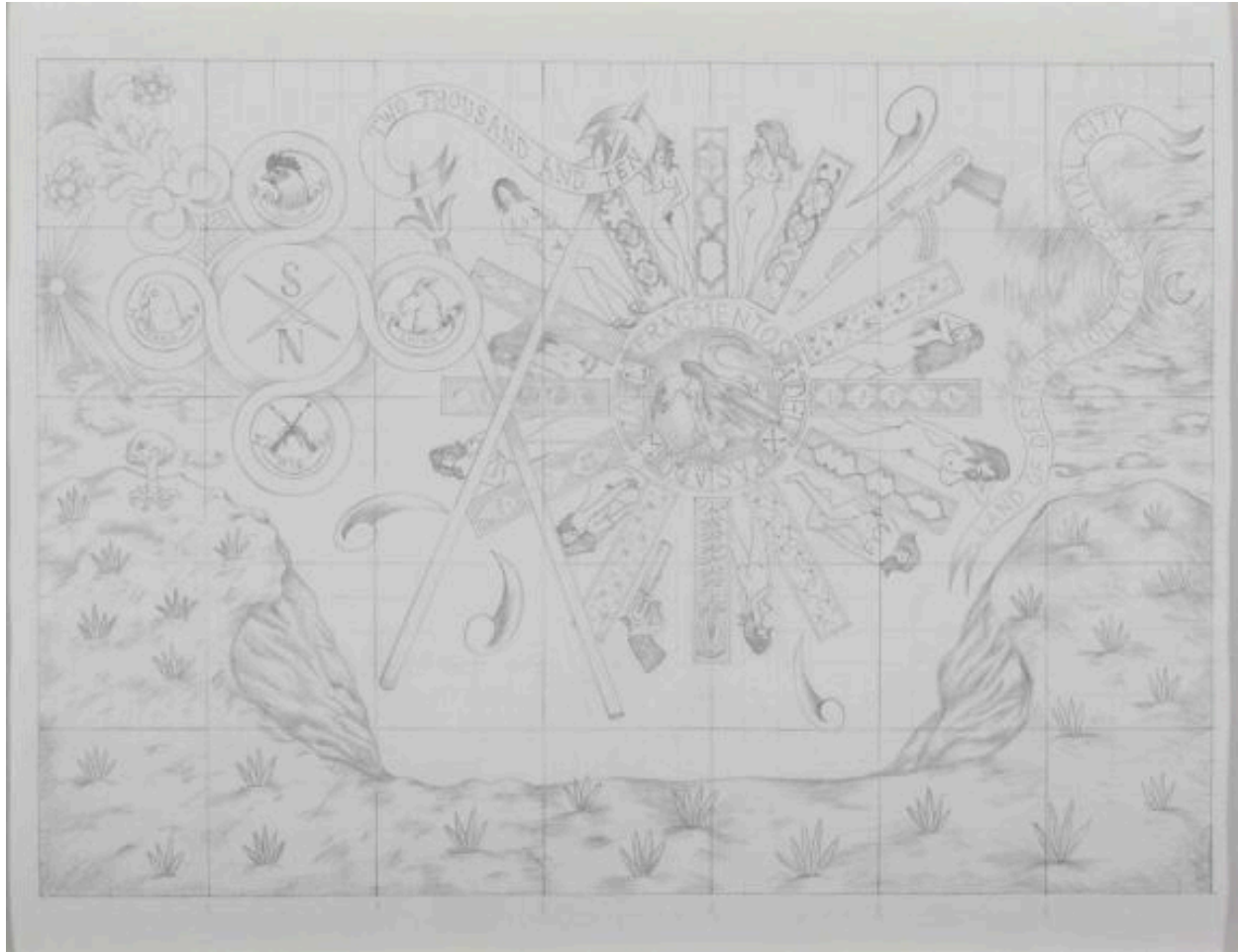
9.84 x 12.01 "

25 x 30.5 cm.

Edition unique

Inv# 4827.unique

PÁRAMO



EDUARDO SARABIA

Fragmentos de una Civilización, 2010

Pencil on paper

61 x 45.7 cm.

Inv# 3166

PÁRAMO



EDUARDO SARABIA

If This World Were Mine, I'll Give You Anything..., 2004

Graphite on paper

Polyptych (5)

Image Dimensions:

61 x 45.7 cm.

each

Inv# 3165

PÁRAMO



EDUARDO SARABIA

Sin título, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

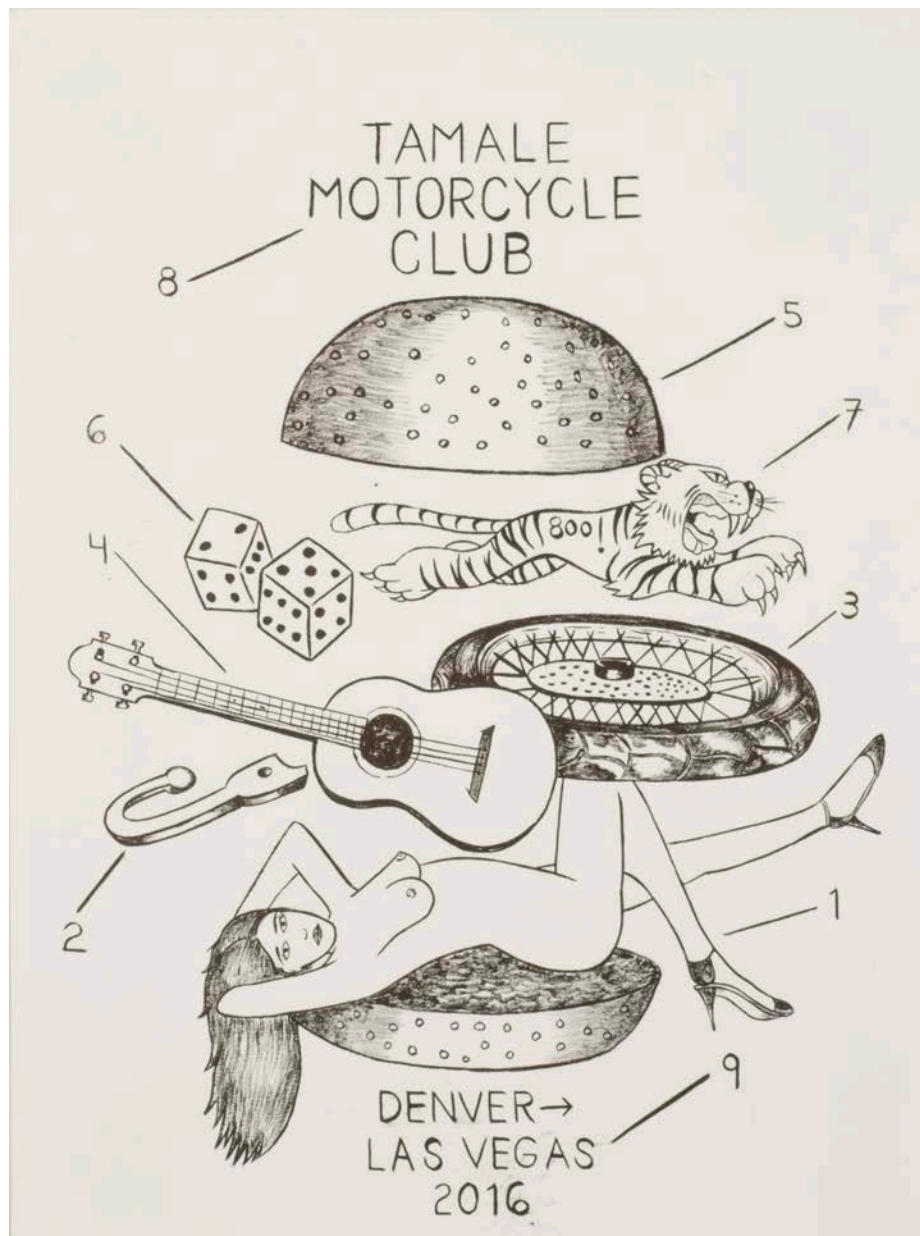
12.01 x 16.14 "

30.5 x 41 cm.

Edition unique

Inv# 4862.unique

PÁRAMO



EDUARDO SARABIA

Tamale Motorcycle club, 2016

Ink on paper

Image Dimensions:

12.01 x 16.14 "

30.5 x 41 cm.

Edition unique

Inv# 4861.unique

PÁRAMO



EMANUEL TOVAR (1974)

(Políptico), 2015

Mixed media

Image Dimensions:

11.81 x 9.06 "

30 x 23 cm.

Edition unique

Inv# 4799.unique

PÁRAMO



EMANUEL TOVAR (1974)

Sin título

Dyptych, 2016

Graphite on paper

Framed Dimensions:

18.31 x 23.82 x .79 "

46.5 x 60.5 x 2 cm.

Edition unique

Inv# 4800.unique

PÁRAMO



ALVARO UGARTE

La gran evidencia, 2016

Paper, metalloid iodine, starched water, aluminum and steel

Dimensions:

36.61 x 56.69 "

93 x 144 cm.

Edition unique

Inv# 4792.unique

PÁRAMO



LUIS ALFONSO VILLALOBOS

Proceso 1 (Rey del Hielo), 2016

Vegetable and mineral pigment on paper

Image Dimensions:

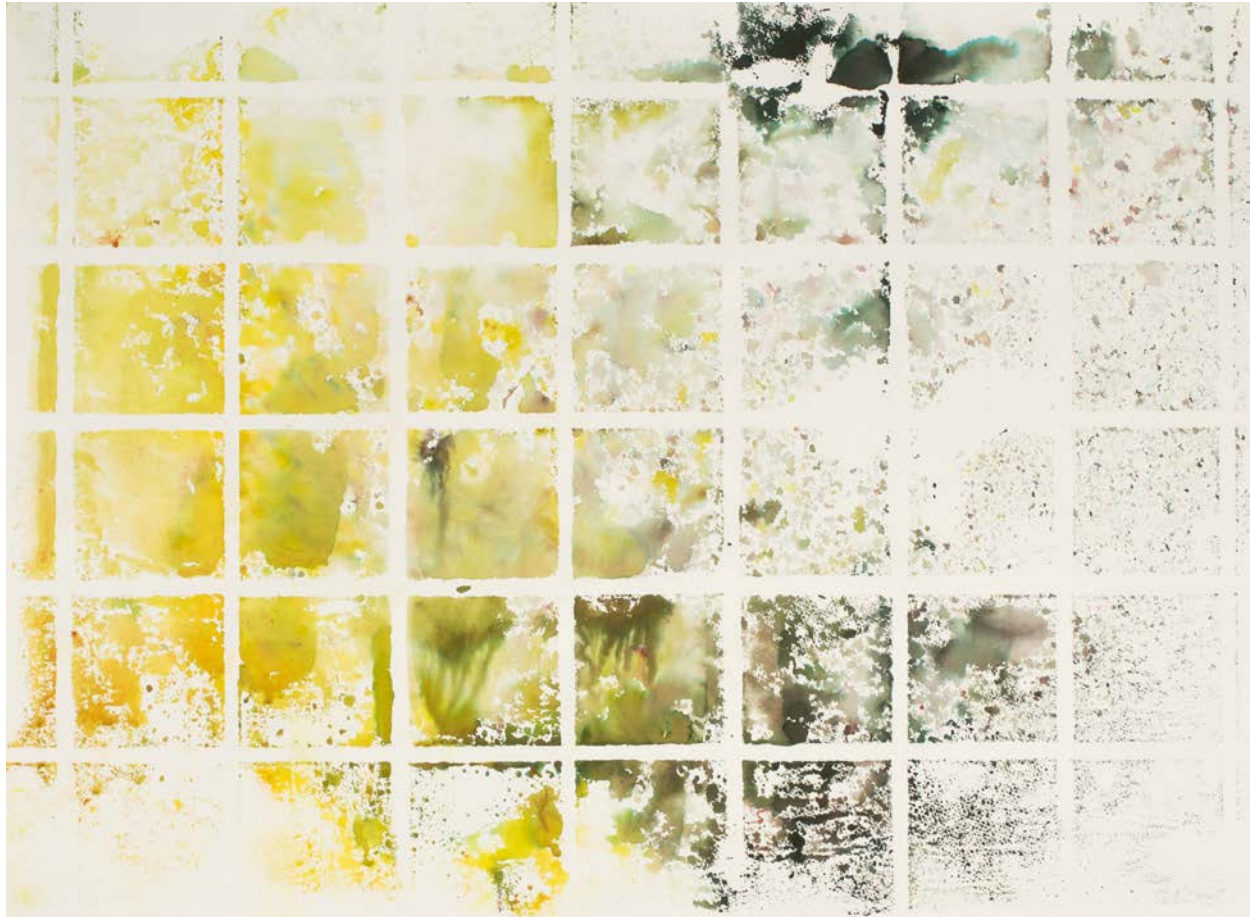
29.92 x 22.05 "

76 x 56 cm.

Edition unique

Inv# 4854.unique

PÁRAMO



LUIS ALFONSO VILLALOBOS

Proceso 2 (Rey del Hielo), 2016

Vegetable and mineral pigment on paper

Image Dimensions:

29.92 x 22.05 "

76 x 56 cm.

Edition unique

Inv# 4855.unique

PÁRAMO



LUIS ALFONSO VILLALOBOS

Proceso 3 (Rey del Hielo), 2016

Vegetable and mineral pigment on paper

Image Dimensions:

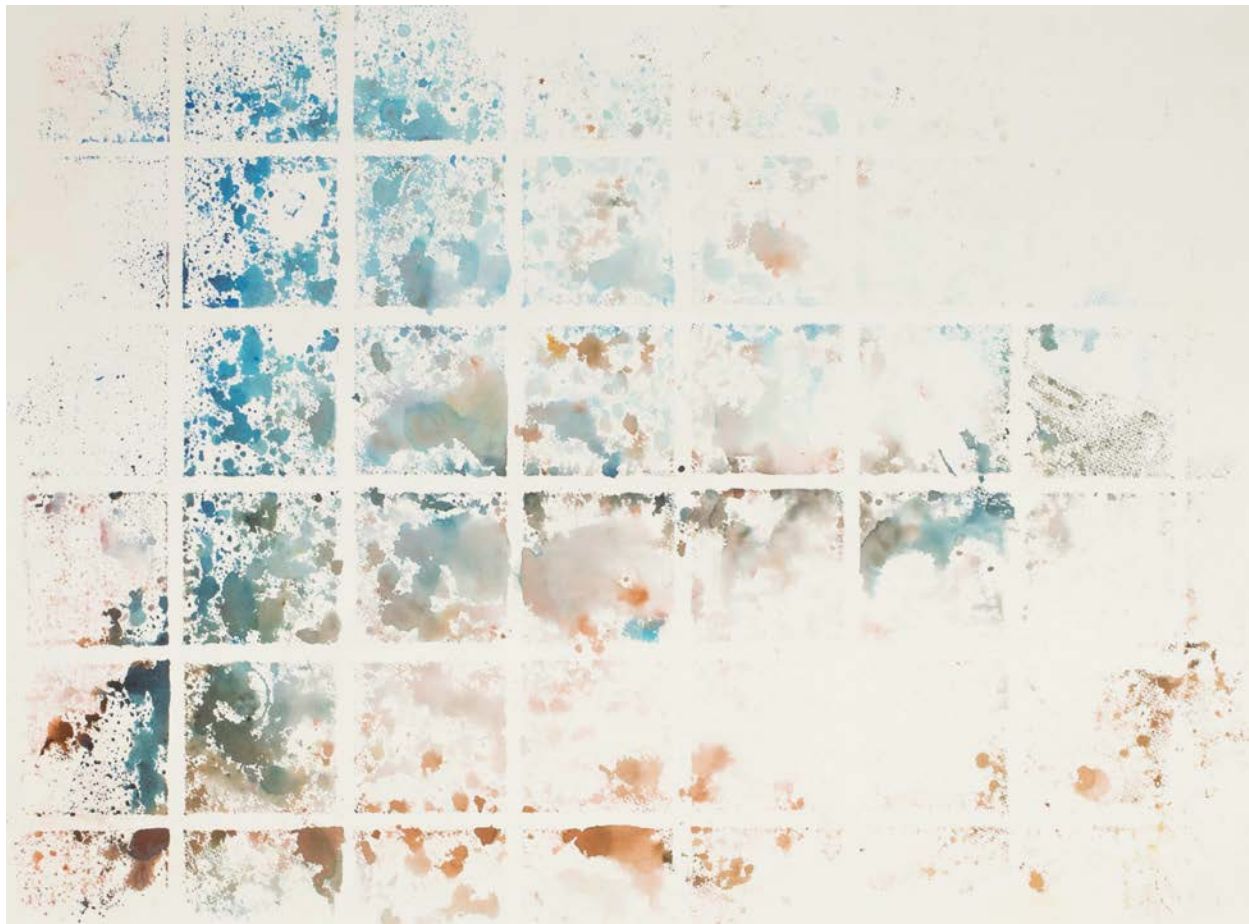
29.92 x 22.05 "

76 x 56 cm.

Edition unique

Inv# 4856.unique

PÁRAMO



LUIS ALFONSO VILLALOBOS

Proceso 4 (Rey del Hielo), 2016

Vegetable and mineral pigment on paper

Image Dimensions:

29.92 x 22.05 "

76 x 56 cm.

Edition unique

Inv# 4857.unique

PÁRAMO



LUIS ALFONSO VILLALOBOS

Proceso 5 (Rey del Hielo), 2016

Vegetable and mineral pigment on paper

Image Dimensions:

29.92 x 22.05 "

76 x 56 cm.

Edition unique

Inv# 4858.unique

PÁRAMO



LUIS ALFONSO VILLALOBOS

Proceso 6 (Rey del Hielo), 2016

Vegetable and mineral pigment on paper

Image Dimensions:

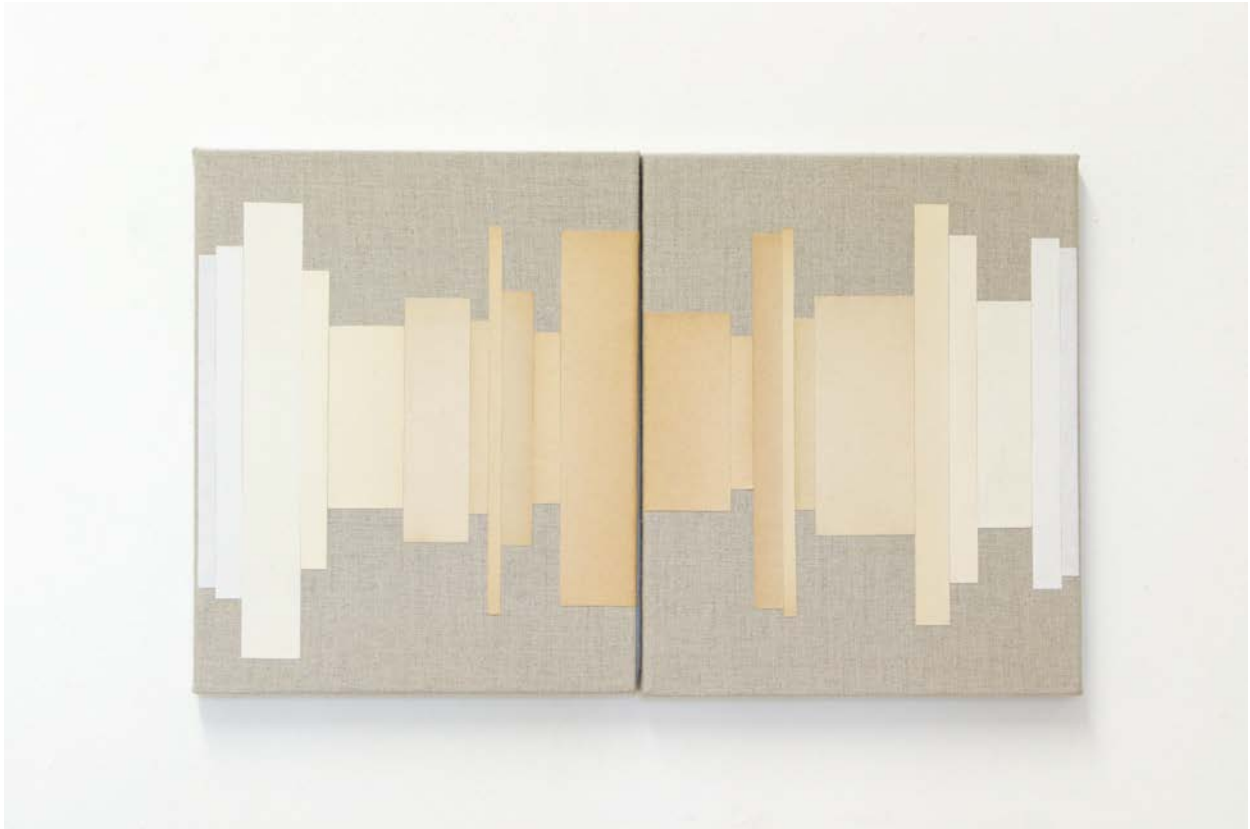
29.92 x 22.05 "

76 x 56 cm.

Edition unique

Inv# 4859.unique

PÁRAMO



BRUNO VIRUETE

S/T #2, 2016

Paper on linen

Image Dimensions:

7.95 x 9.92 x .79 "

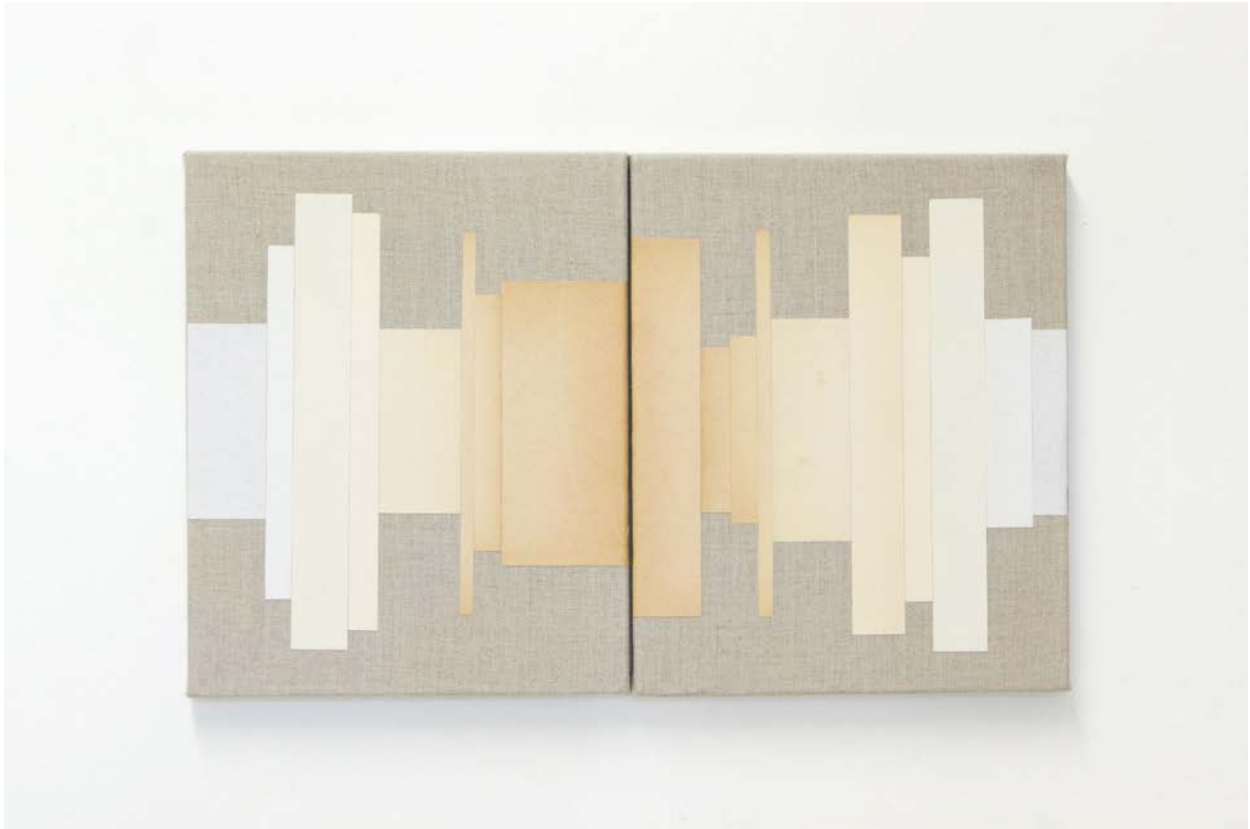
20.2 x 25.2 x 2 cm.

each

Edition unique

Inv# 4846.unique

PÁRAMO



BRUNO VIRUETE

S/T #3, 2016

Paper on linen

Dimensions:

7.95 x 9.92 x .79 "

20.2 x 25.2 x 2 cm.

each

Edition unique

Inv# 4845.unique

PÁRAMO



BRUNO VIRUETE

S/T #4, 2016

Paper on linen

Image Dimensions:

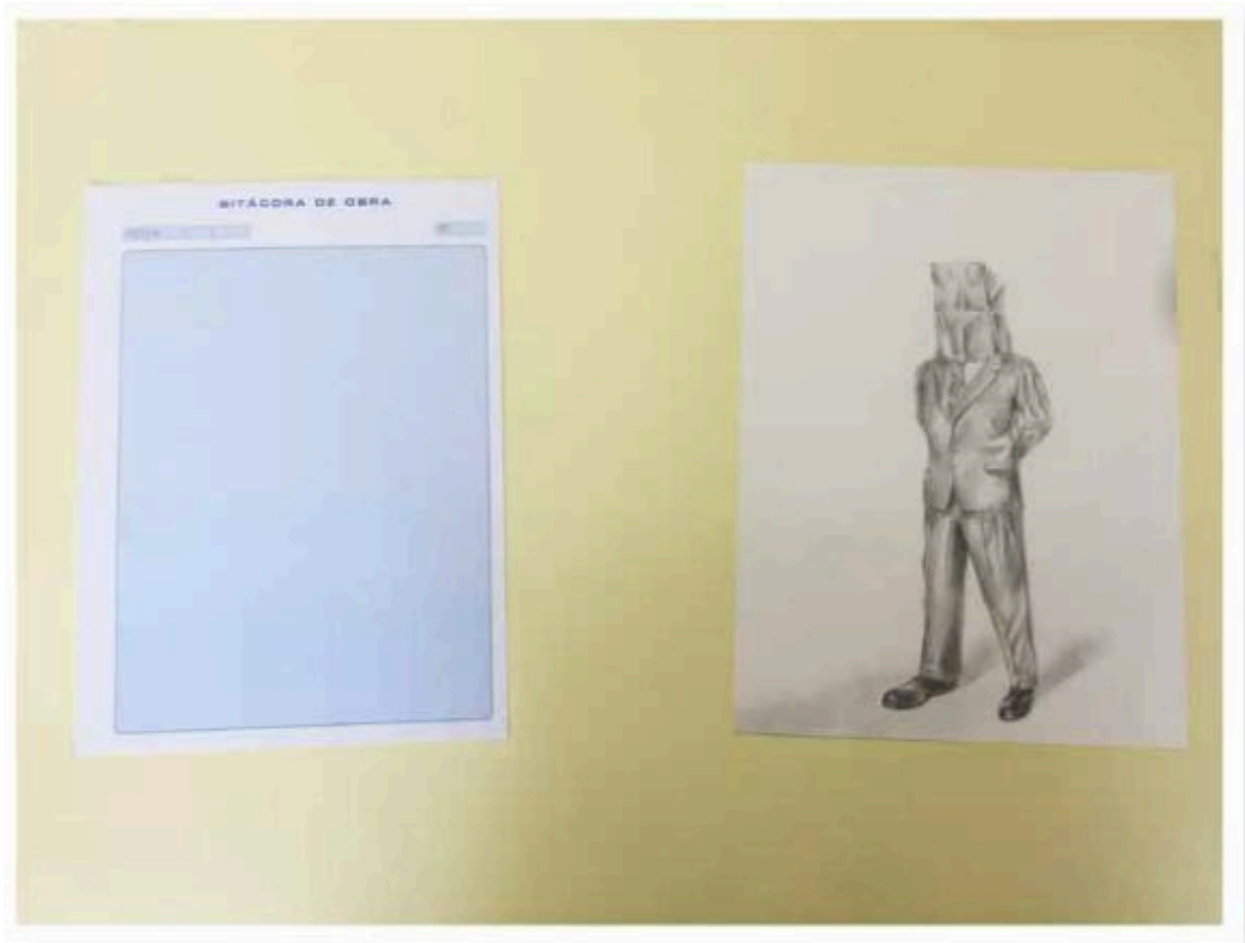
7.95 x 9.92 x .79 "

20.2 x 25.2 x 2 cm.

Edition unique

Inv# 4847.unique

PÁRAMO



SEBASTIAN VIZCAINO

Bitácora de obra, 2016

Graphite on paper, notebook sheet

26.77 x 21.06 x 1.26 "

68 x 53.5 x 3.2 cm.

Edition unique

Inv# 4885.unique

Semblanzas

Octavio Abundez

El trabajo de Octavio Abúndez puede comprenderse mejor si se le divide en tres diferentes áreas de exploración: la fenomenológica, la epistemológica y la topológica. Estas aproximaciones teóricas comparten el desprecio por la restricción de materiales, resultando así una experimentación estética que puede ir desde las técnicas escultóricas de mármol clásico a la fotografía o hasta la utilización de objetos cotidianos. Los intereses de Abúndez a menudo se interconectan en una gama de subtemáticas de sitio específico, autorreferencia e ironía. En su práctica reciente, se ha dedicado a indagar y estudiar las propuestas utópicas de la realidad tanto física como conceptual de la sociedad actual, para entonces proponer nuevas utopías desde una postura arbitraria.

Edgardo Aragón

Es Licenciado en Artes Plásticas y Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha expuesto en ciudades como Madrid, Nueva York, Los Ángeles, Ontario, Vancouver, Melbourn, Paris, Ciudad de México, Oaxaca, entre otras y participado en Bienales Internacionales como la de Arte Joven de Moscú y la Bienal de Estambul, por nombrar algunas.

Las temáticas que aborda Aragón a través de su obra refieren a los fenómenos sociales, los cambios políticos, las dislocaciones culturales y los diálogos con la temporalidad. Por medio de videos e instalaciones el artista propone un horizonte crítico que converse con lo cotidiano, partiendo de narrativas individuales que involucran la complejidad del pasado en cruce con el presente.

Andrea Bárcenas

Egresada de la Lic. en Diseño Gráfico por parte de la Universidad de Guadalajara (2009). Se especializó en artes aplicadas y diseño textil. Su práctica experimenta con técnicas de stampa, aplicaciones y procesos de impresión semi-industriales. Desde el 2013 es codirectora del proyecto Arteria el cual gestiona el consumo y apreciación de la Ilustración por medio de diferentes eventos. A la par con LÍA (Feria del Libro de Artista) maneja un acervo itinerante de fanzines con más de 200 publicaciones de todo el país. Vive y trabaja en Guadalajara.

Javier Barrios

Javier Barrios (Guadalajara, 1989) vive y trabaja en la Ciudad de México. Su trabajo es una investigación continua sobre la estructura de la sociedad, por ejemplo, el proceso a través del cual la gente selecciona e intercambia información de cualquier tipo. Barrios trabaja en dibujo, instalación y escultura, regularmente haciendo uso de referencias sobre la historia cultural de México. Su trabajo repasa constantemente el concepto de marginalidad y forma de las resistencias sociales. Así mismo tiene un proyecto de una editorial independiente llamada "Ediciones Barrio Boy'z" con colaboraciones alrededor de su trabajo y el de otros artistas. Actualmente estudia en SOMA en la Ciudad de México.

Isa Carrillo

Isa Carrillo nació en 1982 en Guadalajara, México. En su producción artística utiliza frecuentemente elementos provenientes de pseudociencias y nociones místicas, con el afán de mostrar un lado oculto dentro de la cotidianidad.

Ha expuesto individual y colectivamente en recintos como Museo Taller Clemente Orozco, Museo de Arte de Zapopan, Museo de la Ciudad de Guadalajara, Museo Diego Rivera Anahuacalli, México, DF., Museo de Pintores, Oaxaca, entre otros.

Fue becaria del programa Jóvenes Creadores emisión 2009-2010, por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA) 2013-2014 y por el Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) 2015-2016. En 2014 fue beneficiaria del Programa PROYECTA Jalisco, por parte de la Secretaría de Cultura, para la publicación del libro de artista 'Fuera de los asuntos del mundo' y de PAOS Residencias, en 2015 por parte de la Dirección de Museos de la Secretaría de Cultura de Jalisco, en el Museo Taller Clemente Orozco. Vive y trabaja en Guadalajara, México.

Maurizio Chavira

Maurizio Chavira (1984, Ciudad de México). Desde niño mostró gran interés en artistas como Egon Schiele, Arturo Rivera y Escher. Su padre formó parte esencial de su inclinación hacia todo aquello que incorporara fantasía y ciencia ficción. Boris Vallejo y Julie Bell han formado parte de sus mas grandes influencias desde siempre.

Estudio en el ITESO Ciencias de la Comunicación, pero su trabajo profesional estuvo inclinado hacia las artes gráficas, el diseño y la ilustración. El trabajo de Maurizio Chavira recorre un camino largo en la búsqueda de un nuevo imaginario simbólico. Sus retratos sufren de revelaciones que les son dadas en un universo vacío donde la temporalidad no esta clara. La tortuosa intención de alcanzar el perdón, hilos que atraviesan la carne, desmembramientos, mensajes ocultos, gesticulaciones faciales, alusiones al surrealismo y la cultura pop, rituales esotéricos y patrones geométricos de índole sagrada se entretajan para descifrar un proceso de alquimia en donde la re-dención parece ser un objetivo casi imposible.

Edgar Cobián

Edgar Cobián nació en Guadalajara, México, en 1978. Cursó la Lic. En Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara (1998-2002). Fue miembro fundador del Colectivo de Acción y Creación Artística (2001-2004). Becario del Programa Jóvenes Creadores (2011-2012) del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes, FONCA.

Su trabajo abarca diversos soportes como: pintura, dibujo, escultura, fotografía, video, y música. Ha participado en múltiples exposiciones colectivas, entre las que se encuentran: Reconstrucción un proyecto de Abraham Cruzvillegas, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México (2015); La llamada del Dios extraño #2, Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca, México (2015); A río revuelto, Galería Machete, Ciudad de México (2014); Tinnitus y fosfenos, Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México (2013); Crisis Complex, Tin Sheds Gallery, Sydney, Australia (2012); Manifestly Present, Kasteel Oud-Rekem, Liden, Belgica (2012); Still Lifes, Galería Diablo Rosso, Panamá, Panamá (2012); La Quebradora, MCCLA, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, CA. EUA (2012); Alarma! Death Be Kind Gallery, Melbourne, Australia (2011); Everything Must Go, Casey Kaplan Gallery, New York, EUA (2011); Tercera Bienal Internacional de Arte de Beijing 2008; Standing on One Foot, Triangle Project Space, San Antonio, TX, EUA (2007).

De manera individual a presentado: La historia suele ser un escondite de tiranos, Museo de la Ciudad, Guadalajara, México (2013); Comunicado, Ware, León, Guanajuato, México (2011); Días de campo, Vitrina, Guadalajara, México (2009); Odre, Galería Charro Negro, Guadalajara, México (2008); Primavera, Museo Raúl Anguiano Guadalajara, México (2007); Donde nadie me vea, Casa Museo López Portillo, Guadalajara, México (2006); Dream, Laboratorio Clemente Jacqs, Guadalajara, México (2005) y Trik, Casa del Lago, México D.F. (2005). Su trabajo se ha publicado en: Peeping Tom's. Digest #2, México. An exploration of the Mexican contemporary art scene (2011); Arte al límite. Revista No. 36 (2009); Firulais, Fragmentos selectos de la historia reciente de Guadalajara. Catalogo de exposición. Museo de la Ciudad, Dirección General de Cultura (2009); Homenaje a Orozco. Catalogo de exposición. Instituto Cultural Cabañas, Secretaria de Cultura del Gobierno de Jalisco (2008); Asimétrica. Afinidades y discrepancias. Acciones colectivas en Guadalajara 1949- 2006. Catálogo de exposición. Instituto Cultural Cabañas, Secretaria de Cultura del Estado de Jalisco (2008); MArt. Guía de artistas emergentes para coleccionistas. Fundación Murrieta (2007); Cuarta pared. Revista No. 6 (2007); y Casa del Lago. Memoria de Exposiciones, 06. Universidad Autónoma de México (2007). Su obra forma parte de importantes colecciones en México, EUA y Europa. Vive y trabaja en Guadalajara, México.

Hiram Constantino

El trabajo de Hiram Constantino se compone por piezas que usan la ficción, la abstracción y lo imaginario para hablar de su contexto con temas que van desde lo social a lo personal, siempre tratando de mantener una narrativa visual dentro de cada serie que trabaja. Actualmente trabaja en proyectos que exploran el dibujo más allá de un medio preparatorio y la poesía visual.

Licenciado en Artes visuales por la Universidad de Guadalajara, entre sus exhibiciones destacan muestras dentro del Museo de Periodismo y Artes Gráficas, el Instituto Potosino de Bellas Artes, el Instituto Cultural Cabañas, Centro Cultural 1907 y más recientemente como parte de la selección del concurso internacional organizado por LÍA en Guadalajara de libros de artista y Salón ACME en 2015/2016 consecutivamente en ambos. Entre los reconocimientos y publicaciones se encuentra el ser parte de los dos catálogos publicados por LÍA de libros de artista, el premio "Joyas Tapatías" por parte del Ayuntamiento de Guadalajara y la nominación al premio municipal de la juventud en el campo de gestión cultural en el 2010. A la par de sus proyectos visuales es profesor de cátedra a nivel profesional. Vive y trabaja en Zapopan, Jalisco, México.

Sofía Crimen

Sofía Crimen nació en Guadalajara, Jalisco, México. Estudió la Licenciatura de Diseño Industrial, donde aprendió el uso y el manejo de los materiales; después de laborar unos años como diseñadora, inició su carrera como artista plástica de manera autodidacta y espontánea, como un juego al coincidir con el escultor Alejandro Colunga, con el que colaboró, como asistente y aprendiz en su taller.

Continuó su formación en la Escuela de Bellas Artes de San Miguel Allende, Guanajuato. Su primera exposición individual fue en el 2003, a partir de entonces en promedio ha realizado una exposición individual por año en galerías y museos, con su obra escultórica destacándose por su 'figurativismo de ternura irónica'. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en México, Estados Unidos, Italia, Francia, Canadá, Portugal, Colombia y España entre otros países.

Pedro Escapa

Nació en marzo de 1966 en Sabadell, Barcelona, España y se naturalizó mexicano en 2006. A los 16 años, su familia se mudó a Guadalajara, Mexico y decidió dejar la escuela para a la edad de 18 años comenzar a tener múltiples trabajos como aprendiz de carpintero, en cultivos hidropónicos, en diseño de zapatos, como D.J. y cambió su residencia entre Puerto Vallarta, Ciudad de México y Los Ángeles.

En sus treintas decidió establecerse en Guadalajara e iniciar su carrera en el arte. Su trabajo ha sido mostrado en Cape Town, Lisboa, Madrid, París, Hamburgo, Berlín y muchas ciudades en México. Actualmente vive y trabaja entre Guadalajara y Chapala.

Cristian Franco

Cristian Franco nació en Tecate, Baja California, México 1980. Es egresado de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara (2002). La práctica artística de Franco toca temas como la ingenuidad, perversión, la decadencia social, el funcionamiento interno del capitalismo y la corrupción de la naturaleza humana.

Franco ha sido parte de exposiciones colectivas en México y en el extranjero, tales como México Iluminado, Albright College, Reading, PA (2003); Performances et performances video, Points d' Impact, Ginebra, Suiza (2005); Lisbon Architecture Triennial (2007); Everything must go', Galería Casey Kaplan, Nueva York, Estados Unidos (2011); Soucasne Mexicke Video, (1996-2012) Meet Factory, Praga, Rep. Checa (2013); Víctor Huerta, Museo de Arte Carrillo Gil, Gabinete de video, México D.F. (2013); Living as form (the nomadic versión), Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán México (2014). Su obra forma parte de las colecciones Jumex, Diéresis, Charpenel entre otras. Vive y trabaja en Guadalajara.

Alberto Fregoso Gafford

Alberto Fregoso Gafford (Zapopan, Jalisco, 1984) Artista autodidacta y polifacético que por medios pictóricos tradicionales o subversivos trata de entender el misterio de la vida humana, inspirado por el "art-brut" de Henry Darger y empleando herramientas como la instalación audiovisual y el dibujo; este artista autodidacta salpimienta con humor negro su interpretación del cosmos la vida cotidiana y los enigmas existenciales. Vive y trabaja en Guadalajara.

Guillermo Guarino

(Guadalajara , 1983) Estudió la Lic. en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara (UDG). Dentro de su formacon académica ha tomado cursos y talleres en: "Apreciación Cinematográfica" en el CAAV; Taller de Dibujo "Una interrogante en el libro del amor, obscura y obsoleta", impartido por el artista José Luis Sánchez Rull, Museo de la Ciudad; Taller de Arte "Módulo de Producción de Arte Contemporáneo", impartido por el artista Rubén Méndez, TRAMA Centro; Curso "Una mirada al Cine Italiano", impartido por el Investigador Luis Gatt, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Su producción artística es desarrollada, principalmente, sobre dibujo, fotografía y medios alternativos. Ha participado en distintas exposiciones a nivel local: "Márgenes del cuerpo", Anatema proyecto curatorial (GDL), "Casa de la cultura" proyecto curatorial por Alan Sierra, Galería Juan Soriano (GDL), "La grasa de las capitales", proyecto Observatorio, TRAMA Centro (GDL), "Tme Bombs", individual, Interior 2.1 (GDL). Vive y trabaja en Guadalajara.

Lisa Gutiérrez

A edad temprana Lisa Gutiérrez comienza a desarrollarse en el ámbito de las artes visuales articulando conceptos y formas contrastantes para generar diálogos y reflexiones sobre el contexto cotidiano. Posteriormente recurre a la carrera de Diseño de Moda para llevar estas inquietudes a un terreno en donde estética y funcionalidad se fusionan para generar formas en movimiento. En el transcurso de su carrera como diseñadora ha logrado destacar en diversas plataformas y concursos de moda presentando prendas con un alto grado de plasticidad, volumen y dinamismo. Su trabajo fluctúa entre los terrenos de la moda y el arte cuestionando sus estructuras y planteando nuevos diálogos.

Con formación en Diseño de Modas en el Centro Integral de Moda y Estilo ha realizado diversas exposiciones de arte colectivas como It's Ok to Cry, Humo Live Art (Guadalajara, México 2009); Fashion, La Automovilística (Guadalajara, México 2003); Caída libre, La Automovilística (Guadalajara, México 2002) y una exposición de arte individual: No piso, Clemente Jacqs (Guadalajara, México 2005).

Cynthia Gutiérrez

El trabajo de Cynthia Gutiérrez denota una búsqueda constante por analizar la memoria en distintos niveles, generando tensiones o fisuras en los esquemas establecidos. Sus reflexiones y procesos parten de situaciones de conflicto; de terrenos inestables, indefinidos, cuya vulnerabilidad permite el desplazamiento en múltiples direcciones. A partir de fragmentos, reconfigura imágenes que alteran trayectos habituales y desestabilizan estructuras ofreciendo alternativas que operan simultáneamente entre realidad y ficción. Articula elementos históricos desde una nueva postura con cronologías distorsionadas que evidencian la imposibilidad de generar recuerdos precisos y revelan la fugacidad de la historia.

Con formación en Artes Visuales en la Universidad de Guadalajara ha realizado diversas exposiciones individuales como Coreografía del colapso, Proyecto Paralelo (2014, México), Notas de Carnaval, Museo de Arte de Zapopan (2011, México), Escuela para cadáveres, Museo de las Artes (2008, México), y participado en muestras colectivas como Overburden, CCS Bard Hessel Museum (2016, EUA), A Certain Urge (Towards Turmoil), EFA Project Space (2016, EUA), Reconstrucción, Museo de Arte de Zapopan (2016, México), Como fantasmas que vienen de las sombras... y en las sombras, se van, ESPAC (2015, México), Objectsfoodrooms, Proyecto Paralelo (2015, México), Celemania, Frac des Pays de la Loire (2014, Francia), la Bienal de Berlín 8, KW Institute for Contemporary Art (2014, Alemania), Algunas Lagunas, Proyecto Paralelo (2013, D.F.), Crossing Boundaries, II Bienal Internacional de Arte Joven de Moscú (2010, Rusia), y Hecho en casa, Museo de Arte Moderno (2009, México). Fue invitada a la residencia en el Frac des Pays de la Loire (2014, Francia), también a la residencia A+D Arte y Desarrollo en Laboral Centro de Arte (2009, España) y becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2013-2014). Vive y trabaja en Guadalajara.

Daniel Guzmán

Los dibujos, esculturas, vídeos, instalaciones, textos y práctica curatorial de Daniel Guzmán se caracterizan por ser idiosincrásicos y por el uso de una mezcla de intereses personales - principalmente música y literatura, así como cultura pop mexicana, libros de cómics y los ritmos y residuos de la vida cotidiana en la Ciudad de México. Infundido con un sentido de espontaneidad, el trabajo de Guzmán tiene una fresca y personalidad que consigue una sensación sincera y semiautobiográfica. La creación de imágenes en donde varias influencias culturales han sido absorbidas, digeridas y combinadas Guzmán examina la cultura en general así como su propia subjetividad. En sus vídeos y performances representa varios gestos como llorar por canciones tristes, bailar con las felices y la reinterpretación de performances a partir de fotografías en revistas de arte. De esta manera explora cómo la subjetividad individual absorbe y transmuta la información y experiencia. Sus dibujos también evidencian esta nueva combinación dinámica: la imagen estática parece mutar continuamente, alternando entre capas pintadas y dibujadas y texto para crear una multiplicidad de connotaciones y conexiones. Guzmán nos recuerda que las actitudes, los pensamientos y los sentimientos que constituyen nuestro sentido individual cambian todo el tiempo y que nada hoy es exactamente como era ayer.

Guzmán se recibió en 1993 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Universidad Nacional Autónoma de México. En 2000 obtuvo la residencia en el International Studio & Curatorial Program ISCP, de Nueva York. Ha recibido varios reconocimientos, incluyendo el Sistema Nacional de Creadores FONCA (2005); la beca de Medios Alternativos FONCA (1997); y el primer lugar en el Segundo Concurso de Instalación del ExTeresa-Espacio Alternativo (1996).

Entre sus exposiciones más importantes se encuentran Daniel Guzmán: Chromosome Damage, Drawing Room, Londres, Reino Unido (2015); Daniel Guzmán: Materia Oscura, Museo de Arte de Zapopan MAZ, Zapopan, Jalisco, México y Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca MACO, Oaxaca, México (2011); Double Album: Daniel Guzmán and Steven Shearer, The New Museum, Nueva York, Estados Unidos y Museo Universitario de Ciencias y Arte MUCA-UNAM, Ciudad de México (2008). Ha participado en la 55ª Bienal Internacional Carnegie, en Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos (2009); la 5ª Bienal de Berlín, en Berlín, Alemania (2008); el 35º Festival Internacional de Cine de Rotterdam, en Rotterdam, Países Bajos (2006); la 9ª Bienal Internacional de Estambul, en Estambul, Turquía (2005); ya la 4ª Bienal de Gwangju, en Gwangju, Corea (2002).

Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en instituciones como el Museo Nacional de Arte, Guadalajara, México (2014); The Modern Art Museum of Fort Worth, Fort Worth, Texas, Estados Unidos (2013); San Francisco State University, San Francisco, California, Estados Unidos (2011); Museo de la Ciudad de México, Ciudad de México y Seattle Art Museum, en Seattle, Washington, Estados Unidos (2010); Museum of Contemporary Art, Chicago, Illinois, Estados Unidos (2007); Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, París, Francia (2007); Modern Art Oxford, Oxford, Reino Unido (2006), entre otros. Vive y trabaja en Guadalajara, México.

Ursula Hernández

Ursula Hernández nació en Guadalajara en 1986. Es egresada de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Cuenta con estudios realizados en las áreas de dibujo, pintura, curaduría, cerámica, joyería, fotografía y arte contemporáneo en talleres impartidos por artistas como José Fors, José Hernández-Claire, Adrián Guerrero, Rubén Méndez, entre otros. Obtuvo una residencia durante 4 meses en Sudamérica con el fotógrafo Antonio Vizcaíno. Así mismo fue beneficiaria del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico en la emisión 2009-2010 por parte de CNCA y la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Ha sido asistente de artistas como Eduardo Sarabia, Henry Taylor y Francisco Ugarte.

Cuenta con más de 12 exposiciones colectivas y una individual. Su trabajo oscila entre el dibujo, la fotografía y el diseño de joyería de arte. Su línea de trabajo consta en la exploración, recolección y traducción de experiencias vividas en viajes y en su entorno.

Bayrol Jiménez

Bayrol Jiménez estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda" y en la Escuela Nacional Superior de Arte "Villa Arson" en Niza, Francia. Su trabajo tiene como punto de partida el dibujo, como una herramienta que le permite abordar proyectos utilizando distintos medios, como la interacción con el público a partir de la reproducción técnica de su obra ó en la elaboración de murales efímeros.

Ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en las que destacan, "Frestas Trienal de Artes" Sao Paulo, Brasil 2014, "Canson Prix" ArtParis, Grand Palais, Paris, Francia y Galería Esther Montoriol, Barcelona, España 2014, "Sakàhan" National Gallery of Canadá, Ottawa 2013, "Resisting the Present", Museo Nacional

de Arte Moderno de París, Francia y Museo Amparo de Puebla, México, 2012.

Ha realizado muestras individuales en las que destacan, "El patio de mi casa" Mural, Northshields MetroStation, Newcastle UK 2015, "El tiempo muerto de los días perdidos" Galería Luis Adelantado, México DF 2014, "Dramamón" Proyecto Fachada, Saps, México D.F, 2012, "Huella Urbana" Casa Vecina, México D.F, 2012. Ha realizado residencias en las que destacan, Residencia "Ciudad Internacional de las Artes" París, Francia, 2012, "Simposium de Arte Contemporáneo de Baie Saint Paul", Quebec, Canadá, 2009. Vive y trabaja en Oaxaca, Oaxaca.

Héctor Jiménez

Héctor Jiménez Castillo nació en Veracruz en 1992. Estudió la licenciatura en Artes Visuales de la SCJ. Su trabajo es desarrollado en diferentes formatos dependiendo de las necesidades de los proyectos que tiene en puerta. Su obra aborda lo biográfico como un puente para empatizar con diferentes temas y disciplinas. Colabora activamente con la Compañía Opcional en piezas de teatro. Organiza y gestiona la clínica de arte contemporáneo Fiesta, Familia y Estado; y es socio co-fundador del espacio RIT (República Independiente de Tetlán).

Ha realizado residencias en el Museo Universitario del Chopo y Lab13 en la Ciudad de México. Vive y trabaja en Guadalajara, México.

JIS

José Ignacio Solórzano, JIS (Guadalajara, Jalisco. México. 1963). Vive y trabaja en Guadalajara, Jalisco. México. La trayectoria de José Ignacio Solórzano, JIS, se define en tres momentos: sus inicios como cartonista y su proyección nacional en los años ochenta; la consolidación de la tira cómica El Santos, en coautoría con Trino, en los años noventa; y a partir del año 2000 su incursión en los escenarios y dinámicas del arte. Sus cartones y dibujos han evolucionado a lo largo de tres décadas para pasar de la constancia de un humor chispeante y grosero, al encuentro de intereses artísticos más amplios. Los últimos años, JIS ha revitalizado su producción creativa explotando las posibilidades formales de su trazo, transformando el detalle exhaustivo, barroco, en formas estilizadas con colores sólidos, a partir de la intervención digital. Y un humor más refinado es el prefacio de una propuesta plástica que frecuentemente se toca con la poesía y la filosofía. Su producción artística reciente expone los avatares del amor romántico y la compleja simplicidad de su vida privada, mientras revela una cavilación introspectiva sobre su relación consigo mismo. Dilucidaciones sobre la existencia, la razón y el sin sentido, la sensualidad y el erotismo de los objetos, el reconocimiento de las fronteras del cuerpo como herramienta de actualización frente al mundo, y frente al otro, son características de su trabajo. Como una suerte de diario desmembrado, la obra de JIS es autorreferencial; devela las complejidades de la autoría, y los encantamientos de la cotidianidad como estrategia lúdica, gozosa, para explorar una forma distinta de hacer filosofía.

De formación autodidacta, JIS cuenta con más de una treintena de libros publicados, entre ellos: Los manuscritos del Fongus, Sepa la bola, Paso sin ver, Diarios, Otro día y Verbos para comenzar; actualmente trabaja con editorial Sexto Piso (España/ México). Ha presentado 8 muestras individuales, la más reciente de ellas: Obviaremos las narices: Descargas moneras con ínfulas retrospectivas (2012), Museo de Arte de Zapopan, Zapopan, México, curada por Alicia Lozano. JIS ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre las que se encuentran

Fuerzas básicas, formas del dibujo reciente en Jalisco (2011), Museo de la Ciudad, Guadalajara, México, curada por Lorena Peña Brito; Opus 6 (2009), Espacio Alter Ego; Finísimas Personas (2008), Casa Iteso- Clavigero eHistorias de Papel (2008), Ex Convento del Carmen, todas ellas en Guadalajara, México. JIS ha colaborado con los productores de arte Arena México Arte Contemporáneo y Cerámica Contemporánea Noé Suro en distintos momentos de su carrera. Es co-fundador de las revistas Galimatías, La Mamá del Abulón y La Mano, y en su faceta radiofónica ha participado en los programas Gárgaras (con Trino y Falcón) y La Antártida (con Trino).

Actualmente conduce con Trino La Chora Interminable, en Radio Universidad de Guadalajara México, y es artista de la galería Travesía Cuatro (España/ México).

Gonzalo Lebrija

Gonzalo Lebrija (México D.F., 1972) Formado en Ciencias de la comunicación en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (Guadalajara, México). Su trabajo se centra en la fotografía, el video, la instalación y la escultura. Su obra explora la fragilidad del tiempo suspendido a través de desplazamientos y registros de instrumentos de dominación. Con un nihilismo casi humorístico, explora el pasaje y la futilidad de la vida, a menudo centradas en las posibilidades vertiginosas de momentos congelados.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas; entre las que destacan: "Motopoétique", comisariada por Paul Ardenne, Museo de Arte Contemporáneo de Lyon (Lyon, Francia, 2014); "Habitar el tiempo", comisariada por Michel Blacsubé, Museo Jumex (Ciudad de México, 2014); The House, Faggionato (Londres, Inglaterra, 2014); GRIT: Contemporary Mexican Video Art - An arbitrary selection 1996 - 2012, Goleb (Amsterdam, Holanda, 2013); Under the Mexican Sky: Gabriel Figueroa - Art and Film, LACMA (Los Ángeles, EU, 2013); Resisting the Present, Mexico 2000-2012, ARC - Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (París, Francia, 2012); Energy Effects, MCA Denver (Denver, EU, 2010); Les enfants terribles, Colección Jumex (Ciudad de México, 2009); Eco. Arte mexicano Museo de Arte Reina Sofía (Madrid, España, 2005).

Entre sus exposiciones individuales destacan: "Unfolded" Galerie Laurent Godin (Paris, Francia, 2015) y Museo de Arte de Zapopan (Jalisco, Mexico, 2015); "Who knows where the time goes", Faggionato (Londres, Inglaterra, 2014); "Possibility of Disaster" Curada por Humberto Moro, Centro de las Artes de Monterrey (Parque Fundidora, Monterrey, NL, 2014); R75/ Toaster, Moscow Photobiennale, - Le Grand Manège, Multimedia Art Museum (Moscou, Rusia, 2013); Trou noir, Galerie Laurent Godin, (París, Francia, 2012); "Deriva Especular", Museo de Arte Moderno (Ciudad de México, 2011); The Distance Between You and Me, I-20 Gallery (NY, EU, 2010). Lebrija también es co-fundador de de la Oficina para Proyectos de Arte (OPA). Vive y trabaja en Guadalajara.

Alberto López Corcuera

El trabajo de Alberto se basa en las relaciones que hay entre dos o mas aspectos de la vida, explora varias disciplinas como dibujo, escultura e instalación para así lograr expresar el objetivo teórico de sus proyectos. Utiliza la introspección como principal hilo conductor de su trabajo así explora temas como el pasado, el presente y el futuro, la melancolía, la geografía, los límites y las fronteras. En 2007 funda el colectivo de arte "La Favorita", con el cual participa en varias exposiciones, así como forma parte en la residencia de la oficina de arte "Cámara Secreta" (DF, México, 2012) desarrollando el proyecto de performance "TRIANGULO".

De manera individual participa en varias exposiciones entre ellas: "Antes del Fin del Mundo" (Casa del lago, DF, Mexico 2016); "Paradise Syndrome" (NY 2015); "Proposition 2015" (Bruselas Bélgica); "Salón ACME 3" (DF, México, 2015), "Fuera de Alcance" (Guadalajara, México, 2014), "Cyclepedia" (Guadalajara, México, 2014), "This Event May be Occurring in Another Context" (Brooklyn, NY, 2014); "Berlín 37" (DF, México, 2013); "Tinitus y Fosfenos" (MAZ, Guadalajara, México, 2012); "Whatever Works" (LAJM, Guadalajara, México, 2012), "What Once Was" (Espacio m, DF, México, 2011); "Historias Vividas" (Suite project room, Guadalajara México, 2012). Vive y trabaja en Guadalajara.

Javier M. Rodríguez

Considerar el orden como una ilusión y lo medible como una ficción ha permitido que Javier M. Rodríguez cuestione la forma en que el mundo es entendido en base a la construcción de límites. A partir de este escenario, el artista resalta las zonas borrosas entre estos lindes y desdibuja fronteras entre las diferentes disciplinas con las que se compone su obra, que incluyen escultura, fotografía, dibujo e instalación. Más recientemente, su práctica se ha extendido hacia la producción de videoinstalación multicanal. A partir del rigor de las convenciones de medición y ordenamiento, el artista dispone de un lenguaje visual que asocia líneas, pliegues, encuadres y retículas con el conocimiento empírico de entender el tiempo y habitar el espacio. El carácter abstracto de sus intereses encuentra correlatos entre el formalismo y el humanismo. Con un cuerpo de obra que incluye ejercicios de dislocación y la problematización de secuencias y estructuras, M. Rodríguez replantea nociones antropológicas desde los perímetros de la distinción y la diferencia.

Felipe Manzano

Felipe Manzano (Ciudad de México - 1977) egresó de la Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Ha participado en distintas exposiciones dentro y fuera de México, entre las que destacan, El Tiempo Circular, 2015 Impronta, Guadalajara. Blurry Vision, 2010, Galería Curro y Poncho, Guadalajara. Cataclysm & Challenge, 2010, Abarrotera Mexicana, Guadalajara. Outpost Cup, 2010, Vista Hermosa Park, Los Ángeles, CA. Artemergente. Bienal Nacional de Monterrey, 2010, Centro de las Artes, Monterrey. Vacíos Urbanos, 2007, Pabellón de México, Trienal de Arquitectura, Lisboa, Portugal. Asimétrica, afinidades y discrepancias, Acciones Artísticas Colectivas en Guadalajara 1959-2006, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara. Gran parte de su obra consiste en la apropiación de la simbología económica-política del poder y del arte, para fusionar ambos mundos de forma crítica. Con desenfado, su trabajo reciente abre una reflexión sobre el arte y su historia para redimensionar su importancia, explorando así mismo el vínculo entre ambos.

Rubén Méndez

Rubén Méndez (Guadalajara, 1960). Es artista, curador y museógrafo. Desde 1988 a la fecha ha desarrollado varios proyectos curatoriales y ha desarrollado diseños museográficos en diversos espacios como el Museo MARCO de Monterrey, Museo de Arte Moderno y Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México; Instituto Cultural Cabañas, CasaTaller José Clemente Orozco, Casa ITESO Clavijero, Central de Arte de Guadalajara y La Planta Arte Contemporáneo, en Guadalajara. En 1994-95 trabajo para FARCO y el Foro Internacional de Arte Contemporáneo. Es miembro fundador del despacho CUMULO (Curaduría, Museografía y Logística) al lado de Carlos

Ashida; de los colectivos CACA (Colectivo de Acción y Creación Artística), LIPO (La Irreversible Producción Ordinaria), y de los proyectos independientes Clemente Jacques Laboratorio y Colegio Aires de Occidente – en colaboración con Mariana Munguía, Cristina Sesscose, y Eduardo Sarabia, entre otros.

Fue director de curaduría en el Museo de las Artes y Director de programación de la Galería del Tren Eléctrico Urbano. Ha fungido como jurado del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artísticos en los Estados de Jalisco, Nayarit y Guanajuato en el área de Artes Plásticas; reseñas de su autoría sobre exposiciones han sido publicadas para las revistas Blink y Celeste, y formado parte académica para diversas escuelas de arte y proyectos independientes: ha impartido talleres y cursos sobre historia del arte en espacios públicos y privados tales como Galería Charro Negro, Laboratorio de Arte Variedades, CAM Contemporáneo, Centro Especializado de Arte y Restauración "TRAMA", Casa de las Monas, León Guanajuato, Diplomado de "Arte Contemporáneo" de la Escuela Superior de Arquitectura de Guadalajara, Galería Jorge Martínez, Proyecto "Crónicas GDL 2013" de la Secretaría de cultura del Ayuntamiento de Guadalajara y en la especialidad de Arte Contemporáneo de la ENCRyM de la Cd. De México, entre otros.

Fue miembro curatorial del CAM Contemporáneo y del Colegio Aires de Occidente. Su más reciente taller "Buda o la bomba" fue impartido en el Museo Raul Anguiano de Guadalajara en el 2014 y la biblioteca los "Mangos" en Puerto Vallarta. Actualmente es miembro de la comisión de planeación del PECDA, S.C. de Jalisco y director de Museografía y Curaduría del ICC. A lo largo de su trayectoria como artista ha expuesto en distintas ciudades como New York, Los Ángeles, Atenas, Zúrich, Lima y la Habana y, su obra forma parte de colecciones como; Colección Jumex, Colección Joe Rank, Colección Craig Robbins, Colección Cemex en Monterrey; Colección Gilberto Charpenel y Alma Colectiva de Guadalajara, entre otras. Vive y trabaja en Guadalajara, México.

Jorge Méndez Blake

(Guadalajara, México, 1974). Su obra explora las posibles conexiones entre la literatura clásica, la moderna, el arte y la cultura, al fusionar una compleja mezcla de elementos históricos y geográficos e invitar a nuevas reflexiones sobre las manifestaciones culturales y las relaciones entre ellas. Recientemente ha enfocado gran parte de su trabajo en investigar la idea de "biblioteca" entendida como un sistema cultural frágil y contradictorio.

Su obra ha sido expuesta individual y colectivamente en diversos museos e instituciones privadas como: el Musée d'Art Moderne de la Ville de París, la Maison Rouge y el museo Mac/Val en París; el Museum of Contemporary Art Denver, Museum of Latin American Art en Los Ángeles, el Bass Museum en Miami y el Aspen Museum of Art y Artspace en New Haven; la Fundación PROA en Buenos Aires; la Fundación Marcelino Botín en Santander y la Casa Encendida en Madrid; el Stedelijk Museum Schiedam en Amsterdam; y el BOZAR, en Bruselas.

En México, ha expuesto en el Museo Rufino Tamayo, la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte Moderno, el Museo Carrillo Gil, el Museo Nacional de Arte, el Museo del Palacio de Bellas Artes y la Fundación JUMEX, entre otros. Recientemente ha participado en la decimotercera Bienal de Estambul; en "Saber desconocer: 43 Salón (inter) Nacional de Artistas", en Medellín, Colombia; y obtuvo la beca del programa Cisneros Fontanals Art Foundation en Miami. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de México.

Mariana Motoko

Mariana Ramos Romo -Motoko-. Realizó estudios en Diseño Integral en ITESO donde practicó diversas disciplinas como la pintura, el dibujo, la ilustración digital y la intervención gráfica y espacial.

Su obra de ilustración compone un universo de historias cotidianas que cruzan la frontera invisible de la fantasía. Cada ilustración es una escena que se desdobra y da forma a los mundos imaginarios de una mente que reflexiona sobre el tiempo, la identidad, el amor y la pérdida. Ha sido imagen del Festival Internacional de Cine de Guadalajara; participado en cinco exposiciones colectivas y tres individuales; libros de cuentos; revistas internacionales y ferias de arte. Actualmente vive y trabaja en Guadalajara.

Mario Navarro

Mario Navarro (California, 1984) es Arquitecto por el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente en Guadalajara, México. La sintaxis y estética formal de su obra sobresale como una referencia alternativa a ciertas clases de objetos como podrían ser las palabras, en donde no expresan necesariamente su significado. A través de su obra crea un lenguaje que cuestiona temas como la arquitectura y las diferentes maneras de verla, en donde la arquitectura es recontextualizada.

Temas como la percepción, combinación del lenguaje y elementos espaciales, propiedades escultóricas del lenguaje, las corrientes modernistas, representaciones de los materiales y reinterpretaciones arquitectónicas son algunas de las líneas que se expresan en el trabajo que ha realizado. Las relaciones entre formas y arquitectura, específicamente la descomposición de paradigmas arquitectónicos, son intereses constantes en la exploración de su trabajo. Su trabajo pertenece a colecciones como la Petitgas Collection (Londres), ArtNexus (Bogota) y la Fundación Colección Jumex (Cd. de México), entre otras. Actualmente reside y trabaja en Nueva York, EUA.

Fernando Palomar

Fernando Palomar. Nacido en Guadalajara, México, en 1967. Aritsta autodidacta y arquitecto por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, ITESO. Co-fundador y director de OPA, Oficina para Proyectos de Arte A.C., en Guadalajara. Ha tenido exposiciones individuales en lugares como el Museo Carrillo Gil de la ciudad de México, el Piano Nobile Espace d'art Contemporain en Ginebra, Suiza, y en el Museo de las Artes de Guadalajara. Ha participado en las exposiciones colectivas Mañana es demasiado tarde, en Los29Enchufes de Madrid España; So Far So Close, en la Americas Society de Nueva York; The Smoked Mirror, en la Apeejay Media Gallery en Nueva Delhi India; Jet set, en el Museum of installation de Londres Inglaterra; L'artiste portatif, en el Instituto de México en París Francia; Inter-play, en el Museo de Arte de Puerto Rico; Siete dilemas, en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México; Metropolis, en el Art Chicago 2002 de Chicago Illinois; y en el Winter show de la Jack Tilton Gallery en Nueva York. Vive y trabaja en Guadalajara.

Iván Quintero

Iván Quintero nació en Guadalajara en 1986. Tiene estudios de Diseño Gráfico y Artes Visuales por parte de la Universidad de Guadalajara, sin embargo su educación es prácticamente autodidacta. Del 2009 al 2010 estudió Dirección de Arte en la UACE, en Barcelona.

Su práctica artística multidisciplinaria actúa principalmente en el campo del dibujo y la cerámica. En su obra siempre hay una lucha entre realidad, absurdo y fantasía. Con una técnica que se mueve entre el realismo absoluto y la caricatura, busca a través del trabajo obsesivo y corporal que conlleva producir cada pieza, generar una sensación de autenticidad en el espectador, con esto instiga una hermandad de introspección; un retorno guiado hacia lo humano en una sociedad cada vez más virtual.

He participado en exposiciones colectivas en el Museo de Arte Raúl Anguiano, ARTEFORO, Salón Emergente en Festival de Arte Careyes, Trama Centro y Galería Ajolote. Cuento con dos exposiciones individuales en 2010 en la extinta Galería Deer Dear y en 2015 en Sala de Arte López Mestas.

Humberto Ramírez

Humberto Ramírez, Guadalajara, México, 1982. Su trabajo reciente reúne elementos de la cultura actual: como el fenómeno deportivo, la violencia y el vínculo hombre-naturaleza, desde donde se puede advertir una insinuación sobre la dominación o el sometimiento. Individualmente su trabajo ha sido expuesto en la Ciudad de México, Zapopan y Guadalajara. Colectivamente ha expuesto en distintos sitios de la república mexicana así como en Venecia, Italia y California, U.S.A. Ha recibido las becas Jóvenes creadores del PECDA, Jalisco (2012 - 2013) y Jóvenes Creadores del FONCA (2010 -2011). Fue seleccionado para la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2012). Su trabajo forma parte de la colección Imago Mundi de la Fundación Benetton, de Grupo Reforma y de la Colección Goldberg. Vive y trabaja en Guadalajara.

Isabel Ramos

Nació el 20 de octubre de 1985 en Chihuahua, Chihuahua y desde hace 10 años radica en la ciudad de Guadalajara. Desde niña encontró en el dibujo y la pintura una fuente de expresión. Esta experiencia la llevó a desarrollar de manera autodidacta un lenguaje propio, creando personajes fantásticos que encuentra en su imaginación. Su escuela son su familia, su trabajo, sus amigos y el día a día.

Ha participado en 4 exposiciones colectivas y mostrado su trabajo en distintos espacios de México. También ha pintado diversos murales en Guadalajara. Isabel dibuja y pinta por vocación. De manera paralela ha desarrollado una larga trayectoria como barista, el arte del café es una gran fuente de inspiración para ella. Actualmente prepara una serie de retratos para su próxima exposición en solitario.

Carlos Ranc

(París, Francia, 1968) Estudió la licenciatura en La Esmeralda (ENPEG) y asistió, en sus años formativos, a diversos cursos en instituciones como el Centro Multimedia (CNA), El Claustro de Sor Juana y el Colegio de México, entre otros. Ha participado en residencias internacionales en Cuba, Estados Unidos y Japón; perteneció al SNCA del 2013 al 2015 (FONCA).

La obra de Carlos Ranc transita de manera permanente entre lo objetual y lo discretamente performático. Desar-

rolla su obra a partir de temas literarios o históricos y las relaciones empíricas que pueden inferirse entre ellos. Tiene un interés permanente en las endebles formas que adopta la idea de identidad nacional y los malentendidos que ésta genera, en un mundo que se pretende globalizado.

En franca referencia a la historia reciente del arte, elabora proyectos de orden disruptivo utilizando diversas tácticas del arte moderno y contemporáneo que en ocasiones tocan el límite del falso documental. Su trabajo suele cuestionar el concepto de autoría a través de diferentes mecanismos que van desde la cita hasta la apropiación, sin carecer de ironía. Lo anterior lo ha llevado a evidenciar la relatividad de lo "artístico" a través de dispositivos críticos que aspiran a ampliar el margen de acción del creador y su influencia en el mundo cotidiano.

Recientemente creó el proyecto Elegante Vagancia, una librería y futura biblioteca.

Entre sus exposiciones más importantes destacan: Original mecánico, IME, Madrid, España; Oxidente, Galería Desiré Saint Phalle, México D.F.; The luxury of self employment y Objetos para decorar, Galería Nina Menocal, México D.F.; I don't really know what kind of girl I am, St. Anne's Ware House, Nueva York, EE.UU.; Pensar lo que recordamos..., Museo Casa Barragán, México D.F.; Piso Compartido, Espai 22, Barcelona, España; Coartadas/Alibis, Witte de With, Róterdam, Holanda; Zebra Crossing, Haus der Kulturen der Welt, Berlín.

Roberto Rébora

Roberto Rébora nació en Guadalajara, Jalisco, en 1963. Siendo autodidacta, inició su carrera artística en 1977. En 1984 fue becado por el editor Enrico Valecchi, lo que le permitió ingresar a la Scuola d'Arte il Bisonte en Florencia. Durante el periodo 2000-2006 formó parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA. En 2011 ganó la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo (México).

A la par de su trabajo artístico, Roberto Rébora dirige Taller Ditoria, editorial que realiza ediciones de autor tipográficas, manufacturadas.

Viviana Reyes

Viviana Reyes Arellano (Zapopan, Jalisco, 1988). Inicia sus estudios en cursos de apreciación artística en la Galería Luis Tinajero y talleres de escultura en la Licenciatura de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara. Se traslada a la ciudad de Aguascalientes para estudiar la Licenciatura en Artes Visuales por el Instituto Cultural de Aguascalientes. Egresada con especialidad en escultura y regresa a Guadalajara para continuar sus estudios con talleres y cursos en la ciudad. Destaca los realizados en TRAMA Centro y en el CCAU.

A participado en muestras y proyectos colectivos, en espacios como, Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes (MAC8), Museo de Arte Raúl Anguiano, concurso José Atanasio Monroy (2010), Salón Emergente, Careyes (2015); Trama Centro, Dolor Local, Galería LAV (Ags.) y la Secretaría de Turismo de Guadalajara. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: Tomarse la molestia, en la Galería LAV de la Universidad de las Artes, Aguascalientes (2011), Observatorio, Sombras para un libro, proyecto realizado por TRAMA Centro, Guadalajara (2014); Nosotros los humanos, Abarrotera Mexicana, Guadalajara (2015); Los objetos en el espejo están más cerca de lo que aparentan, proyecto in situ para la Vitrina del Ex Convento del Carmen, Guadalajara (2015). Vive y trabaja en Guadalajara.

Gabriel Rico

Gabriel Rico estudio arquitectura en el Instituto de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), su trabajo es un estudio constante sobre los procesos de producción y las posibilidades tanto estéticas como compositivas de los objetos, con un particular interés en las condiciones morfológicas causadas por la erosión.

Ha sido seleccionado para realizar diversas residencias internacionales, por ejemplo, en el GCC (Gyeonggi Creation Center) en Seúl, Corea del Sur (2015/2016); en el CAMAC (Centre D'Art - Marnay Art Centre) en Marnay sur Seine, Francia (2014); en La Agencia en Bogotá, Colombia (2014), FMC (Frans Meserel Centrum), en Kasterlee, Bélgica (2013); en el SASG (Seoul Art Space Gaumcheong) en Seúl, Corea del Sur (2012); y en la WARP Contemporary Art Plataform en San Nicolás, Bélgica (2010). Su trabajo se ha presentado en museos, galerías y espacios independientes en México, Colombia, Inglaterra, Holanda, Bélgica, España y Corea del Sur. Por ejemplo, en el Museo de Arte de Sinaloa (MASIN) en Culiacán, México; en la Biblioteca Pública Virgilio Barco en Bogotá, Colombia; en el CEART (Centro de Arte Tomas y Valiente) en Madrid, España; en la Trienal "Coup de Ville" en St. Nikklas, Bélgica y en la VIII Bienal Internacional de Cerámica de Gyeonggi en Seúl, Corea del Sur. Ha recibido becas y premios nacionales e internacionales por ejemplo: La beca para la producción artística "Proyecta" en 2014, 2015 y 2016 otorgada por el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco; beca para la producción artística otorgada por la Fundación Ténor Bursary for Artists en 2014 de Francia, la beca binacional para la creación artística (México- Colombia) en su edición 2013/2014, otorgada por el FONCA-CONACULTA y el Ministerio de Cultura de Colombia; beca para la producción artística otorgada por la organización Pince Claus en 2011 de Países bajos; Dos becas del FECA (Fondo Estatal Para la Cultura y el Arte del Estado de Jalisco) otorgada a la categoría "Jóvenes creadores" en sus ediciones de 2010-2011 y 2014- 2015, México.

Es cofundador del proyecto LIGA al cual se le otorgó la beca de coinversión por parte del FONCA en el año 2010, y tanto en el año 2009 como en el 2010, recibió el apoyo del PAC (Patronato de Arte Contemporáneo) de México.

Su trabajo es parte de la Colección publica del Museo de Arte de Sinaloa (México), Colección Charpenel (México), Colección Patricia Marshall (EUA), Colección de la Fundación ArtNexus (Colombia/EUA), Colección Asociada CEART/Museo Nacional Reina Sofía (España), Colección privada del Frans Mesereel Centrum (Bélgica) y la Fundación Coreana de la Ceramica KOCEF (Corea del Sur). Vive y trabaja en Guadalajara, México.

Lucila Rodarte

Lucila Rodarte nació en Zacatecas en 1989. Creció dibujando lo que escuchaba en los viniles de audio cuentos que su mamá compraba. Estudió dibujo y xilografía durante dos años en el taller de Emilio Carrasco, después se mudó a Guadalajara en donde estudió la carrera de Diseño Industrial. El tiempo que duraron sus estudios participó en pequeñas muestras de ilustración, exhibiciones colectivas y proyectos de difusión solicitados por la universidad. Durante un par de años estudió el oficio de la cerámica con el maestro Juan Peña, en un taller en Tonalá y actualmente continúa sus estudios de alfarería en distintos talleres. Trabaja principalmente con tinta china y guache sobre papel. Su trabajo busca proyectar reflexiones incómodas, mitos y leyendas falsas, la felicidad y la muerte, la autoconciencia o el trabajo, dotando al animal (que es el principal personaje) de ciertas cualidades humanas.

Es miembro y cofundadora de un colectivo llamado Dolor Local, el cual busca conectar distintos públicos, ilustradores jóvenes nacionales e internacionales, diseñadores y tatuadores, por medio de actividades como ventas pop up de ilustración, tatuajes y exhibiciones.

Miriam Araceli Rodríguez

Miriam Araceli Rodríguez nació en 1991 en Guadalajara, México. Es egresada de la Licenciatura en Artes Visuales para la expresión plástica por parte de la Universidad de Guadalajara. Ilustradora que incorpora en sus dibujos conceptos y elementos de algunas disciplinas como la arquitectura, astronomía, biología, ciencias computacionales y matemáticas discretas. Las técnicas más utilizadas en su trabajo son rotulador y tinta, donde el papel juega parte importante al destacar como un elemento del dibujo y no como el objeto donde se dibuja.

Nitzaye Ruíz

Nitzaye Ruiz nació en Guadalajara, México en 1980. Estudio dibujo y pintura en el Instituto Cultural Cabañas (1989) y la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura en la Universidad de Guadalajara (1999). Ha sido seleccionada en los concursos: V Encuentro de Arte Joven, Guadalajara (2000); X Salón de la Plástica Joven, Centro de Arte Moderno, Guadalajara (2001); Jóvenes Promesas de la Plástica Jalisciense, Guadalajara (2002); Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy (2006) Entre sus exposiciones colectivas e individuales destacan: Festival de las Nuevas Artes en 2004 en Expo Guadalajara; XIII Salón del Pequeño Formato de ese mismo año en el Centro de Arte Moderno; Entre el lápiz y el papel, Foro de Arte y Cultura de Guadalajara; Una Lubrik Visión, Foro de Arte y Cultura de Guadalajara; Salón de Octubre 2005; Retro-Visión-Pop, Galería Ajolote Arte Contemporáneo (2006); Colectiva de invierno, Galería Ajolote Arte Contemporáneo (2008); Exposición de Pinturas, Galería de la Estación Juárez del Tren Eléctrico Urbano, Guadalajara (2008); Summer Holidays, Ex Convento del Carmen, Guadalajara (2009); Pétalos y Espinas, Museo Regional de Guadalajara (2010); Colectiva de Pequeño Formato, Galería Adriana Valdés, Guadalajara (2015). Vive y trabaja en Guadalajara.

Adrián S. Bará

Adrián S. Bará (Ciudad de México, 1982) vive y trabaja en Guadalajara. La práctica artística de Bará combina su educación y experiencia como cineasta, su interés hacia la narración visual, y sus aproximaciones empíricas a situaciones cotidianas. Su trabajo se genera a través de la apropiación de elementos y materiales visuales tomados de su entorno inmediato. Se presentan como huellas de una historia de la realidad contemporánea, y están dispuestas en forma de fragmentos para componer nuevas narrativas. En 2014 Bará formó parte de las exposiciones "Leviatán" en el Museo de Arte Raúl Anguiano (MURA), así como dentro de "Tinnitus y fosfenos" en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ). Fue el camarógrafo dentro de "The Solitude of Memory", filme incluido en el Festival de Cannes 2015. Así mismo fue invitado a la sección del festival: "Semaine de la Critique". El filme también ganó dentro del Festival de Cine Slamdance del mismo año.

Rocío Saenz

Rocío Saenz nació en Chihuahua, Chih. México en 1971. Estudió la Maestría en Arte, especialidad Artes Plásticas en el ISA, La Habana, Cuba. Su trabajo ha sido expuesto de manera individual y colectiva tanto a nivel nacional como internacional (Europa, EUA). Ha recibido diversos reconocimientos entre los cuales destacan la Beca Jóvenes Creadores del FONCA en su emisión 2003-2004, en 2006 obtiene el primer premio "Luna, una expresión artística" org. por el Auditorio Nacional, la Sría de Cultura del DF, UNAM, México, DF y Primer Premio del Salón de Octubre, Guadalajara. Recibe la beca Winner of the 2006/2007 VSC MexAm Fellowship. En 2009 gana uno de los premios de adquisición de la V Bienal de Pintura Chihuahuense y en este mismo año es se-

leccionada por el artista Jannis Kounellis ha participado en un taller organizado por la Fundación Marcelino Botín en Santander, España. En el año 2010 gana el primer lugar de la II Bienal de Pintura Pedro Coronel. En 2012 y 2014 es seleccionada para la Bienal Monterrey FEMSA en su X y XI edición. En 2014 Santa Fe Art Institute selecciona su proyecto y le otorga una residencia en la Cd de Santa Fe, Nuevo México. En 2015 es seleccionada para exponer en el proyecto Afterbirth en Inglaterra y en este mismo año participa en el evento de Open Studio en Madrid, España.

Crixto Salvador

Salvador González (Tlaquepaque, Jalisco 1980) basa su trabajo en la espontaneidad del material; curioso autodidacta, se ha visto obligado a encontrar a través del objeto y desperdicio cotidianos, una tangente a su creatividad. La obra de González no tiene fundamento académico ni técnico, sin embargo, a través del tiempo y de la investigación ha conseguido desarrollar una técnica que es propia y a la vez encuentra ecos en la obra de artistas que van desde Lucien Freud hasta Tobias Rehberger.

Su trabajo se trata más de una disociación entre lo motriz y lo inconsciente que de una técnica depurada o predefinida. Sus ejercicios –ya sean digitales, pinturas o instalaciones– hablan más de la libertad y la pureza que de fundamentos teóricos.

Eduardo Sarabia

(Los Angeles, 1976) Recibió su grado en artes en el Otis College of Art and Design en Los Ángeles. Su trabajo ha sido expuesto en diversas exhibiciones individuales en sitios tales como el Museo de Arte Contemporáneo en Denver, Colorado; Tokyo Wonder Site en Tokio, Japón; LA Louver Gallery en Los Ángeles, California; 404 Arte Contemporánea en Nápoles, Italia, y el Museo de Arte de Santa Mónica, en Santa Mónica, California, entre muchas sedes más.

Un tema constante en la obra de Eduardo Sarabia ha sido su interés por la relación entre sus raíces culturales y su identidad americana. Con la inspiración de la zona única y compleja que divide a México de Estados Unidos, Sarabia escenifica escenas intrincadas infundidas con un romanticismo ligero, humor y un sentido de lo absurdo. Desde su punto de vista liminal, Sarabia expone clichés sobre la cultura mexicana con el fin de cuestionar las fronteras imaginarias demarcadas por los estereotipos culturales.

El trabajo de Sarabia también ha sido incluido en varias exhibiciones de grupo, tales como New Blue and White en el Museo de Bellas Artes de Boston, Massachusetts (2013); Turn Off the Sun: Selections from La Colección Fundación Jumex en el Museo de la Universidad de Arizona en Tempe, Arizona (2013); Fuerzas básicas, formas del dibujo reciente en Jalisco en el Museo de la Ciudad de México, Distrito Federal (2011); An Expanded Field of Possibilities en el Foro de Arte Contemporánea de Santa Bárbara (2009); y Phantom Sightings: Art After The Chicano Movement en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles, entre muchas otras. En 2008 el trabajo de Sarabia fue incluido en el Whitney Biennial en el Whitney Museum of American Art de Nueva York. El reconocido trabajo de Sarabia, Salón Alemán, ha sido presentado en varios museos y exhibiciones alrededor del mundo. Asimismo, ha producido diversos proyectos públicos e intervenciones en recintos como el New York Museum, en Nueva York, NY; Art Public, Art Basel Miami Beach en Miami, Florida, y en United Nations Plaza en Berlín, Alemania. El trabajo de Sarabia ha sido incluido en diversas colecciones públicas y privadas alrededor del mundo.

Emanuel Tovar

El trabajo de Emanuel Tovar Emanuel Tovar (Guadalajara, 1974) parte de los conflictos y vulnerabilidades de la condición humana. Se interesa en la materia y la escultura como reflejo de un contexto social y como medio para la construcción de diálogos. Sus deconstrucciones geométricas, que parecieran meros ejercicios formales, funcionan como metáfora de la desintegración de las líneas estructurales que se van fracturando y transformando. La fragilidad se hace constante en su búsqueda creativa mientras cuestiona los esquemas sociales y los del arte mismo.

Utilizando materiales y elementos olvidados, reciclados, reusados y recuperados de un contexto social en el que prevalece el consumismo y las clases sociales son cada vez más marcadas, realiza construcciones bajo un proceso caótico y precario muy similar a las prácticas que ocurren en contextos conflictivos (donde se construye con lo más elemental y cercano que ofrece el entorno), generando tensiones para hacernos conscientes de aquello que prevalece en una periferia cercana; para recuperar las "otras" historias que crecen como parásitos alimentados por los desechos de la sociedad. Tovar piensa en la periferia como una suerte de cinturón de contención de las sociedades capitalistas, donde encuentra realidades abstraídas en un fugaz contexto de frágil economía y de perecederas arquitecturas alejadas del orden establecido. Discutir la precariedad, reflexionar sobre el poder de la acción, la labor humana y el trabajo, planteando escenarios en donde el sistema parece resquebrajarse. Sus trabajos se convierten en postales que retratan el caos suburbano en una suerte de antítesis de la perfección estética.

Tovar estudió en el Taller de Arte Contemporáneo de la Universidad de Guadalajara y formó parte del Tercer Encuentro Internacional de Profesores y Estudiantes de las Artes Plásticas, Cuba. Sus exhibiciones en museos incluyen el Museo de las Artes, Guadalajara; Museo de Arte de Zapopan (MAZ), Guadalajara; Museo Raúl Anguiano, Guadalajara y el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, Madrid, España. Vive y trabaja en Guadalajara.

Francisco Ugarte

Francisco Ugarte nació en Guadalajara, México en 1973. Vive y trabaja en Guadalajara. El trabajo de Francisco Ugarte se apoya en los terrenos de la arquitectura, sobre todo durante el proceso creativo: la propuesta se genera a partir de una atención profunda en el entorno, y es una respuesta a éste. Con la utilización de distintos medios como video, instalación, escultura, dibujo e intervenciones específicas, su trabajo puede entenderse como un ejercicio fenomenológico en el que la realidad es aprehendida a través de la contemplación, la percepción y la esencia de las cosas.

Francisco Ugarte estudió la carrera de Arquitectura en el ITESO (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente) en donde, del año 2007 al 2012 fue profesor, en 2010 estudió el diplomado Vivienda Sustentable, y en 2011 participó en el foro de Arquitectura 50 arquitectos por mostrar con el tema "Experimentar la Arquitectura". Ha participado en las residencias para Artistas, Braziers en Braziers Park Inglaterra, Arte Careyes en Careyes, MX y Casa Wabi, en Oaxaca, MX.

Su trabajo ha sido expuesto nacional e internacionalmente en instituciones, galerías, espacios públicos, y publicaciones desde 1997, y es parte de colecciones tales como Coppel (México); Jorge M. Pérez (Miami); Orange County Museum of Art (California); Mattatuck Museum (Connecticut); Jumex (México); Petitgas (Londres), entre otras.

Álvaro Ugarte

El trabajo de Álvaro estudia los ecosistemas sociales a través de una profunda y comprometida participación con el sujeto u objeto de estudio. Más recientemente, ha estado explorando temas que se relacionan con la psique humana, el subconsciente, y la metafísica. Así mismo la política urbana, la migración y el trabajo han sido temas recurrentes en su obra. Su interés en la vida cotidiana y cómo esta se adapta en grupos sociales de manera física y psicológica lo han llevado a explorar una amplia gama de temas en lugar de tener un constante objeto de estudio.

El no saber hacia donde se está dirigiendo un proyecto una vez empezado es una constante en su trabajo ya que genera incertidumbre y un amplio panorama de posibilidades. Es por eso que los resultados son a menudo inesperados. Su trabajo ha sido mostrado en México, América Latina, Estados Unidos y Europa en lugares como TIAF Londres, Mapa del Nuevo Arte, Fundación Giorgio Cini, Venecia, Performanssi, MAZ Museo, Zapopan y Casa del Lago, Ciudad de México. En 2013 Álvaro y Zazil Barba fueron seleccionados para formar parte del programa de residencias Estudio Extendido emitido por Casa Vecina en la Ciudad de México donde llevaron a cabo el proyecto "Todos queremos ser rockstars" del cual se publicó un libro con el mismo nombre.

En el 2015, Ugarte fue seleccionado para formar parte de la residencia artística en Delfina Foundation, Londres, Inglaterra y recientemente fue nominado para ser parte del programa Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative en su ciclo 2016-2017. Ugarte también es miembro de un colectivo de arte llamado La Favorita Colectivo junto a Alberto L. Corcuera y Zazil Barba con los que han realizado varios proyectos desde 2011. Es co-fundador junto a otros 3 artistas de Salón ACME, un salón de arte que tiene lugar anualmente en la Ciudad de México.

Luis Alfonso Villalobos

El trabajo de Luis Alfonso Villalobos denuncia la vulnerabilidad de la memoria colectiva a través de estampas que se sitúan entre el registro documental y la predicción profética. Por medio del collage y la yuxtaposición de imágenes, ha logrado establecer un imaginario distópico que cuestiona la firmeza de la narrativa histórica moderna. Más que ilustrar un estado de devastación, el artista deconstruye tanto la iconografía que permea la tradición del arte y la arquitectura, como las estelas del mexicanismo que establecen la identidad nacional actual.

En su práctica, Villalobos revisa las versiones de la historia que cuentan los elementos que materializan el modelo de civilización, para apropiarse de la carga simbólica que han establecido con el paso del tiempo y verterlas sobre escenarios de declive y destrucción. Con este tratamiento, el artista logra reducir la majestuosidad de monumentos y edificaciones históricas a un diálogo entre la piedra, el dato y el contexto.

Además de las cualidades formales de la construcción arquitectónica –prominentemente modernista–, Villalobos refleja una preocupación por la relación con el entorno y la naturaleza. En su obra, los elementos orgánicos no se mantienen al margen de los levantamientos; superan la subordinación impuesta por la urbanización e invaden la serenidad de las estructuras cimentadas. Valiéndose del inminente curso de la naturaleza y del rigor del deterioro, el artista se muestra como un iconoclasta de la cultura occidental.

La pintura y el dibujo son centrales para la práctica de Luis Alfonso Villalobos. Estudió diseño industrial en la Universidad Autónoma de Guadalajara. Ganador del primer premio de la categoría de artistas con trayectoria

en el Salon de Octubre 2015. Seleccionado en la XVI Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Ha recibido de manera individual el apoyo del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Jalisco en 2011 y 2015. Realizó una residencia en el 2013 en Fountainhead Residency en la ciudad de Miami. Parte del colectivo Liga, del cual fue co-director del 2005 al 2010, recibió el apoyo del FONCA a proyectos en modalidad de Coinversión para la edición del catálogo recopilatorio, además de dos premios del Patronato de Arte Contemporáneo PAC, para el desarrollo de proyectos expositivos y curadurías independientes. Sus exposiciones más recientes: Y esa noche, creció un bosque (Exconvento del Carmen 2016); Echar Perlas a los Cerdos (Curro y Poncho 2015); Zea Mays (Museo de Arte de Zapopan 2015); En hombros de gigantes (Exposición colectiva Museo Experimental El Eco 2014). Vive y trabaja en Guadalajara.

Bruno Viruete

Bruno Viruete (Guadalajara, México, 1989). Vive y trabaja en Guadalajara. El trabajo de Bruno Viruete surge de la intervención física y formal de objetos, imágenes y contenidos preexistentes. Por medio de procesos de selección, alteración y resignificación, Viruete apuesta por la emancipación de las determinaciones conceptuales establecidas por la función, el uso o el fin último para ocuparse del objeto en sí mismo.

Bruno Viruete nació en Guadalajara en 1989. Cursó la Licenciatura en Artes de la Secretaría de Cultura de Jalisco (2014). Ha tomado talleres con diversos artistas en los que destacan Gabriel de la Mora, Manuel Rocha Iturbide y Emanuel Tovar. Su trabajo ha sido expuesto de manera individual en TRAMA CENTRO (Guadalajara, 2014) e Impronta Casa Editora (Guadalajara, 2016). Entre sus exposiciones colectivas se encuentran XXXIV Encuentro Nacional de Arte Joven" (Aguascalientes, 2014); "Primera Bienal Nacional del Paisaje", MUSAS (Hermosillo, 2014), la cual también fue exhibida en el Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México, 2015); "Salón de arte emergente", Festival de Arte Careyes" (Careyes, 2015 y 2016); "Reconstrucción" un proyecto por Abraham Cruzvillegas en el Museo de Arte de Zapopan (Zapopan, 2016); "Panadería Morelos" Museo de la Ciudad (Guadalajara 2016) y "Prometeo" Museo de Arte Raúl Anguiano. Es fundador y director de Fundación Colección Briseño y ArtBris, además de ser codirector del espacio independiente Interior 2.1.

Sebastián Vizcaino

Sebastián Vizcaíno nació en Guadalajara, Jalisco en 1983. El trabajo de Sebastián Vizcaíno parte de la constante exploración de técnicas artísticas para trabajar temas como la nostalgia, el azar, el destino, y los recuerdos. La mayoría de su trabajo se basa en técnicas como el dibujo, la cerámica, y la fotografía.

Estudió la Licenciatura en Ciencia de la Comunicación en el ITESO (2004 - 2009), tiempo en el que comenzó a explorar distintas corrientes artísticas como la fotografía y el video. En 2008, ganó el segundo lugar en el XI Festival y muestra Nacional de Televisión y Video de las Instituciones de Educación Superior (2008) en la categoría de video promocional con "Y tu ¿qué enseñas?". Sebastián ha cursado varios talleres para explorar otras técnicas como el dibujo, la cerámica y la escultura. Ha participado en varias exposiciones colectivas, la más reciente, LEVIATÁN (2014), ACME BERLIN 37 en la galería MARSO (2013), TINNITUS Y FOSFENOS (2013), UNM2 Feria de arte joven (2012) en el Hotel Demetria de Guadalajara y otras como FUME (2001), DOMESTICA (1999) y EDUCARE (1998). Actualmente es Co-director de Salón ACME y BASE proyectos. Colaboró con la Oficina para Proyectos de Arte (OPA) durante el montaje y la producción de la exposición de Marcel Dzama, Carlos Amorales y Kendell Geers en 2008. Vive y trabaja en Guadalajara, Jalisco.