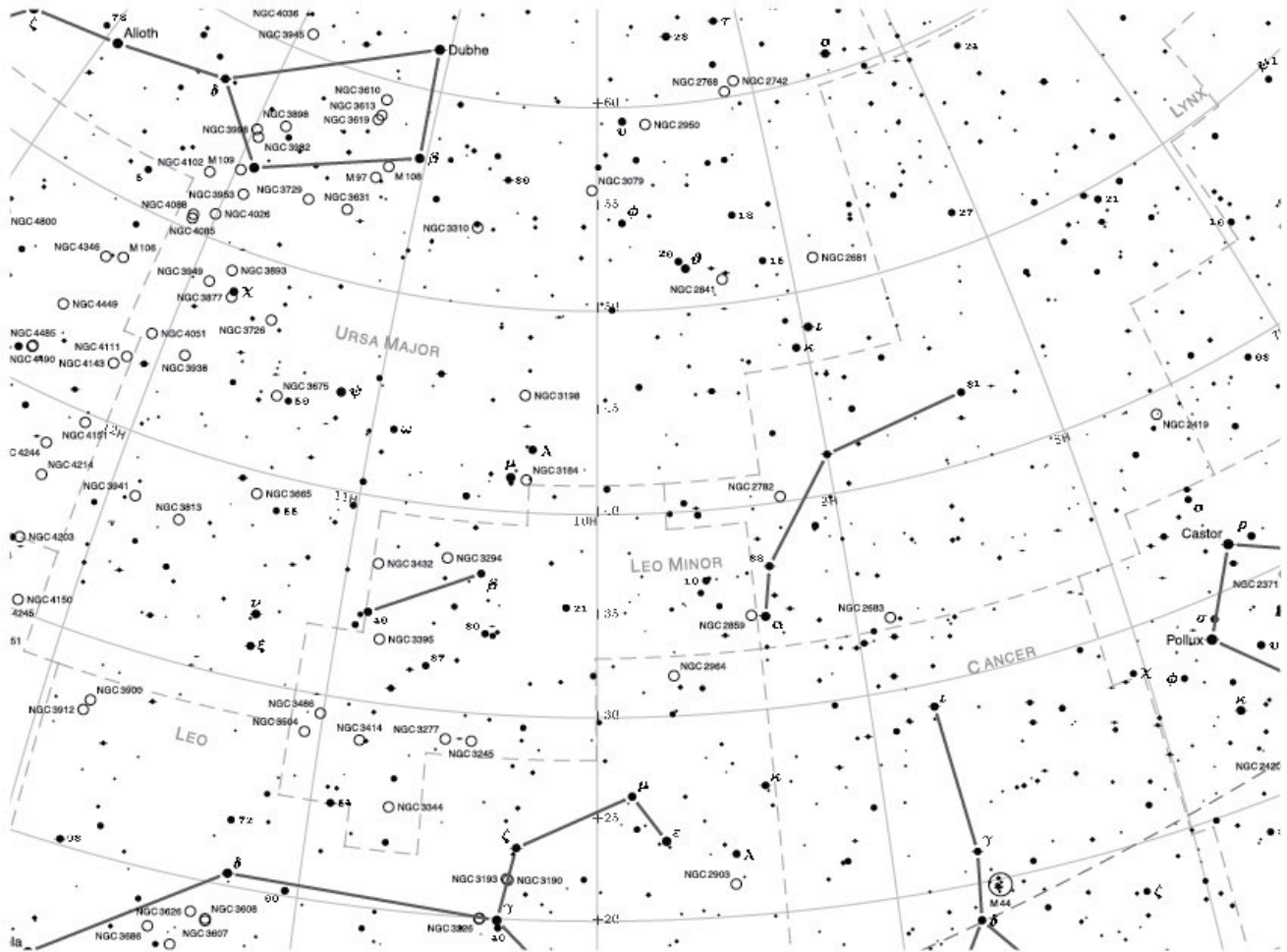


# PÁRAMO



MISIÓN POSIBLE\_ GABRIEL ANTOLINEZ · ANA BELÉN CANTONI · NATALIA CASTAÑEDA ·  
LÍA GARCÍA · SANTIAGO LEAL · CRISTINA OCHOA · JOSÉ OLANO · DAVID PEÑA LOPERA · SOFÍA REYES ·

## Misión Posible

Gabriel Antolinez, Ana Belén Cantoni, Natalia Castañeda, Lía García, Santiago Leal, Cristina Ochoa, José Olano, David Peña Lopera, Sofía Reyes

Curaduría por Virginia Jáuregui

El cosmos siempre nos ha llamado a la exploración. «¿Estamos solos en el universo?» es una pregunta general que surgió incluso antes que tuviéramos la tecnología para llevar a un hombre en la luna. Hemos transmitido mensajes dirigidos a posibles civilizaciones extraterrestres desde 1974. Dos sondas Pioneer con placas que describen quienes somos, y las naves Voyager, que contienen discos con decenas de sonidos e imágenes característicos de nuestro planeta, ya han abandonado nuestro Sistema Solar. La posibilidad de vida en otras partes del universo ha capturado continuamente la imaginación humana.

Existe un gran deseo por encontrar un sentido o significado a nuestra existencia. Necesitamos una prueba contundente de nuestra trascendencia. Misión Posible habla de este deseo, un planeta inhóspito en alguna galaxia lejana que admite un sin fin de posibilidades en donde probablemente encontraríamos respuestas a nuestros pensamientos y creencias. El cielo es el primer espejo de la mente; observamos las estrellas de noche con la esperanza de significarnos.

A través de esculturas, collages, instalaciones, video y dibujo éste grupo de artistas de origen colombiano buscarán guiar al espectador para comprender qué nos ha hecho pensar que el encontrar vida fuera de nuestro planeta es una muestra de progreso que puede definir a la cultura contemporánea.

Virginia Jáuregui

**PÁRAMO**

## Vistas de exhibición





**PÁRAMO**





## Obras y Artistas

### GABRIEL ANTOLINEZ

Gabriel Antolínez nació en Bogotá en 1980. Es artista plástico egresado de la Universidad Nacional de Colombia (2004). Su obra ha sido distinguida en su país y en el exterior con numerosas exposiciones, galardones y reseñas en publicaciones.

A través de la escultura, la instalación, el video, el dibujo y la fotografía plantea una reflexión sobre el comportamiento cambiante de la materia -su constante fluir de una forma a otra- y explora las relaciones existentes entre las artes plásticas, las artes decorativas, la ciencia y la historia.

Ha expuesto su trabajo en Colombia, México, Uruguay, Brasil, Turquía y Estados Unidos. Su última exposición individual (*Lusus naturae/lusus culturae*, 2015) fue presentada en FLORA ars+natura en Bogotá. Obras de su autoría son parte de colecciones en Colombia, Estados Unidos y España. Entre ellas, la Ella Fontanals-Cisneros Collection (Miami) y la Colección de Arte BBVA Colombia (Bogotá).

Ha sido galardonado por instituciones en Colombia y en el exterior con becas, premios y subvenciones. Entre ellas, la Beca Lergorburu Artista en Residencia (FLORA ars+natura, Bogotá, 2013), la Subvención para artistas emergentes Programa CIFO 2009 (Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, 2008) y el Premio Ciclo Nuevas Propuestas 2005 Artes Plásticas (Alianza Colombo Francesa, Bogotá, 2007). Su trabajo fue reseñado en 2009 en el libro *Younger than Jesus Artist Directory*, editado por Phaidon Press y el New Museum de Nueva York.

Sus obras han participado recientemente en subastas benéficas en Estados Unidos (Latin American Experience Auction del Museum of Fine Arts, Houston [2015]) y en Colombia (En Tiempo Presente Subasta Silente de Arte Contemporáneo de la Fundación Espacio Odeón [2016]).



Gabriel Antolinez (1980)

Pelo Blanco, 2013

Rabbit fur, cold porcelain, wire, aluminum support

Dimensions:

23.62 x 11.81 x 5.91 "

60 x 30 x 15 cm.

Edition unique



Gabriel Antolinez (1980)  
Pelo Negro, 2013  
Rabbit fur, cold porcelain, wire  
Dimensions:  
7.87 x 11.81 x 7.87 "  
20 x 30 x 20 cm.  
Edition unique



Gabriel Antolinez (1980)  
Celeste, 2013  
Leather, thread, aluminum support  
Dimensions:  
31.5 x 9.84 x 5.91 "  
80 x 25 x 15 cm.  
Edition unique

## ANA BELEN CANTONI

Ana Belén Cantoni nació en Lima, Perú en 1983. Estudió Artes Plásticas en la Universidad Nacional de Colombia, pregrado que culminó con grado de honor, y realizó una maestría en Arte (MFA) en el San Francisco Art Institute (Estados Unidos), que cursó como becaria del Programa Fulbright-Ministerio de Cultura para Artistas y como becaria de la Universidad Nacional de Colombia. Con su trabajo en Dibujo e Instalación ha participado en más de treinta muestras colectivas y ha realizado tres exposiciones individuales. Su trabajo ha sido exhibido internacionalmente en lugares como La Galería John Harriman del Instituto Peruano Británico (Lima, Perú), el Art Museum of the Américas (Washington DC), AC Institute (New York, NY), Root Division (San Francisco, CA), el Banco de la República y la Galería Santa Fe (Bogotá Colombia), entre otros.

En el 2010 recibió el apoyo de The San Francisco Foundation, obteniendo la Phelan, Murphy and Cadogan Fellowship. Ha participado como artista residente en el Banff Centre (Banff, AB. Canadá). Actualmente desarrolla un proyecto como artista invitada en Weissensee Kunsthochschule Berlin, con una beca del DAAD. Vive y trabaja en Berlín.



Ana Belén Cantoni (1983)  
Movimientos desbordados II, 2014  
Fabric and copper wire  
Dimensions:  
62.99 x 236.22 "  
160 x 600 cm.  
Edition unique

## NATALIA CASTAÑEDA

Artista plástica y docente, realizó estudios de Artes Plásticas en la universidad de los Andes en Bogotá (2004), Especialización en Creación Multimedia en la misma universidad (2006). Y obtuvo el DNSBA, en École National Supérieur de Beaux-Arts en Paris, Francia (2009). Es profesora catedrática en la Universidad de los Andes y en la Universidad Javeriana. Fue becaria de la residencia BATISCAFO en la Habana Cuba (2006), Residencia CRAC Valparaíso Chile (2011), y ganadora para la realización del Laboratorio PINTURA ABIERTA, en el Banco de la Republica, Bogotá (2013).

Su trabajo reflexiona sobre el dibujo y la pintura, llevando estos medios hacia los límites con la escultura, para crear topografías que se revelan mediante el recorrido. Las tramas atmosféricas y las pulsiones gestuales guardan una aproximación poética al oficio, para sumergirse en el paisaje a través de encuentros inesperados. Ella trabaja el territorio desde la cartografía para trazar libres recorridos desde el afecto, la memoria, el viaje y lo místico, hacia la admiración respetuosa del entorno que busca restablecer la relación esencial y espiritual con la naturaleza.

Ha expuesto dentro y fuera de Colombia. Algunas de sus exposiciones individuales son: "Siguiendo el Río" en el Museo de Arte de Pereira, 2016. "Espera me amarro el zapato", Galería Nueveochenta, Bogotá 2015. Pedras Errantes, Galería Marilia Razuk, Sao Pablo, Brasil, 2014. Ficciones para una postura presente, Nueveochenta, Bogotá. 2011. Contando piedras en el jardín de mi casa, Museo de Arte de Caldas, Manizales, 2010. Exposiciones colectivas: Acorazado Patacón. ARCO Colombia. Tabacalera. Madrid. España. Territorios en juego. Espacio Odeon. Bogotá. "Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals- Cisneros Collection". CIFO art space Miami. USA. Nuevas Aperturas: color, tiempo, espacio y materia. Museo de Arte y Cultura Colsubsidio. Bogotá 2014. Lugares Extraños, Solo Projects. PARC. Curaduría José Ignacio Roca. Lima Perú. 2013. I TRIENAL INTERANACIONAL DEL CARIBE, Santo Domingo. R Dominicana, 2010. Entre líneas, MOCA. Buenos Aires. Argentina, 2009. Asimetrías y convergencias, Galería Vermelho, Sao Pablo, Brasil, 2009. Prix de Dessin, Academie des Beaux-Arts, Paris, 2008. IX BIENAL INTERNACIONAL DE CUENCA, Ecuador, 2007. Al aire libre, Museo de Nacional de Colombia, Bogotá, 2007. Vive y trabaja en Bogotá.



Natalia Castañeda (1982)  
Piedras Errantes , 2014  
Porcelain  
Dimensions:  
Variable



Natalia Castañeda (1982)  
Piedras Errantes , 2014  
Porcelain  
Image Dimensions:  
Variable



Natalia Castañeda (1982)  
Piedras Errantes , 2014  
Porcelain  
Image Dimensions:  
Variable



Natalia Castañeda (1982)  
Piedras Errantes , 2014  
Porcelain  
Image Dimensions:  
Variable



Natalia Castañeda (1982)  
Piedras Errantes , 2014  
Porcelain  
Image Dimensions:  
Variable



Natalia Castañeda (1982)  
Piedras Errantes , 2014  
Porcelain  
Image Dimensions:  
Variable



Natalia Castañeda (1982)  
Piedras Errantes , 2014  
Porcelain  
Image Dimensions:  
Variable

## LÍA GARCÍA

Lía García (Bogotá, 1982) es Artista Plástica por parte de la Universidad Nacional de Colombia. Tiene un Maestría en Historia y Teoría del Arte y otra en Arquitectura y la Ciudad en la misma universidad, programa que cursó becada. Con su obra en dibujo ha recibido distinciones en destacados salones de arte joven como el del Club El Nogal y Colsánitas. Desde el año 2007 ha realizado múltiples exposiciones individuales y colectivas en El Parquadero del Banco de la República, Artecámara y en galerías nacionales como Rincón Projects, Rojo Galería, 12:00, El Garaje, La Cometa, el Centro Colombo-Americano y LA Galería Arte Contemporáneo. A nivel internacional ha participado en exposiciones en El Museo de las Américas en Washington; en la Galería Sandra Montenegro Contemporary Art en Miami y en la Galería Luz y Oficios en La Habana. Trabaja en Cooperartes, una cooperativa de artistas ubicada en Bogotá, Colombia, en la que dirige el Programa de residencias Artísticas. Vive y trabaja en Bogotá.



Lía García (1982)  
De la serie Objeto de dibujo, 2012  
Pencil on paper  
Image Dimensions:  
12.2 x 16.14 "  
31 x 41 cm.  
Edition unique



Lía García (1982)  
De la serie Objeto de dibujo, 2012  
Pencil on paper  
Image Dimensions:  
16.54 x 23.23 "  
31 x 41 cm.  
Edition unique

**PÁRAMO**



Lía García (1982)  
De la serie Objeto de dibujo, 2012  
Pencil on paper  
Image Dimensions:  
12.2 x 16.14 "  
31 x 41 cm.  
Edition unique

## SANTIAGO LEAL

Nació en Bogotá, Colombia en 1983. Desde el 2004 Leal trabaja sobre ilusiones efímeras, haciendo un puente entre lo imaginario y los deseos de su cotidianidad. Su trabajo se suspende entre el destino del presente y el terminación de ideales utópicos futuros.

En su proceso Leal se involucra en un amplio universo de intereses desde la forma de interacción de los humanos involucrando poder, hasta los comportamientos sexuales que se mezclan con un juego del imperio, empleando narrativas de genero, deseo, religión, trabajo y fronteras tanto sociales como geográficas. Con una amplia diversidad de medios, escoge para cada trabajo el lenguaje que le resulte más pertinente, dando como resultado un testamento tanto técnico como conceptual incluyendo en la obra instalaciones, fotografía, bordados, intervenciones en espacio publico, acciones, videos, dibujos y esculturas en Luz.

Cuenta con un Master en Bellas Artes por parte del Chelsea College of Art and Design, Londres; fue becado por el Banco de la República de Colombia en el Programa Jóvenes Talentos (2011). Su obra ha participado en varias muestras individuales y colectivas, entre las que se destacan: El Museo de Arte Moderno de Bogotá (2004, 2005, 2009) y en la Bienal de Bogotá (2015); Nuevos nombres, Banco de la República (2011) mostrando en 6 regiones diferentes de Colombia; Sujetos, NC-arte, Bogotá (2011), entre otras.



Santiago Leal (1983)

Ilusiones expansivas 1.1, 2010

1801 LEDS

Dimensions:

56.69 x 56.69 x 56.69 " 144 x 144 x 144 cm.

118.11 x 73.62 x 73.62 " 300 x 187 x 187 cm.

Edition unique

## CRISTINA OCHOA

Cristina Ochoa (Bogotá, 1976) ha expuesto constantemente su trabajo desde 2005 en Colombia e internacionalmente, en museos, galerías, instituciones, eventos y espacios independientes. Entre los que se encuentran el Salón Nacional de Artistas en Colombia en 2010; Caos en el Paraíso, Centro Colombo Americano, Bogotá, 2010; La creciente, Ex Teresa Arte Actual México, 2011; Galería Massimo Audiello, 2012; Arte#Ocupa Brasil 2013; Demasiado Futuro, Centro Cultural de España en México, 2013; FIFTY/FIFTY La Chimba, Buenos Aires, Argentina 2014; MAZ Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, entre otros. Participó en la producción e investigación 'Una Línea de Polvo', 2012- 2015, muestra que itenera por Latinoamérica con la curaduría de Santiago Rueda.

Estudió Arquitectura y Artes Visuales en La Pontificia Universidad Javeriana, y Artes en la Universidad Nacional, en Bogotá, Colombia entre 1993-1999. Es parte de la primera generación del Programa de becarios de SOMA México, 2011-2013. y así mismo participó en SOMA SUMMER 2011-2012. Cursó diplomados de Gestión cultural y derechos de autor, en la UNAM (2011) e Historia del arte contemporáneo mexicano en el MUAC. Se vincula con Taller Multinacional coordinando la Clínica virtual del SITAC X, 2012; y trabajó en la producción en el SITAC XI en 2013; así mismo colaboró en La Curtiduría en Oaxaca en 2014 SOMA, 2011-2015. Vive y trabaja en la Ciudad de México.



Cristina Ochoa (1976)  
Explosiones titánicas 1, 2016  
Perforated cotton paper  
Dyptych  
Framed Dimensions:  
14.96 x 10.94 x 1.34 " 38 x 27.8 x 3.4 cm. each  
Edition Unique



Cristina Ochoa (1976)  
Explosiones titánicas 2, 2016  
Perforated cotton paper  
Dyptych  
Framed Dimensions:  
14.96 x 10.94 x 1.34 " 38 x 27.8 x 3.4 cm. each  
Edition Unique

**PÁRAMO**



Cristina Ochoa (1976)  
Supernova (azul), 2016  
Perforated cotton paper  
Framed Dimensions:  
39.37 x 27.56 x 2.76 "  
100 x 70 x 7 cm.  
Edition unique



Cristina Ochoa (1976)  
Supernova (amarillo), 2016  
Perforated cotton paper  
Framed Dimensions:  
23.62 x 35.43 "  
100 x 70 x 7 cm.  
Edition unique

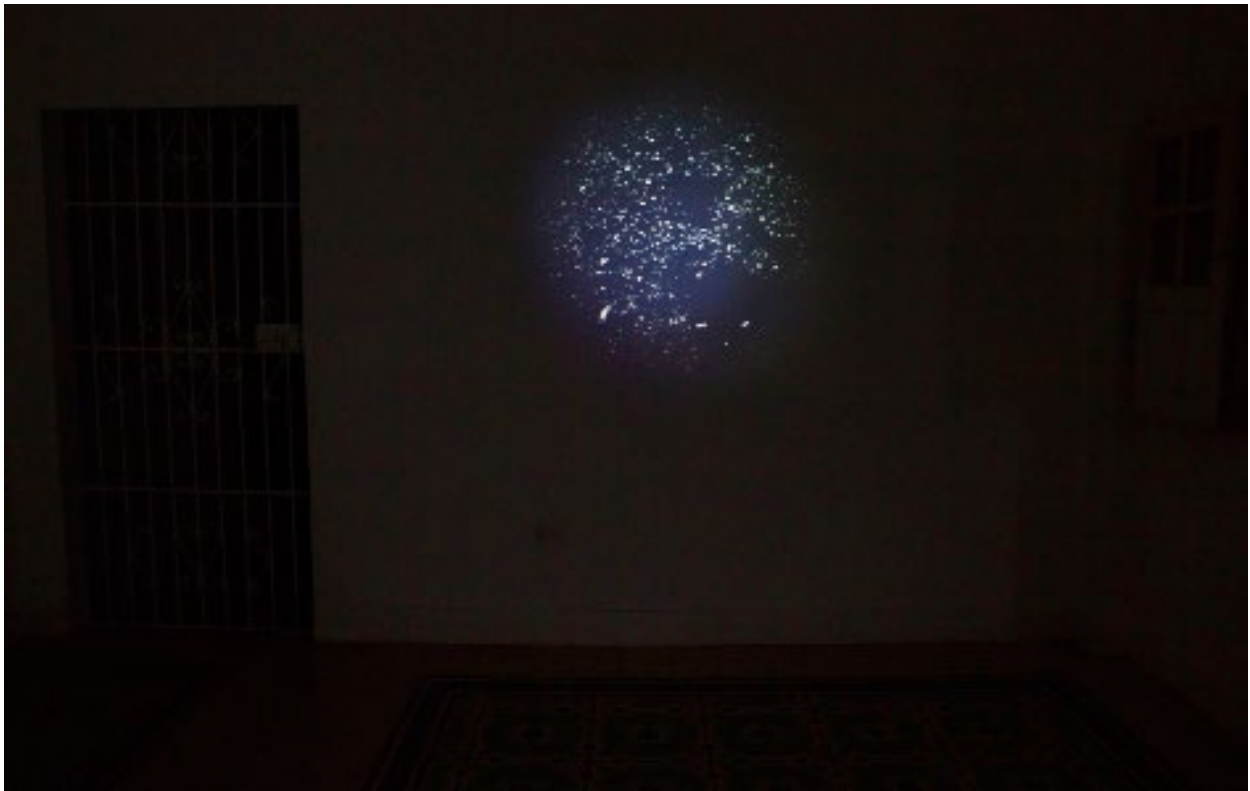


Cristina Ochoa (1976)  
Sculpture, 2016  
Perforated cotton paper, acrylic box  
Dimensions:  
15.75 x 11.81 x 15.75 "  
40 x 30 x 40 cm.  
Edition Unique

## JOSÉ OLANO

Olano principalmente escultor y su tema de exploración es el equilibrio y su relación con la fragilidad y el azar. Trabaja con materiales comunes con los que interactuamos cotidianamente, objetos encontrados o estándares, como muebles, ropa, frutas, libros y vasos. El espacio que nos rodea es potencialmente materia plástica, en cualquier momento, por medio del registro o re-acomodo de los elementos en el espacio se puede crear un discurso. Usa los materiales sin intervenirlos y aprovecha sus propiedades físicas para crear estructuras inestables que pueden evolucionar en el espacio tiempo. Aunque al final los materiales puedan ser intercambiables, lo que salta a la vista es la intención y la posición de estos elementos. Le interesan las intersecciones entre el arte y lo cotidiano, sacar al espectador de su confort y cuestionar los límites de la "normalidad". Vive y trabaja en Cartagena, Colombia.

# PÁRAMO



José Olano  
10°59 32 N 74°57 10 O (Coordinates of Puerto Colombia), 2015  
Video  
Duration:  
4'59" loop  
Edition 1 of 3, plus 1 A.P.  
Inv# 4237.1

## DAVID PEÑA

David Peña Lopera (Bogotá, 1981) es Maestro en Artes Plásticas (2004) por parte de la Universidad Nacional de Colombia y MFA (2011) del San Francisco Art Institute, maestría que cursó como becario Fulbright - Ministerio de Cultura. Trabaja en diversos medios que incluyen el dibujo, la escultura, el video, la electrónica y la programación. Ha expuesto nacional e internacionalmente en nueve muestras individuales y más de sesenta colectivas. Ha sido profesor de la Universidad Nacional de Colombia, la Universidad Javeriana y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.



David Peña Lopera (1981)  
Esfera Celeste Invertida, 2010  
Inject print  
42.91 x 25.59 "  
109 x 65 cm.  
Edition 1 of 5



David Peña Lopera (1981)

Eclipse, 2014

Fragment of the video "Hay que venir al sur" from Raffaella in modified projector

Dimensions:

Projection of 1.5 cm diameter

Edition unique



David Peña Lopera (1981)  
Lado Oculto de la Luna, 2014  
Laser engraved mirror  
Diameter:  
15.75 "  
40 cm.  
Edition 1 of 10

## SOFÍA REYES

Nació en Bogotá, Colombia en 1982. Estudió Arte en la Pontificia Universidad Javeriana. En su carrera como artista ha trabajado en torno a la creación de imágenes simbólicas y alusivas a sus pensamientos, submundos y mundos imaginarios referenciados generalmente desde lo autobiográfico. Su trabajo se caracteriza por cierto apuro, sencillez y despreocupación, tiende a ser un campo de batalla entre el ruido y el silencio de la representación del caos, donde explora los límites entre la memoria propia y la memoria colectiva generada desde lo virtual y trivializada por los nuevos códigos de comunicación, productos de la globalización, la televisión y el internet.



Sofía Reyes (1982)

Serie Basura, 2014

Collage digital

Image Dimensions:

29.13 x 40.55 " 71 x 100 cm.

Framed Dimensions:

40.28 x 28.9 x 1.77 " 102.3 x 73.4 x 4.5 cm.

Edition 2 of 5



Sofía Reyes (1982)

Serie Basura, 2014

Collage digital

Image Dimensions:

29.13 x 40.55 " 62 x 100 cm.

Framed Dimensions:

40.28 x 25.35 x 1.77 " 102.3 x 64.4 x 4.5 cm.

Edition 2 of 5



Sofía Reyes (1982)

Serie Basura, 2014

Collage digital

Image Dimensions:

29.13 x 40.55 " 62 x 100 cm.

Framed Dimensions:

40.28 x 25.35 x 1.77 " 102.3 x 64.4 x 4.5 cm.

Edition 2 of 5



Sofía Reyes (1982)

Serie Basura, 2014

Collage digital

Image Dimensions:

39.37 x 39.13 " 100 x 99.4 cm.

Framed Dimensions:

40.31 x 39.8 x 1.77 " 102.4 x 101.1 x 4.5 cm.

Edition 2 of 5