

PÁRAMO

REGRESO A CASA

Diciembre, 2024

La obra de Sandoval es diversa tanto en sus temáticas como en su manufactura: pintura realista, abstracción, figuración, expresionismo, fotografía, collage, obra gráfica, diseño de espacios, diseño gráfico, música y video. Todas estas técnicas y disciplinas sirven como medio de expresión de los temas recurrentes de Sandoval.

Su inspiración está en todas partes, amante tanto de la naturaleza como del entorno urbano, disfruta caminar todos los días de su casa a su estudio y encuentra inspiración en todo lo que lo rodea y observa. Toda su obra se basa en la interpretación de su vida cotidiana, viajes y momentos de ocio, de la música que escucha y compone, de sus lecturas, de las películas, series, videos y en general de todo lo que experimenta.

Sus temas más recurrentes son la naturaleza y el hogar, paisajes y árboles, escenas urbanas, nostalgia, cotidianeidad, apuntes de la época en la que vive. Su trabajo se distingue por la búsqueda de belleza, el orden, el equilibrio, la sobriedad, el color y el ritmo.

Tiene un cuerpo de obra abundante, dinámico y en constante evolución difícil de encasillar en un solo género o corriente. Sandoval defiende su multiplicidad y cambia constantemente de lenguaje, usando el discurso y los soportes que lo hagan sentirse más cómodo al momento de expresar sus motivaciones internas.

En el 2021 Sandoval llevó a cabo el proyecto más complejo de su carrera, la conceptualización, diseño y elaboración de piezas para generar la nueva imagen integral del equipo de básquetbol los Astros de Jalisco. La intervención artística de la duela del estadio ha sido hasta la fecha su lienzo más grande.

Finalmente su trabajo se ha convertido en un referente en los museos, galerías, espacios e instituciones culturales y educativas donde ha colaborado, permitiendo así abrir una visión diferente a la percepción y goce de las artes.

Actualmente Sandoval trabaja en su nuevo proyecto arquitectónico y de remodelación, TALLER S2 espacio multidisciplinario que funcionará como laboratorio experimental de gráfica, cerámica, escultura, talleres y exposiciones personales del artista e invitados.

IG. @fersandoval

Spotify. The Broken Flowers Project

Fernando Sandoval, Guadalajara, Jalisco, México, 1972

Artista visual y multidisciplinario desde el año 1996. Sandoval cuenta con veintisiete años de trayectoria, seis libros acerca de su obra y dos producciones musicales bajo el nombre de The Broken Flowers Project.

Con más de treinta exposiciones individuales y más de una cuarentena de manera colectiva, ha mostrado su trabajo en los principales espacios expositivos de su ciudad natal, Guadalajara, así como en varias ciudades del país; dos veces fue invitado por la señora Dolores Olmedo a exponer de manera individual en CDMX, en el museo que lleva su nombre, siendo hasta ahora el primer artista vivo en contar con tal privilegio. En el plano internacional su obra ha estado presente en diferentes ciudades de Estados Unidos, Argentina, España y Australia.

REGRESO A CASA

Fernando Sandoval combina series de obras que dialogan en torno a la memoria del paisaje y la huella del tiempo en la naturaleza. Detalles de cortes transversales de troncos, donde las texturas de la madera revelan historias ocultas: zanjillos de crecimiento, fracturas y marcas del paso de los años. Cada pieza actúa como una huella dactilar, única e irreplicable, que representa el ciclo vital de los árboles, conectando al espectador con procesos de transformación, resistencia y la fragilidad del entorno natural.

Los paisajes de bosques, marcados por un tratamiento pictórico hiperrealista y paisajes nebulosos, invitan a una contemplación pausada. En estas imágenes, la naturaleza es tanto refugio como misterio, un espacio donde lo tangible se mezcla con lo intangible. En algunas obras se observa la presencia de un punto rojo, quizás un símbolo de intervención humana o una señal de alerta, introduce un elemento disruptivo que nos recuerda la fragilidad de los ecosistemas frente a la acción humana.

Por otro lado, Sandoval se sumerge en la tradición del paisaje, pero lo hace desde una visión contemporánea que parece desajustar al entorno natural de su familiaridad, para dejarnos con una versión fragmentada y reconfigurada. Los paisajes de casas en Noruega, Japón, Gascuña y Austin, Tx. Estos refugios de madera rodeados por la calma del entorno, se convierten en símbolos de la introspección y la distancia. Fernando captura la atmósfera cambiante, ese instante suspendido en que la naturaleza se convierte en un espacio mental, introspectivo, de pausa.

Al mismo tiempo, la figura humana se entrelaza con el paisaje. El árbol en las obras de Sandoval no es solo un reflejo de la identidad, sino una representación de la memoria. La figura humana no está construida en volumen, sino que se dissolve en una red de pensamientos y vacíos, donde las fronteras entre el sujeto y el entorno se desdibujan.

Alejo José G. Sison

Introducción: Alejandro José Sison, 2022
Foto: David Rodríguez / Contraste / Getty Images / Contraste

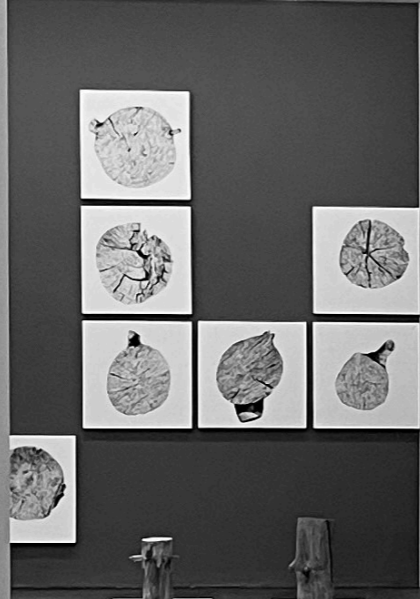
Las obras de Sandoval exploran la memoria y el tiempo en la naturaleza. Detalles de cortes transversales de troncos, donde las texturas de la madera revelan historias ocultas: zanjillos de crecimiento, fracturas y marcas del paso de los años. Cada pieza actúa como una huella dactilar, única e irreplicable, que representa el ciclo vital de los árboles, conectando al espectador con procesos de transformación, resistencia y la fragilidad del entorno natural.

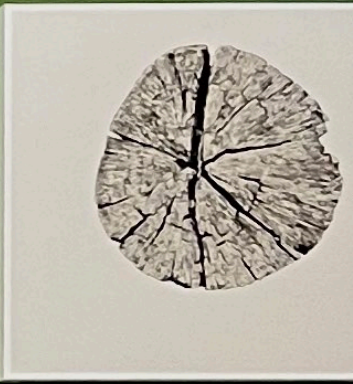
Los paisajes de bosques, marcados por un tratamiento pictórico hiperrealista y paisajes nebulosos, invitan a una contemplación pausada. En estas imágenes, la naturaleza es tanto refugio como misterio, un espacio donde lo tangible se mezcla con lo intangible. En algunas obras se observa la presencia de un punto rojo, quizás un símbolo de intervención humana o una señal de alerta, introduce un elemento disruptivo que nos recuerda la fragilidad de los ecosistemas frente a la acción humana.

Por otro lado, Sandoval se sumerge en la tradición del paisaje, pero lo hace desde una visión contemporánea que parece desajustar al entorno natural de su familiaridad, para dejarnos con una versión fragmentada y reconfigurada. Los paisajes de casas en Noruega, Japón, Gascuña y Austin, Tx. Estos refugios de madera rodeados por la calma del entorno, se convierten en símbolos de la introspección y la distancia. Fernando captura la atmósfera cambiante, ese instante suspendido en que la naturaleza se convierte en un espacio mental, introspectivo, de pausa.

Al mismo tiempo, la figura humana se entrelaza con el paisaje. El árbol en las obras de Sandoval no es solo un reflejo de la identidad, sino una representación de la memoria. La figura humana no está construida en volumen, sino que se dissolve en una red de pensamientos y vacíos, donde las fronteras entre el sujeto y el entorno se desdibujan.

Alejo José G. Sison















REGRESO A CASA

Fernando Sandoval combina series de obras que dialogan en torno a la memoria del paisaje y la huella del tiempo en la naturaleza. Detalles de cortes transversales de troncos, donde las texturas de la madera revelan historias ocultas: anillos de crecimiento, fracturas y marcas del paso de los años. Cada pieza actúa como una huella dactilar, única e irrepetible, que representa el ciclo vital de los árboles, conectando al espectador con procesos de transformación, resistencia y la fragilidad del entorno natural.

Los paisajes de bosques, marcados por un tratamiento pictórico hiperrealista y atmósferas nebulosas, invitan a una contemplación pausada. En estas imágenes, la naturaleza es tanto refugio como misterio, un espacio donde lo tangible se mezcla con lo intangible. En algunas obras se observa la presencia de un punto rojo, quizás un símbolo de intervención humana o una señal de alerta, introduce un elemento disruptivo que nos recuerda la fragilidad de los ecosistemas frente a la acción humana.

Por otro lado, Sandoval se sumerge en la tradición del paisaje, pero lo hace desde una visión contemporánea que parece despojar al entorno natural de su familiaridad, para dejarnos con una versión fragmentada y re combinada. Los paisajes de casas en Noruega, Japón, Oaxaca y Austin, Tx. Esos refugios de madera rodeados por la calma del entorno, se convierten en símbolos de la introspección y la distancia. Fernando captura la atmósfera contenida, ese instante suspendido en que la naturaleza se convierte en un espacio mental, introspectivo, de pausa.

Al mismo tiempo, la figura humana se entrelaza con el paisaje. El retrato en las obras de Sandoval no es solo un reflejo de la identidad, sino una fragmentación de la memoria. La figura humana no está construida en volumen, sino que se disuelve en una red de geometrías y vacíos, donde las fronteras entre el sujeto y el entorno se desdibujan.

Av. Hidalgo 1228,
Col. Americana – C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México

T. +52 (33) 3825 0921
info@paramogaleria.com

www.paramogaleria.com

PÁRAMO